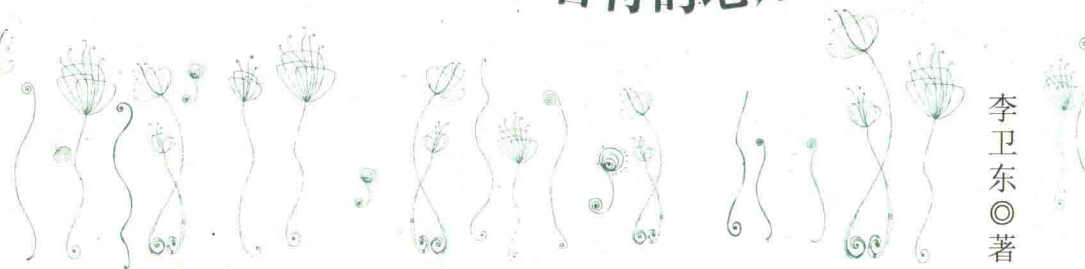


鲜花上跳动着音符的地方

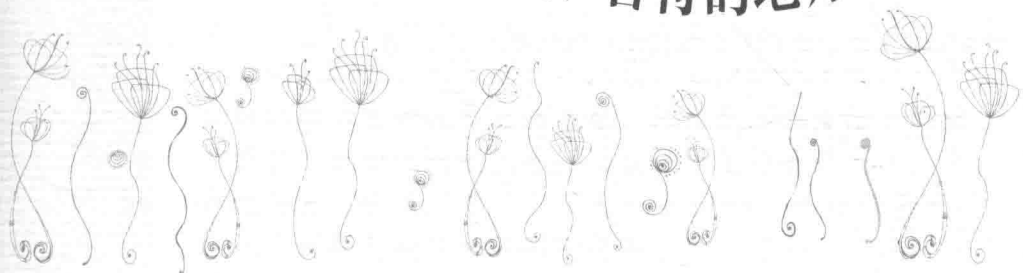


李卫东◎著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

鲜花上跳动着音符的地方



李卫东◎著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2015年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

鲜花上跳动着音符的地方/李卫东著. —厦门:

鹭江出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5459-0935-7

I. ①鲜… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 191635 号

XIANHUA SHANG TIAODONGZHE YINFU DE DIFANG

鲜花上跳动着音符的地方

李卫东 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 厦门集美印刷厂

地址: 厦门市集美大道 199 号

邮政编码: 361021

开本: 700mm×1000mm 1/16

插页: 2

印张: 16.5

字数: 181 千字

版次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0935-7

定价: 35.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

心 语

自从学习了汉语言文字以后，我便迷上了它，并开始对汉语的各种文章充满兴趣。阅读成了我生活中的重要内容。我小时候也试着写过自认为是诗歌的东西。当我把抄写工整的“作品”拿给一位老师，请他指教时，我并没有得到期待的鼓励和指导，深感遗憾。此后，我曾消沉多时。

上中学时，有一天，我看到报纸上刊登了一篇诗作，作者名后加括号标注了“蒙古族”三个字，便重新拾起希望。于是我也把手头成熟的诗稿在署名后加上“蒙古族”，寄往北京的大报社。后来在同学们羡慕的目光中，我打开那印有红字地址的牛皮纸信封，信内有一《稿约》标题的铅印文字，还有编辑用铅笔改过的我的诗稿。编辑在上面写下自己的意见，大致意思是：我投稿的积极性很好，但诗还未达到发表的要求，希望我仔细阅读《稿约》，了解发表的要求，等等。我当时的心情不亚于发表了作品，很受鼓舞。这封信我一直保留着，后来在“文革”中丢失。那位不知名的编辑对我的包容和鼓励，让我重新对写作有了信心，总想写些什么。

