

國民
—
文獻
—
編類

國家圖書館出版社

民 國 文 獻 類 編

軍事 卷

408

民 國 時 期 文 獻 保 護 中 心
中國社會科學院近代史研究所
編

民國文獻類編

軍事卷
408

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

Z812.6
10/408

國家圖書館出版社

2014/03

第四〇八冊目錄

- | | | | |
|-----------|------------|--------------|-----|
| 最新軍事學述要 | 軍政訓練處編譯 | 武學書館，一九二九年出版 | 一 |
| 軍事學教程（卷一） | （偽）陸軍軍官學校編 | 一九四一年出版 | 二三九 |
| 軍事學教程（卷二） | （偽）陸軍軍官學校編 | 一九四三年出版 | 三八七 |

中華民國十八年

最 新 軍 事 學 述 要

北平武學書館印行

軍官軍事學述要

目次

- 一騎兵操典
- 二陣中要務令
- 三騎兵射擊教範
- 四射擊學理
- 五騎兵通信教範
- 六騎兵爆破教範
- 七騎兵工作教範
- 八馬術教範

軍官軍事學述要 目次

二

九 戰術學

十 軍制學

十一 戰鬥綱要

十二 實戰經驗夜間演習教育

十三 地形學

十四 軍隊教育

十五 馬學

十六 陣地攻防戰鬥法

十七 高粱地戰術

十八 築城學

十九兵器學

二十依城野戰戰術草案

二十一對於飛機之辦法

二十二對於毒瓦斯防範法

軍官軍事學述要 目次

四

一、騎兵操典

I 教練之宗旨。

教練之宗旨，在訓練指揮官與兵卒，以供戰鬥之用，故各種演習，須求適合於戰鬥，而戰鬥中所最重要者，則在維持軍紀與秩序，是以平時操場野外諸演習，皆養成此種特別性質爲主。

2 平時訓練之法式，以單簡爲主，其所嚴禁者何事，凡稍涉巧飾浮文之弊，必宜嚴禁。

3 教育新兵，怎樣始爲合法。

新兵教育如不完全，則服役間多難矯正，故教育

之進步，必須誠懇切摯，不求急速，不厭復習，始合教育之法。

4 徒步教練之目的。

爲的是培養軍紀，規正姿勢，并且習慣兵器的用法，和徒步戰應須的動作。

5 徒步立正姿勢。

兩足跟在一線上，並齊靠攏，兩足尖向外離開約六十度，兩腿伸直，上體重量平落於腰上，微向前傾，肚宜引縮，兩肩宜平，稍向後張，兩臂自然下垂，兩掌向內，五指並攏而微屈，不必用力

，其中指附著於褲縫，頭宜正，頸宜直，口宜閉，下顎微向後收，兩眼向前平視，其姿勢以自然爲主，切不可故意用力。

6 稍息之意義。

因爲操練時間過久，易生懈怠，所以要用這種動作，舒暢其精力，此時全身皆許其自便，但不得談笑，及擅離本位。

7 步法之種類，步長及速度。

步法，分正步，跑步，兩種，正步一步之長，自前足跟到後足跟，爲七十五生的，每分鐘走一百

一十四步，跑步一步之長，爲八十五步的，每分鐘走一百七十步，此外還有常步快步兩種，其步長與正步同，惟落地不必用力，及速度稍行加快耳。

8 教練射擊時，應注意之事項。

射擊動作，最貴嫻熟，無論何時何地，均能按照射擊教範，射擊學理，射擊訓言錄，所定的一切原則學理，正確實施爲要。

9 徒步教練時看齊之要領。

看齊之法，各兵在整齊線上，取規正姿勢，向一

翼看齊，頭向右或左轉時，以右或左目能視右或左之鄰兵間隔，左或右目能視全線爲度，兵卒就整齊線時，頭與上體不得前後錯出，必須端其姿勢，正其足位，否則必不能與整齊線平，其害不僅及於自己，必且波及鄰兵，故遇兵卒發現此種弊病時，須特別注意教授之，使其了解看齊之要領。

10 行進中各兵應遵守之要件。

一、無論嚮導在左在右，各兵頭須正直目宜直視

,

二、從基準翼挨次擠來者，則徐徐讓避，倘從反對之翼擠來者，則行抵抗。

三、倘突出於整齊線或稍退後及失其正規間隔時，務宜漸次改正，不可過整齊線，若步法錯亂，宜用換步法，照基準翼之鄰兵步法，改換前進。

III 散兵教練之宗旨。

養成兵卒的攻擊精神，並且叫各兵卒在散兵線中，熟練利用地形地物，前進，停止，及射擊，衝鋒時，一切的動作。

12 欲使散兵便於盡其任務，則散兵之位置、姿勢，及槍之使用，皆無須過於拘守成法，但教練散兵時，應注意養成的是甚麼。

教練散兵時，必使散兵耳目靈敏，常注意敵兵及指揮官，熟於利用地物，及使用火器，并且能臨機應變，獨斷從事等，均應注意養成之。

13 利用地物之要旨。

第一要發揚射擊的效力，其次纔顧慮遮蔽自己的身體，所以教練時，總得叫兵卒無論在何種地形，均能在瞬息之間，就能判別其利害，而應用之

14 散兵應當特別注意之事項。

一、散開時，必須次序不紊亂，並且要極靜肅。
二、散開時，得由各種隊形，對於各方向，能迅速確實施行之。

三、服從官長之指揮，並且使之無論停止，行進，均能顧慮左右鄰兵。

四、散兵運動時，能利用各種地物與連繫，但不可在一地物聚集多兵，致妨他兵之射擊。

15 散兵線運動之要旨。