

杨朝宗 著

朝宗诗词选

文

朝宗诗词选

杨朝宗

文津出版社

朝宗诗词选
CHAOZONG SHICIXUAN
杨朝宗

文津出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

北京美亿联印务有限公司印刷

787x 1092毫米32开 印张 6.5 张

1997年1月 第1版 1997年1月 第1次印刷

印数 1-1000册

ISBN 7-80554-323-2/I · 108

定价: 13.00 元



作者像

松



祝楊朝宗詩詞出版

丙子夏

風

竹

韻

張曉初
於北京



伏 櫪 新 咏

孙轶青题



题词：孙轶青

賀朝宗同志詩集出版

繼承傳統
宏揚詩教

段天順
九二年
四月

題詞：段天順

乍学吟诗已白头
钩铁笔写春秋
乘甜一珠情生妙
五彩观园绿尚畴
祝

朝余以公诗集出版

晨崧

乙丑年
五月廿日

浣溪沙

贺杨朝宗同志
诗问迭出版

不顾龄高尚学诗，专心致
志近情痴，几年吟稿笥盈之。
喜见华章今出版，骚坛怒
放老梅枝，等身佳作待期颐。

丙子孟夏

杨一山



题词：杨一山

前 言

杨朝宗同志，湖南省醴陵市人，1926年7月出生，汉族，中共中央纪律检查委员会局级离休干部、中华诗词学会会员、中华诗词学会《观园诗社》理事、《老战士诗文集》编委会《纪念陈毅诗词选》编辑小组组员。

杨朝宗同志于1989年底离休后，参加了两期诗词学习班，在较短的时间里基本上掌握并能运用传统诗词的格律和“萨氏诗词格律”教学体系中的“十种合律句式”、“四种律诗格式”和有关词牌的“词谱代号”。《朝宗诗词选》就是他学习传统诗词格律和《萨氏诗词格律》体系的习作。本书共分盛世讴歌、江山揽胜、凭吊缅怀、唱酬题赠、衰瀛随感、感时咏事等六个栏目。每个栏目的作品基本上以写作时间为序排列。最后是作者后记。总计有诗词360多首（阙），其主要内容是：歌颂伟大的党、社会主义祖国、人民军队和老一辈无产阶级革命家，赞扬真善美，鞭挞伪恶丑。

杨朝宗同志诗词感情真实，严遵格律，少用典故，语言通俗易懂。

《老战士诗文集》编委会以宣传党和人民军队的革命传统，弘扬祖国传统文化，特别是祖国传统诗词艺术为宗旨。编委会十分重视老战士以祖国传统诗词形式写作的有益于青少年学习和继承中国传统文化，又有革命现实内容的诗词。《朝宗诗词选》一书的出版发行，我们相信会引起爱好诗词的老战士和广大中青少年诗词爱好者的兴趣。同时，这对开展“萨氏诗词格律教学体系”的迅速普及，也将会产生积极的社会效应。

