



中国精致建筑100

徽州乡土村落

张十庆 撰文 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

徽州乡土村落

张十成 撰文摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

徽州乡土村落 / 张十庆撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17025-8

I. ①徽… II. ①张… III. ①村落-建筑艺术-徽州地区-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第140619号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

徽州乡土村落

张十庆 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17025-8

(24375)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞，古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中国传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、村落景观的特色
017	二、桃花源里人家
025	三、徽州村落的形态与形成
033	四、逐水而居
041	五、村落的结构
045	六、聚族而居
053	七、卜地而居
057	八、村落形态的文化内涵
063	九、水口——山村的门户与标志
069	十、住宅的布局与营建
075	十一、别具一格的徽派建筑
081	十二、精雅的『三雕』
089	十三、徽州乡土村落的启示
094	大事年表



中国精致建筑100

徽州乡土村落

张十成 撰文摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、村落景观的特色
017	二、桃花源里人家
025	三、徽州村落的形态与形成
033	四、逐水而居
041	五、村落的结构
045	六、聚族而居
053	七、卜地而居
057	八、村落形态的文化内涵
063	九、水口——山村的门户与标志
069	十、住宅的布局与营建
075	十一、别具一格的徽派建筑
081	十二、精雅的『三雕』
089	十三、徽州乡土村落的启示
094	大事年表

徽州乡土村落



徽州，地处皖南山区，古称新安，是一历史悠久并有相当稳定性和独立性的区域。早在秦始皇统一六国之时，这里即设黟、歙二县。唐大历四年（769年）所确立的州领六县之制，即州领歙、休宁、黟、婺源、绩溪和祁门六县，从而奠定了徽州此后一千年的“一府六县”的基本建置。

徽州的发展至明清时期达其鼎盛，形成了独特、灿烂的徽州文化，被誉为“东南邹鲁”和中国封建社会晚期的一颗“夜明珠”。而与之相应的徽州古代村落，在形成和发展过程中也因此表现出独特的意义和特点。

徽州乡土村落的特色在于其独特的历史背景、优美的自然风土和个性鲜明的居住形态。考察徽州村落，首先要研究徽州村落的历史，而研究徽州村落的历史，地理环境则是一个较好的切入点。顾颉刚先生说：“历史好比演戏，地理就是舞台”（《禹贡》发刊词），徽州的历史发展正是最好的例证。“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”（顾炎武《天下郡国利病书》）。“山峭水厉”的徽州，山地丘陵占其十分之九，这个特殊的地理环境在相当程度上影响了徽州社会的发展，进而使其村落形成了独特的面貌。

山区本身即是一个易于保持民族习惯和历史传统的区域。相对独立的徽州文化及其乡土村落风格的独特和民俗、民风的古朴，正是徽州地域性特征的一种表现。另一方面，徽州的发展又依赖于其独特的地理条件——蜿蜒于山谷盆地间的新安江及其支流，它似一个文化的纽带，在特定的社会、历史的条件下，融合了几大文化的特点，形成灿烂的徽州文化——以古越文化为起点，

图0-1 徽州的青山秀水

迷人的自然风土和山水景色，形成了徽州村落建筑环境的独特景观和魅力，昔日梁武帝盛赞的“新安大好山水”，又素有“人世桃源”之美称。图为黟县卢村往宏村途中的山水景色：青峰连绵，碧流如带。



图0-2 呈村降远眺（歙县）

独特的自然地理环境，是徽州山村的一个要素，在这山环水绕之地，大小山村星罗棋布。群山环抱中的呈村降即是其中的一个较大型的山区聚落。



与吴楚文化共饮一水，并随着东晋开始的三次北人南迁，又经历了中原文化的改造，在明清两代达其鼎盛。文化的融合与渗透给徽州乡土村落面貌及人们的生活方式以深深的影响，我们可以在徽州村落上找到各种不同文化的痕迹和烙印。

“多难兴邦”可以说是徽州经济、文化发达的一个注解。苛刻的自然条件，既限制了他们，又玉成了他们。“新安居万山中，土少人稠，非经营四方，绝无治生之策”（《五杂俎》），杰出的一代徽商是徽人的典型和代表。徽商经济是历史地构成徽州文化发展的主要基础。徽商经济的兴起和强盛，成为徽州村落发展与兴盛的最主要与最直接的因素。

