



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎陆琦 主编

中
国
古
建
筑
丛
书

海南 香港 澳门 古建筑

中国建筑工业出版社





国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎陆琦 主编

海南香港澳门古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

海南 香港 澳门古建筑 / 陆琦主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18800-0

I. ①海… II. ①陆… III. ①古建筑—介绍—海南省②古建筑—介绍—香港③古建筑—介绍—澳门 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293525 号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计: 康 羽

责任校对: 张 颖 刘 钰

中国古建筑丛书

海南 香港 澳门古建筑

陆琦 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 20 字数: 528千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 328.00元

ISBN 978-7-112-18800-0

(25823)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

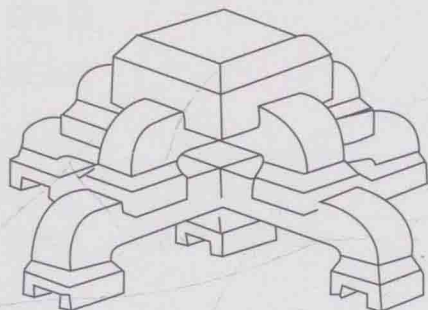
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 糖	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《海南 香港 澳门古建筑》

主 任：陆元鼎

顾 问：陈玉益 王志宏 陈孝京

编 委（按姓氏笔画排序）：

冯鸿浩 朱南羽 任学斌 许宇汉 陆 琦 陈运山

陈树荣（澳门） 陈凌霄 林广臻 林甫肄 郑 红（香港）

胡 林 姚继韵 梁以华（香港） 蔡田田（澳门）

主 编：陆 琦

副主编：林甫肄 冯鸿浩

审稿人：陆元鼎

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

，2015年1月10日

前言

本书是海南、香港、澳门三地古代建筑的一本合集。历史上，海南、香港、澳门都曾经是广东的一部分，三者都长期受到岭南文化的影响；三者均与海洋接壤，因此海洋对于其文化的建构有着深层次的影响；移民是三地人口的主要构成，因此移民文化对其文化的发展也有着深刻地影响，这是三地的共同点。但是不同的地理位置、历史轨迹、文化发展又形成了三地各自的特点。

海南、香港、澳门，在中国的版图上都具有十分重要的地位。海南，虽然建省较晚，距今才 27 年，但是考古研究表明，海南岛的先民早在一万年前就从祖国大陆迁移至此。

香港、澳门历史上都曾作为西方列强殖民的地区，虽然受外来影响时间较长，但是中华文化始终是当地文化的主流。

自古以来，海南岛就是一个移民岛，移民在海南的历史发展进程中占有十分重要的地位。移民文化深刻影响了海南的历史文化发展，也影响了海南的建筑营造与文化。黎族、苗族的祖先从海上登陆，发展了船型屋这样一种民族建筑。汉族移民，则从广东、福建沿海等地带来他们故乡的建筑形式。黎族、苗族、汉族等海南各族人民不断融合，在这块沃土上繁衍传承、继往开来，共同创造出了富有本地特点的建筑形式。同时，海南也是中国著名的侨乡，侨民远去东南亚，带去了家乡的居所，荣归故里，

又带来了东南亚的建筑形式。

香港、澳门的移民发展，则更为复杂，除了有大陆过去的移民，还有一些西方移民，因此，港澳的移民文化发展呈现出多样融合的特征，这种中西合璧式的建筑在香港、澳门两地比比皆是。

海南是中国重要的海洋大省，扼守着祖国的南大门。香港、澳门都是中国南方重要的对外窗口，历史上都是中国重要的海洋贸易城市。长期以来，海洋作为影响三地文化发展的重要因素，同时也影响了三地的建筑营建和建筑文化，但是由于自身地理环境及功能定位的不同，三地亦呈现出各自的不同风格。

针对海南特有的热带气候，海南古代劳动人民用自己的智慧和汗水，创造出了适宜当地的建筑形式。海南古代的劳动人民还远赴南海，现存散落在南海上的娘娘庙、兄弟庙，用无可辩驳的事实证明了南海诸岛自古以来就是中国的一部分。

