



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

© 吴昊 翁萌 编著

甘肃古建筑

中
国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎吴昊 翁萌 编著

甘肃古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃古建筑 / 吴昊, 翁萌编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18237-4

I. ①甘… II. ①吴… ②翁… III. ①古建筑—介绍—甘肃省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第141536号

责任编辑: 李东禧 唐旭 吴绫 杨晓

书籍设计: 康羽

责任校对: 姜小莲 党蕾

中国古建筑丛书

甘肃古建筑

吴昊 翁萌 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 24 $\frac{1}{2}$ 字数: 653千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 388.00元

ISBN 978-7-112-18237-4

(25831)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

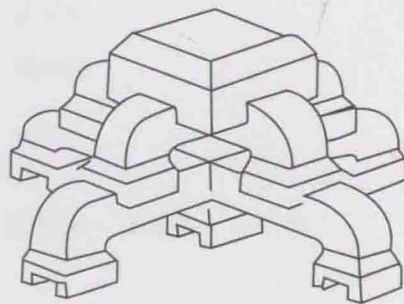
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《甘肃古建筑》

主任：刘临安

副主任：吴昊 翁萌

委员：吴家骅 庄惟敏 吕品晶 侯黎明 孙毅华 娄婕 张睿

贺建强 慕剑 黄跃昊

审稿人：孙西京

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼合并融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

甘肃，从东部的陇南到西部的酒泉，横跨1600多公里，面积45万余平方千米。仔细看看甘肃版图的形状，可以发现她多少有些像中国古时候的黄铜钥匙，横亘在祖国广袤疆域的西北部。甘肃是华夏文化的重要发祥地之一，中华民族的人文始祖伏羲、女娲都诞生在这里。这块大地上深深地埋藏着历史上风云际会发生的悲壮的抑或凄婉的故事。在以陆地为交通的古代，特别是从秦汉到隋唐的一千余年间，这块锁钥状的土地，一端搭接在中原，另一端深入到西域，承担着连通东西方文化交流的功能。公元之交，当以罗马（史称大秦）为代表的西方文化不断地向东方移动的时候，而以长安为代表的东方文化也在努力地向西方挺进，正是通过这块“锁钥之地”，千余年沧桑坎坷的岁月孕育出了举世闻名的文化廊道——丝绸之路。在人类文明史上，第一次实现了中国与欧洲大陆的文化沟通。

今天，当我们读到张骞、班超、裴矩、玄奘^①这些历史人物的名字时，多少有些恍如隔世的感觉；

但是，当我们读到当年他们经过的武威、张掖、酒泉、敦煌这些城市的名字时，我们却不会有丝毫的陌生感。正是因为这些人物的名字和城市的名字有着同样悠久的历史，充满着文化生命的基因，才会让我们油然而生出刻骨铭记与世代传承的不竭力量。

甘肃，是一块点缀着文明珍珠的土地，从史前大地湾的殿堂^②、伏羲故里的传说、先秦文化的发祥到天马踏燕的雄姿^③、阳关边塞的诗章、莫高石窟的风采……从汉到唐的一千余年，这些熠熠生辉的历史成就充分地证明甘肃在中华民族历史上的巨大作用和重要地位。

两宋之后，直至明清，随着我国的政治经济中心的东移和北上、海上水路交通的开拓，直至近代西方列强的殖民侵入，整个国家的文化重心逐渐由内陆转移到了沿海，甘肃的作用和地位才日渐式微，她那曾经活泼跃动的文化印记在人们的脑海里也随之逐代消减乃至淡漠了。

历史上，地处丝绸之路重要地段的甘肃一直

① 张骞（公元前164—前114年），西汉时期杰出的外交家和探险家，开拓汉朝通往西域的道路，对于丝绸之路的开拓有着重大贡献。班超（公元32—102年），东汉时期著名的军事家和外交家，为西域诸国的平定和丝绸之路的通畅立下卓著功勋。裴矩（公元547—627年），隋唐时期政治家、外交家、地理学家，常年在西域地区奉使行政，维护中央政权。玄奘（公元602—664年），唐代著名高僧，曾通过西域的丝绸之路到达印度取经。其影响远播东亚地区。