《老战士诗文集》编委会

副总编沙地（萨溉东）

1995年12月5日

凡 例

一、本书中诗词均按《萨氏诗词格律 ABCD》教学体系（简称“萨氏体系”），逐句逐字标注平仄声和入声。律体诗按“平水韵”分目；词按“词林正韵”分部。

二、律体诗按以下“萨氏体系”标注：

萨氏诗词格律体系

（一）十种合律句式

五言律句

(1) a $\ominus$ — — | |

(2) a² — — | — |

(3) b $\oplus$ | | — $\triangle$

(4) c $\oplus$ | — — |

(5) c² $\oplus$ | | — |

(6) c³ $\oplus$ | — | |

(7) c⁴ $\oplus$ | | | |

(8) d — — | | $\triangle$

(9) d² | — — | $\triangle$

(10) d³ — — — | $\triangle$

七言律句

(1) A $\oplus$ | $\ominus$ — — | |

(2) A² $\oplus$ | — — | — |

(3) B $\ominus$ — $\oplus$ | | — $\triangle$

(4) C $\ominus$ — $\oplus$ | — — |

(5) C² $\ominus$ — $\oplus$ | | — |

(6) C³ $\ominus$ — $\oplus$ | — | |

(7) C⁴ $\ominus$ — $\oplus$ | | | |

(8) D $\oplus$ | — — | | $\triangle$

(9) D² $\oplus$ | | — — | $\triangle$

(10) D³ $\oplus$ | — — — | $\triangle$

五言 abcd 按英语字母读音；七言 A（音阿），B（音波），C（音措），D（音多）。

$\ominus$ （读盘）， $\oplus$ （读赞），—（读平），|（读仄）， $\triangle$ （韵脚，仍读平）， $\triangle$ （仄声、入声韵脚，仍读仄）；— —（或— —）为双平相联主调，粗体“—”为本句重长音字，

在吟诵中占两拍，入声字占半拍，其他平上去声字占一拍，句尾平、去声字根据诗意，可稍拖长音。

以上十种合律句式（A）a、（B）b、（C）c、（D）d 为一级合律句式，其余六种为二级句式，共同组成五、七言各四种绝句、律诗和排律的固定排列格式。除了这四种格式之外的律句排列格式，包括古风式句和二四六字同平或同仄诗句，均为古绝、古律诗。

古风式句有以下三种，均为古体诗常用句式。唐人在律体诗中偶尔使用，今人不宜用于律体诗。

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) $\boxed{A^3}$ ① — — | $\boxed{a^3}$ — — (三仄尾) |
| (2) $\boxed{B^3}$ ① — ① — — △ | $\boxed{b^3}$ ① — — △ (三平尾) |
| (3) $\boxed{B^2}$ ① — ① — △ | $\boxed{b^2}$ ① — △ (失双平) |

（二）四种排列格式

第一种格式：（A）a （B）b （C）c （D）d；（A）a （B）b （C）c （D）d 律诗和两首绝句的排列。

第二种格式：（C）c （D）d （A）a （B）b；（C）c （D）d （A）a （B）b 律诗和两首绝句的排列。

第三种格式：除第一句（A）a 句换成（D）d 句外，后面三句（绝句）或七句（律诗）同第一格式。

第四种格式：除第一句（C）c 句换成（B）b 句外，后面三句（绝句）或七句（律诗）同第二格式。

（三）双平相联主调

律体诗A(a)B(b)句中 — — , C(c)D(d)句中 — — 为双平相联主调位置。

诗韵符号，句末△为平声韵脚，一首律体诗的第二、四、六、八……句末只限用一个平声韵目中的字，一韵到底。第三、四种格式第一句可用一个邻韵字。

(四) 十种合律句式各句中双平和仄声的位置

a 平二三仄四五, a^2 双平仄夹平。

A 平四五仄六七, A^2 赞仄接 a^2 。

b 平四五仄二三。

B 平六七仄四五。

c 平三四仄二五, c^2 可以四孤平。

C 平五六仄四七, C^2 二六两平声。

c^3c^4 四亦仄, d 尾必须平仄平。

C^3C^4 六亦仄, D 尾必须平仄平。

d 平一二赞仄平, d^2d^3 尾万能^①。

D 平三四赞仄平, D^2D^3 尾万能。

三、词均按《词林正韵》分部,逐句连排,上下片间空两格,并按“十种合律句式”分句、分段标注。例如:

一字句:

平声为 b1, 即 b 句 | | | — — 最后一个字: b1 —;

仄声为 a1, 即 a 句 — — — | 最后一个字: a1。

二字句:

平仄为 c2, 即 c 句 | | — — | 最后两个字: c2 — |;

平平为 b2, 即 b 句 | | | — — 最后两个字: b2 — —;

仄平为 d2, 即 d 句 — — | | — 最后两个字: d2 | —;