十八岁后，我陆续有少量作品见诸报刊，也曾被电

台采用。再后来有些新闻稿被电视台采用了。能够引发读者、听众关注的，多是怀念故土和父母亲朋的叙事散文。读者、听众对我的文字的评价是“感情真挚”“写法单纯”等，让我受到鼓舞。于是我就听从内心的召唤，有感而发，想写时就动笔，不管发表与否。随着年龄的增长，儿时或少年时代发生在自己身上或身边的许多事变成了美好的回忆。蒙古民族勇敢、善良、包容、诚信、豁达、忍耐的性格是我感到骄傲并认为值得传承的，在我写作的字里行间，会自然得到体现。我还写了别人的家乡，写下对当地的风土人情和自然风光的美好记忆。

后来，我又迷上了摄影。我喜欢纪实摄影，在写实的基础上尽力展现景物、人物与光影在某个瞬间所产生的美感。我的摄影作品多关注校园生活，用镜头记录下了许多师生生活的片段，也为工作单位积累了大量珍贵的历史资料。同时，我也未放下手中的笔，陆陆续续写些散文并发表。

我是个幸运的人。我庆幸自己生长于蒙古高原，那片土地给予我诚实、勇敢、善良、感恩和爱。我也爱我的第二故乡——厦门。它们拥有共同的气质：天空蔚蓝、音乐飘荡、人民和善、风景秀美。我的散文、摄影作品如果能表达我的爱意，我会多么愉快。

李卫东

二〇一四年八月二十日

目

录

第一部分：草原情思 /001

鲜花上跳动着音符的地方 /004

父亲与黑骏马 /010

母亲的《努恩吉雅》/013

我的静静的奈林郭勒 /016

我家的美丽之星 /019

我的小学 /022

呼各吉勒图 /026

搬家 /029

过年 /032

额吉的蒙古馅饼 /037

在草原上看电影 /041

第一次见汽车 /044

拜年 /047

草原“奥运”那达慕 /050

童年牧趣 /053

草原小屋 /056

念小说 /059

第一次登台演出 /062

阿木古郎牧场、“神舟六号”及其他 /065

我带厦门音乐广播回草原 /068

塔敏查干 /071

菜地捉迷藏 /077

起个名字去参军 /080

我在北京上大学 /083



第二部分：海疆叙情 /087

- 特别的晚餐 /090
兵生活一二三四 /093
海蓝色的遐想 /102
我用镜头记录着 /105
为着那期待的眼神 /109
与白海豚共游 /113
学礼 /116
游泳“海事” /120
念欧阳轩弘 /123
寄给遥远的英灵
——怀念张秋生教授 /127
让理想像莲花般绽放 /131
感恩 /135
初访冠豸山 /142
韭菜盒 /146
小区 /149

第三部分：旅行记忆 /153

- 心影留踪 /156
小凡见到了鞠萍姐姐 /159
桂林地貌观察日记（四则） /162
桃花源里人家 /166
第一次救人 /169
忆苦饭 /173
地震 /176
瑞金行 /180
葡萄沟一日游 /187



- 韩国大学访问散记 /190
亲水安达曼海 /197
采杨梅 /201
夜宿羌寨 /204
曼谷水上市场印象 /207
拍蜜柚 /210
西藏的色彩 /213
马尔代夫钓趣 /216
池上的“小黑” /219
斐济散记 /222
小岭盛开野百合 /226

第四部分：诗情写意 /227

- 祖国，请您检阅 /229
这一刻 /232
掌捧心泉
——给我的学生 /235
理工湖 /239
多彩的晨景 /240
彩霞·流云
——致毕业生 /241
给你 /243
离校之夜 /245
蔚蓝与海蓝 /247
童年纪事 /249
鸿嘎鲁 /250
流沙 /251
拴马桩 /252





附：

朴实，真挚的追求

——《李卫东影展》浅析 /253

看似平常却有奇

——记鹭江大学教师李卫东 /255

后记 /257



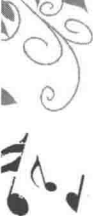
第一部分

草原情思



七八月是草原上百花齐放的时节。无论是原野上的萨日楞花还是乡亲们种植的向日葵，万紫千红，竞相开放。蜜蜂采蜜忙，人们欣赏乐。风中枝叶摇曳发出的响声，就是一首动听的歌。