与雄厚的徽商经济并称的是其发达的文化。这里是“程朱阙里”，历史上名贤辈出；这里也是新安画派、新安医学、徽剧的发源地；这里有崇尚读书的传统，登第仕途者众。清代歙县、休宁的“连科三殿撰，十里四翰林”以及“五世一品”等更是名盛一时，不愧“东南邹鲁”之美誉。经济与文化的相融共荣，构成了徽州村落繁盛的基础，正所谓：“人得地灵，地缘人美”（《礼村戴氏统宗谱》）。

深厚的文化和强大的经济，在这山环水绕之地中，孕育出一颗乡土文化的明珠。今天我们所见到的徽州村落，基本上是形成于明清两代的村落的遗存和余晖，那往昔的灿烂和繁盛，都随悠悠岁月而流逝，惟几百年来生生不息、延续至今的古老村落，作为其历史和文化的载体和见证，仍透露出昔日繁盛的影子，记述着徽人的生活和徽州史上灿烂的一页。于今而言，这一保存相当完整的徽州村落，成为我们认识和探究乡土村落文化的一个的难得的活标本。

图0-3 黟县关麓村

青山绿水，蓝天白墙，是徽州山村给人的第一眼印象。在青山绿水蓝天的映衬下，连片白墙分外醒目，构成徽州山村所独具的一种景观和风采。古老的民居群，充满着质朴纯净的韵味。



一、村落景观的特色

村落景观是一个时代风尚和观念的印记，明清时期徽州村落的人文景观更是别具特色，成为这一时期徽人生活方式和居住形态的忠实写照和典型表现。

生活环境的性质和特色，在很大的程度上取决于居住者的营生之道。徽州自然条件的限制，反而促使徽人突破了狭小的山村去谋生，以经商获利来弥补生活资源的不足。正所谓“天下之民寄命于农，徽民寄命于商”。因此，徽州村落在相当程度上脱离了对农业的依赖，其成员中的相当一部分，也从观念意识和生活方式、情趣等方面脱离或超越了一般农人的境界而较接近市井、文人和官僚阶层。加之，村落还是徽商衣锦还乡的享乐之地及官僚文人告老还乡或身退隐居之处，这些都极大地影响其村落景观的性质和特色，从而与一般乡土村落异趣。

明代中期是徽州村落发展的一个里程碑和转折点。徽商经济的崛起与强盛，是其最根本的基础和动因。徽商集团以经营盐业为中心，腾飞于中国商界，与晋商分霸于江南江北，即所谓“富室之称雄者，江南则推新安，江北则推山右”（谢肇淛《五杂俎》）。徽州村落也

图1-1 跨溪亭榭（歙县呈村降）/对面页

溪水穿流，是徽州村落的特色之一，而临溪大宅跨水所设的一小巧亭榭，在徽州村落的高墙深巷中，则显得甚为别致。墙内墙外，庭院花窗，流水小树，别具情趣。也是一般乡土村落所少见的景致。