移民文化与海洋文化交相辉映、融合创新，形成海南、香港、澳门具有各自地域特征的地域建筑文化。

长期以来，关于海南传统聚落、古代城市发展、建筑文化的研究都比较薄弱，现存的资料也较为缺少，实物案例保存情况不尽如人意，给本书的编写工作带来了各种困难。本书的编写人员，经过近三年的努力，付出了极大的劳动和心血，从而使得本

书最终能够付梓。从编写人员实地调研的情况来看，海南古代建筑还有许多待研究、整理的实物，囿于资金、研究力量等多重因素的制约，未能穷尽，尽管这是一种遗憾也只能待日后填补。

相比而言，香港、澳门的古建筑保护工作则做得较为充分，有的已经走在了世界的前沿。但因资料收集有限，许多古建筑类型及特点也未能阐述清晰。

愿这本《海南 香港 澳门古建筑》的出版，能够唤起更多的人对传统建筑和历史文化的关注，吸引越来越多的仁人志士投入我们的行列，共同保护我们的古建筑，保护我们的文化，保护我们的传统，保护我们的“根”。

林甫肄

2015年6月12日

海南香港澳门古建筑

第一篇

海南古建筑

目 录

总 序

前 言

第一篇 海南古建筑

第一章 绪 论

第一节 自然环境状况 / 〇〇二

一、地理 / 〇〇二

二、气候 / 〇〇二

第二节 历史与文化 / 〇〇三

一、历史沿革 / 〇〇三

二、文化交流与特性 / 〇〇五

第三节 建筑发展与特点 / 〇〇六

一、建筑演变 / 〇〇六

二、建筑类型 / 〇〇九

三、建筑特点 / 〇一三

第二章 城镇与村落

第一节 城镇 / 〇二一

一、海口琼山府城 / 〇二一

二、三亚崖州古城(崖城) / 〇二四

三、儋州故城 / 〇二五

四、定安古城 / 〇二九

第二节 村落 / 〇三一

一、三亚保平村 / 〇三一

二、文昌十八行村 / 〇三四

三、定安高林村 / 〇三六

四、海口文山村 / 〇三九

五、海口荣堂村 / 〇四一

六、黎族村落 / 〇四七

七、白查村黎族船型屋 / 〇五二

第三章 民居与府第

第一节 民居 / 〇五九

一、海口李氏民居 / 〇五九

二、三亚陈氏古宅 / 〇六一

三、文昌九牧堂 / 〇六三

四、乐东吉大文故居 / 〇六四

五、儋州油麻村客家民居 / 〇六六

六、定安王映斗故居 / 〇六八

七、定安王弘海故居 / 〇六九

第二节 府第 / 〇七一

一、海口丘濬故居 / 〇七一

二、定安张岳崧故居 / 〇七三

三、海口侯氏宣德第 / 〇七五

第四章 宗祠、坛庙与会馆

第一节 宗祠 / 〇八五

- 一、澄迈李氏宗祠 / 〇八五
- 二、定安王氏宗祠 / 〇八八
- 三、定安胡氏宗祠 / 〇九一
- 四、海口曾氏宗祠 / 〇九三
- 五、海口许氏宗祠 / 〇九七

第二节 坛庙 / 一〇〇

- 一、海口五公祠 / 一〇〇
- 二、海口苏公祠 / 一〇五
- 三、儋州宁济庙 / 一〇七
- 四、海口西天庙 / 一〇九
- 五、海口天后宫 / 一一〇

第三节 会馆 / 一一四

- 万宁潮州会馆 / 一一四

第五章 学宫与书院

第一节 学宫 / 一一九

- 一、文昌孔庙 / 一一九
- 二、崖城学宫 / 一二二
- 三、临高学宫 / 一二六
- 四、琼山学宫大成殿 / 一二八
- 五、澄迈学宫 / 一二九

- 六、东方感恩学宫 / 一二九

第二节 书院 / 一三一

- 一、东坡书院 / 一三二
- 二、琼台书院 / 一三六
- 三、文昌溪北书院 / 一三六
- 四、海口翰香书院 / 一四〇

第六章 塔、牌坊与其他

第一节 塔 / 一四五

- 一、澄迈美榔双塔 / 一四五
- 二、文昌斗柄塔 / 一四六
- 三、海口妙贞塔 / 一四八
- 四、琼海聚奎塔 / 一四八
- 五、海口儒符石塔 / 一四九
- 六、定安见龙塔 / 一五〇
- 七、万宁青云塔 / 一五二
- 八、海口常住宝塔 / 一五三
- 九、文昌文笔塔 / 一五四
- 十、三亚迎旺塔 / 一五五
- 十一、儋州敬字塔 / 一五六