鲜花上跳动着音符的地方

草原啊草原啊
我可爱的家乡
马背呀马背哟
我生命的摇篮
你用圣洁的乳汁把我哺育
你用深沉的歌声为我催眠
那朝霞般的篝火
给了我无限的温暖
那白云似的绒毛
为我抵挡多少风寒
无论我走到哪里
总听得见马头琴在歌唱
无论我离开你多远
总闻得到奶茶的香甜……

这首《草原恋》，优美的旋律，深情的歌声，无数次把我的思绪带回到生养我的故乡——科尔沁草原，这片承载我童年梦想，鲜花上跳动着音符的地方。

“科尔沁”的蒙古语意为“弓箭手”，是古代蒙古族一个部落的名称。十五世纪上半叶，成吉思汗后裔的一支为躲避战乱迁徙到东部嫩江一带，那里就是嫩江科尔沁，后来统称为科尔





沁。成吉思汗的另一支后裔也迁徙到东部，形成阿鲁科尔沁。公元一五四六年，喀尔喀五鄂托克在和尔朔齐哈萨尔的领导下，越过大兴安岭迁徙到辽河中游一带，后来又征服了泰宁卫，附属于察哈尔部。和尔朔齐哈萨尔的长子乌巴什继承父位，他所管辖的部落称扎鲁特，至此，科尔沁蒙古形成。（《哲里木盟简史》）科尔沁草原是该部落生存的土地。它位于内蒙古自治区东部区域，内蒙古、吉林、黑龙江、辽宁四省区交汇的一条狭长地带，面积约四万两千三百平方公里，绵亘四百余公里，有森林、草地、沙丘、湖泊、河流以及多种动植物。如今有蒙古、汉、满、回、朝鲜、达斡尔、鄂温克等多个民族共同生活在这片土地上。多民族文化在这里交融，产生了更丰富的文化景象，音乐无处不在，歌声是草原上人们的生命。

我的童年和少年时期是在科尔沁草原南端的呼和格勒（瓦房）牧场度过的。呼和格勒（也作呼和格尔）意为“青色的房子”。历史上，科尔沁左翼前旗（俗称宾图旗）一位王爷为娶回清朝公主，盖了青砖瓦的公主楼，这里因此而得名。总面积约六十九平方公里的牧场上星星点点分布着五个分场。牧场上人们的工作就是为国家放养牛马羊。二十世纪六十年代，这里的蒙汉牧民生活过得有些紧，但草原上的人们勇敢面对暂时的困难，用乐观的态度对待生活。虽然物资短缺，但这里不缺的是歌与“安代”（一种舞蹈）。亲人远去有怀念、哀伤的歌，水草丰美有赞歌，恋人间有《敖包相会》，朋友来了有《酒歌》……我小时候学会的第一支歌是《努恩吉雅》。我是在母亲的怀抱中听会的。我母亲虽然不识字，但会唱许许多多歌，既有悲伤的也有欢乐的。《努恩吉雅》是古老的蒙古民歌，表现的是女儿出嫁去远方时母亲的复杂情感。歌中唱道：





诺很河的岸边
拖着缰绳的马儿哟
聪明美丽的努恩吉雅
你就要嫁到远方哟

拖着缰绳的马儿指的是走失的马，是孤独的马，歌的内涵全体体现在这句歌词上了。听妹妹说，自我离开内蒙古后，母亲唱这首歌的次数多了起来，做饭做针线活儿时也在唱。妹妹说可能是你想的吧！母亲的六个儿女中我离家最远。从念小学、中学，到参军、上大学，再到工作，我是越走越远。自打来到与台湾岛一水之隔的厦门工作，离家就更远了，见父母的机会更少了。“儿行千里母担忧”，我虽是儿子，但在母亲的心中可能就像嫁到远方的“努恩吉雅”，她放心不下我吧？二〇〇三年春天，母亲与世长辞。因事发突然，我未能见母亲最后一面。带着悲伤的心情，我写下了散文《母亲的〈努恩吉雅〉》，发表在《厦门晚报》上，寄托我的哀思。一位也失去了母亲的同事看了散文后说：“你是用心写的，有感情。”