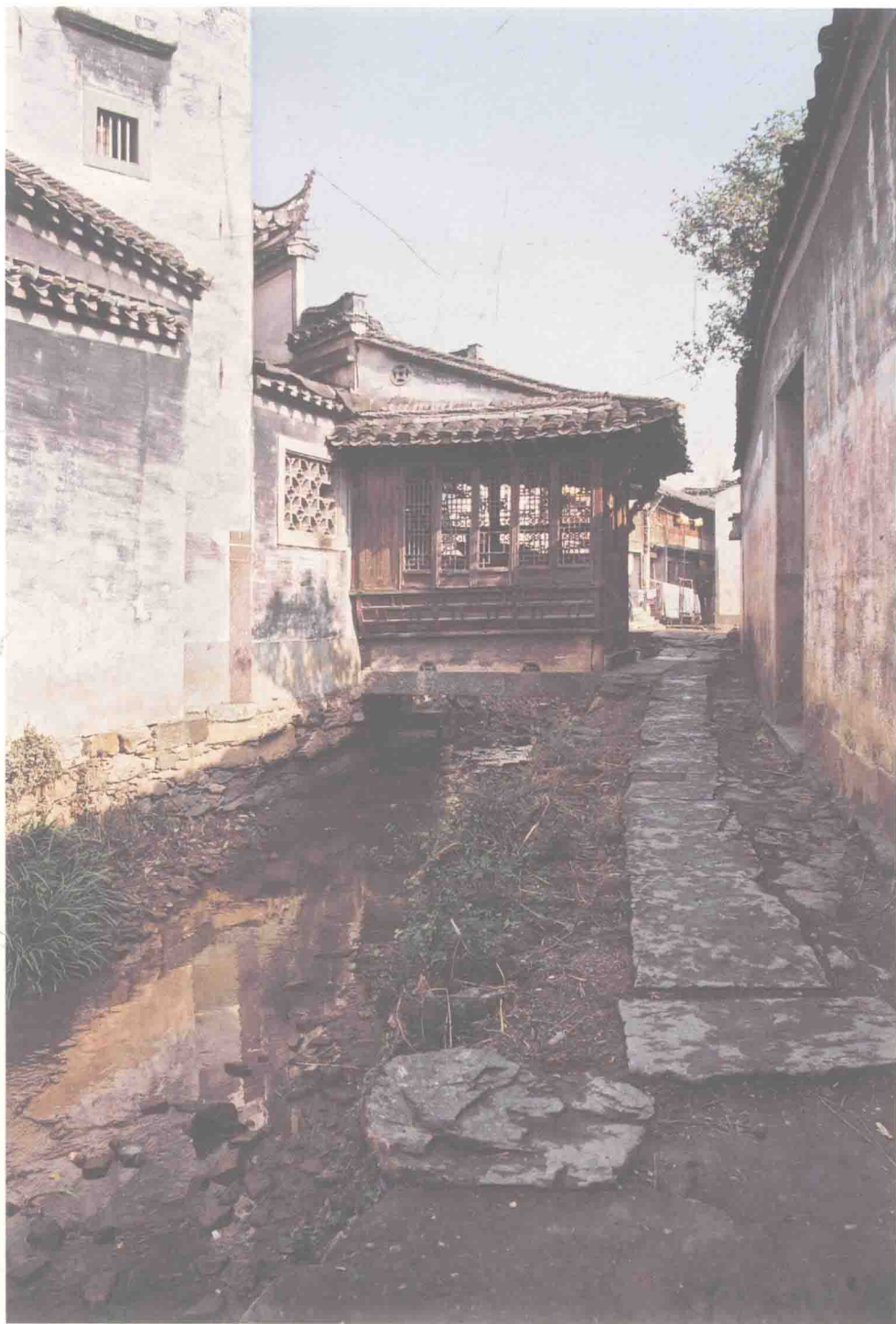






图1-2 桂溪村图（局部）

此图描绘的是清嘉庆年间歙县桂溪村的繁盛景观，村中大量的文化园林建筑，是其景观的一大特色。据《桂溪图记》中记载了村中大量的园林书舍、亭阁馆堂，以及寺院社屋和宗祠家庙。溪山毓秀，沿溪形成一园林风光带。（摹自《桂溪项氏族谱》）

在这样的背景下与徽商经济同步发展而达兴盛，至清末民初，繁盛时期达三、四百年。以嘉庆年间的歙县桂溪村为例，其“望衡对宇，栉比千家，鸡犬桑麻，村烟殷庶。祠年报本，有社有祠。别墅花轩与梵宫佛刹，飞甍于茂林修竹间，一望如锦綃。而文苑奎楼辉射斗，弦诵之声更与樵歌机杵声相错”（《桂溪项氏族谱》）。这是徽州村落鼎盛时期景观的一幅较典型的写照。

徽州风俗向以敦厚、淳朴著称，然在明中期以后的社会潮流的冲击下，很快地由“民不染他俗”转而逐步地为市井风俗所潜移默化，淳朴渐易以侈靡，其程度远甚于其他乡野

图1-3 室内彩画雕饰（黟县关麓村某宅）

彩绘雕饰是徽州人居环境特色的表现之一，在徽州村落的许多高门大宅中，大多可见这类装饰，其重点又多在正厅堂处，天花施以彩画，装饰构件更是精雕彩绘，华彩富丽。如图示黟县关麓村某宅室内的天花彩绘和雀替斗拱。