第二节 牌坊 / 一五九

- 一、定安龙梅太史坊 / 一五九
- 二、临高礼魁坊 / 一六〇

- 三、临高节孝坊 / 一六〇
- 四、定安亚元坊 / 一六一
- 五、海口粤东正气坊 / 一六一
- 六、海口登龙坊 / 一六三
- 七、海口进士邦伯坊 / 一六四
- 第三节 其他 / 一六四
- 一、海口秀英炮台 / 一六四
- 二、临高透滩石桥 / 一六五

第七章 建筑营造与装饰

- 第一节 木结构 / 一七〇
- 一、海南木作原材料 / 一七〇
- 二、海南木作基本结构形式 / 一七〇
- 三、木结构基本营造方法 / 一七二
- 第二节 砖石结构 / 一七四
- 一、海南古建的砖、石、瓦材料 / 一七四
- 二、砖石作结构形式 / 一七四
- 三、现存古建筑中砖石瓦的应用 / 一七五
- 第三节 建筑装饰 / 一八〇
- 一、木雕 / 一八〇
- 二、石雕 / 一八二
- 三、灰塑 / 一八三
- 四、彩绘 / 一八五

第二篇 香港古建筑

第一章 绪 论

- 第一节 自然环境 / 一八八
- 一、地理 / 一八八
- 二、气候 / 一八八
- 第二节 历史与文化 / 一八九
- 一、历史沿革与发展 / 一八九
- 二、文化特点 / 一九一

第二章 建筑特点

- 第一节 建筑发展阶段 / 一九七
- 第二节 建筑类型特色 / 一九八
- 一、屯门青山寺 / 二〇三
- 二、大坑莲花宫 / 二〇五
- 三、红磡观音庙 / 二〇八
- 四、赤松黄大仙祠 / 二〇八
- 五、铜锣湾天后庙 / 二〇九
- 六、油麻地天后庙 / 二一三
- 七、九龙城侯王庙 / 二一四
- 八、筲箕湾谭公庙 / 二一五
- 九、深水埗太子庙 / 二一七
- 十、湾仔北帝庙 / 二二一

- 十一、上环文武庙 / 二二三
- 十二、西环鲁班先师庙 / 二二三
- 十三、屏山邓氏宗祠 / 二二七
- 十四、屏山愈乔二公祠 / 二三〇
- 十五、屏山坑尾村覲廷书室与清暑轩 / 二三〇
- 十六、柴湾罗屋 / 二三二
- 十七、荃湾三栋屋 / 二三二
- 十八、沙田曾大屋 / 二三六
- 十九、九龙寨城衙门 / 二三七
- 二十、屏山聚星楼 / 二四〇

第三篇 澳门古建筑

第一章 绪论

第一节 环境因素 / 二四四

一、地理 / 二四四

二、气候 / 二四四

第二节 历史与文化 / 二四四

一、历史沿革与发展 / 二四四

二、文化特点 / 二四五

第二章 建筑特点

第一节 建筑发展与演变 / 二五一

一、澳门城市发展 / 二五一

二、澳门建筑演变 / 二五三

第二节 建筑类型与特色 / 二六〇

一、妈阁庙 / 二六五

二、普济禅院 / 二七〇

三、莲峰庙 / 二七三

四、康公庙 / 二七七

五、哪吒庙 / 二七九

六、郑观应故居 / 二八〇

七、卢宅大屋 / 二八六

八、卢廉若花园 / 二八六

海南 香港 澳门古建筑地点及年代 索引 / 二九二

参考文献 / 三〇二

后记 / 三〇三

主编简介 / 三〇四