草原上的人们爱唱歌是不分男女老幼的。许多人不识谱但歌唱得很好。我十五岁那年壮着胆子报考歌舞团，面试时人家说我唱歌可以，但硬胳膊硬腿没有培养前途。我的文艺梦醒了，家乡的许多人却圆了自己的梦。像国家一级演员、蒙古族著名歌唱家牧兰（女），作曲家图力固尔，科尔沁草原上最优秀的男高音、科尔沁长调民歌（国家非物质文化遗产）传承人、国家一级演员赛音毕力格（我的表弟）都是从家乡库伦旗走出去的。产生《嘎达梅林》《达那巴拉》这样的名曲的地方，孕育了玛拉沁夫（歌曲《草原晨曲》《敖包相会》的作词人，





小说《科尔沁草原的人们》等作品的作者)、美丽其格(歌曲《草原上升起不落的太阳》词曲作者)、阿拉腾奥勒(歌曲《美丽的草原我的家》作曲人)这样的音乐创作者和呼德(美丽其格之子,我的好友)这样的作家、作曲家、交响乐指挥。民间歌手查干巴拉、马头琴演奏家齐·宝力高更是蒙古民族和科尔沁的骄傲。中国第一位蒙古族音乐学博士包爱军,就出生在科尔沁的珠日合(意为心脏)牧场。还有朝鲁、乌兰图雅等许许多多的歌手、马头琴手,他们为繁荣蒙古民族音乐文化建立了不朽功勋。伟大的革命音乐家,《大刀进行曲》词曲作者麦新曾在这片土地上战斗、生活。一九四七年,他被残匪暗害,血染科尔沁草原,长眠在这块土地上。

我离开科尔沁草原后曾在大连、北京、长春等城市学习、工作、生活过,加上在厦门的二十多年,我离开故乡有四十多年了。无论我走到哪里,歌声都伴着我。我经常用蒙古语练唱草原的歌曲,一方面是出于喜爱,一方面也是为了练我的母语。因此,虽然离开家乡很久,但我还能讲一口流利的蒙古语。二〇〇七年夏天我回到家乡,当我用蒙古语和老人们攀谈时,他们先是惊讶,后是赞扬,说这孩子行,出去几十年没忘蒙古语。我想这就得益于经常唱草原歌曲吧。如今在朋友的聚会上或是学校迎接新同学的晚会上,我都会唱一支草原歌曲,活跃现场的气氛,也抒发一下对生活、对故乡的感情。我也经常陶醉于自己的歌声中。

台湾作家、诗人、画家席慕蓉老师的佳作《父亲的草原母亲的河》由蒙古族作曲家乌兰托嘎谱曲后,由德德玛、腾格尔、布仁巴雅尔在科尔沁草原和蒙古高原唱响。这首词美曲美的歌唱道:





父亲曾经形容草原的清香
让他在天涯海角也从不能相忘
母亲总爱描摹那大河浩荡
奔流在蒙古高原我遥远的家乡
如今终于见到这辽阔大地
站在芬芳的草原上我泪落如雨
河水在传唱着祖先的祝福
保佑漂泊的孩子找到回家的路
啊父亲的草原
啊母亲的河
虽然已经不能用母语来诉说
请接纳我的悲伤我的欢乐
我也是高原的孩子啊
心里有一首歌
歌中有我父亲的草原母亲的河
.....

这首歌把一个从小出生在异地，成年后回到故乡的蒙古族女儿复杂的心情表现得相当出色。作为远离故乡的人，我十分理解席慕蓉老师的心情。她的诗与歌引出了多少草原游子的思乡之情，唱出了他们的心声。每次唱起这首歌，我都禁不住热泪盈眶。父母过世后我怀念草原，怀念亲人的心情愈发强烈。

落笔时南国已春意盎然。故乡的草原上小草即将露出鹅黄。愿草原风调雨顺，愿八月的原野开满萨日楞花，祝福可爱的科尔沁草原——鲜花上跳动着音符的地方歌声永远。