仄仄为 a2, 即 a 句 — — — | | 最后两个字: a2 | |。

三字句:

平仄仄为 a3, 即 a 句 — — — | | 最后三个字: a3 — | |;

仄平仄为 a^23 , 即 a^2 句 — — | — | 最后三个字: a^23 | — |;

^① 即“万能三字尾”: 平仄平。(参阅《萨氏诗词格律电视讲座教材》增广版)

仄平平为 b3, 即 b 句 ||| — — 最后三个字: b3 | — —;
平平平为 3a, 即 a 句 — — — || 前面三个字: 3a — — —;
仄仄仄为 3b, 即 b 句 ||| — — 前面三个字: 3b |||;
平平仄为 c3, 即 c 句 || — — | 最后三个字: c3 — — |;
平仄平为 d²3, 即 d² 句 | — — | — 最后三个字: d²3 — | —。

四字句:

平平仄仄为 a4, 即 a 句 — — — || 后四个字: a4 — — ||;
平仄平仄为 a²4, 即 a² 句 — — | — | 后四个字: a²4 — | — |;
仄仄平平为 b4, 即 b 句 ||| — — 后四个字: b4 ||| — —;
仄平平仄为 c4, 即 c 句 || — — | 后四个字: c4 | — — |;
平仄仄平为 d4, 即 d 句 — — || — 后四个字: d4 — || —。

五字句和七字句即“十种合律句式”的平仄格式。

六字句为七言律句的前六个字, 如: 6A[▲] || — — — △ 或
后六个字, 如: B6 — ||| — —。

七字以上长句均按小句分段标注。

四、诗词入声字下加黑点“·”标注, 以利于北方青年读者。

目 录

前言.....	(1)
凡例.....	(1)

盛世讴歌

七 律	“七一”抒怀.....	(3)
清 平 乐	喜迎 1991 年	(3)
采 桑 子	辛未新春献词.....	(4)
七 律	欢庆西藏和平解放 40 周年	(4)
七 绝	庆“八一”	(5)
西 江 月	壬申·新年.....	(5)
采 桑 子	壬申新春.....	(6)
临 江 仙	祝全国人大、政协七届五次会议胜利 召开.....	(6)
七 绝	学习邓小平同志南巡重要谈话感赋.....	(7)
七 绝	喜庆“十四大”	(7)
满 江 红	欢呼十四大胜利召开.....	(8)
七 绝	纪念宪法颁布 10 周年	(8)
七 律	喜庆 1993 年新春	(9)
七 律	欢庆八届全国人大、政协一次会议 胜利召开	(10)
七绝六首	学习党的十四届三中全会文件有感	(10)

七律七绝 各一首	欢呼《邓小平文选》第三卷出版	(12)
七律	1994 年元旦感赋	(13)
十六字令 七阙	甲戌春之歌	(13)
七律	贺全国人大、政协八届二次会议胜利 召开	(15)
西江月	通读《邓小平文选》第三卷喜赋	(15)
沁园春	庆祝国庆四十五周年	(16)
七律	祖国颂	(17)
捣练子	纪念“三八”妇女节	(17)
水调歌头	庆贺八届全国人大、政协三次会议 胜利闭幕	(18)
七律	纪念“五一”劳动节	(18)
七律	1996 年元旦献辞	(19)
七绝七首	鼠春抒怀	(20)
七律	中国人民解放军驻香港部队组成志感	(22)
七律二首 临江仙一阙 鹧鸪天一阙	纪念中国共产党成立 75 周年	(22)
七言长律	纪念红军长征胜利 60 周年	(24)

江山揽胜

七绝	游观北京九龙宫	(29)
七绝四首	天津纪行	(29)
七绝	参观北京大观园	(31)
七绝	白沟颂	(31)
七绝七首	南国纪行	(32)
七绝十首	吉林纪行	(34)