② 甘肃秦安大地湾的新石器时期文化遗址曾发掘出土一座面积达450平方米的殿堂遗址，是迄今国内发现的该时期面积最大的单体建筑遗址。

③ 为汉代青铜器，1969年在甘肃武威的雷台墓出土。以奔马单足踏飞燕的造型表明天马行空的意蕴。现被引用为中国旅游业的标志。

演绎着多元文化交流与融合的故事。今天，甘肃大地上遗存的古代建筑，虽然没有都城宫殿的恢宏壮丽、没有中原寺庙的崇峻繁绮、没有江南民居的灵巧婉约，但是，由于她地处多民族聚居、多文化交流的地带，她的建筑特点恰恰具有别于正统制式建筑的另样生面，体现出建筑文化交汇融合的成就，也就是在文化多样性的语境中产生出来的类型丰富的建筑作品。在这些建筑作品中，囊括了城池、寺庙、宫观、宗祠、祭坛、石窟、塔幢、关防、衙署、书院、会馆、宅院、民居……种类繁多，不尽枚数。我们可以通过阅读或欣赏这些文字和图片，连缀或者黏合我们头脑中曾有的对于我国历史的所知所会，就不难想象出甘肃古代建筑的辉煌。

《甘肃古建筑》采用纵横交错的手法展开古代建筑的叙说。先以甘肃的自然形胜与人文特色作为铺垫，进而从建筑文化的角度对建筑格局、类型、风格、样式展开总体的描绘。接下来以建筑类型为

线索，以建筑实例为样板，用通俗的专业词汇悉心地描绘。这种从宏观到微观、从整体到具体的手法，让读者能够对于甘肃古代建筑产生一个生动而清晰的印象。

今逢改革开放，春风遍吹，政通人和，国家富强，文化勃兴，正当其时。更有“一带一路”，国家战略，海陆并举，博大恢宏，旷世空前，预示着一一种华夏文化复兴的吉祥之兆。《甘肃古建筑》的付梓出版，集合了科研与编撰人员的三年多的辛劳，是他们的艰辛付出与无怨奉献，把甘肃的历史建筑长卷展现在我们面前，让我们欣喜地看到了“心血之注，嫣然生花”的丰硕结果。

甲午马年在即，祝愿他们跃身上马，再续奔腾，再获成功。

刘临安

2015年1月1日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 影响甘肃古建筑发展的因素 / 〇〇三

一、山河塑形——影响甘肃古建筑发展的自然因素 / 〇〇三

二、东承西鉴——人文因素 / 〇〇四

三、丝路为魂——丝绸之路对甘肃古建筑发展的影响 / 〇〇七

第二节 甘肃古建筑的发展与特色 / 〇〇七

一、甘肃古建筑的演变 / 〇〇七

二、甘肃古建筑的格局 / 〇〇九

三、甘肃古建筑的类型 / 〇一〇

四、甘肃古建筑的造型 / 〇一四

第三节 甘肃古建筑的区域分化与特征 / 〇一六

一、陇东地区、陇南地区 / 〇一六

二、甘南地区 / 〇一七

三、河西走廊 / 〇一九

四、兰州、兰州周边及临夏 / 〇一九

第二章 宗教寺观

第一节 佛寺 / 〇二七

一、拉卜楞寺 / 〇二七

二、郎木寺 / 〇三九

三、张掖大佛寺 / 〇四一

四、西来寺 / 〇四九

五、秦安兴国寺 / 〇五〇

六、红城感恩寺 / 〇五三

七、妙因寺 / 〇五六

八、庄严寺 / 〇六〇

九、蔡家寺 / 〇六二

十、武威海藏寺 / 〇六四

十一、圣容寺 / 〇六七

十二、宋代福津广严院 / 〇六八

十三、天堂寺 / 〇六九

十四、东大寺 / 〇七一

十五、合作米拉日巴佛阁 / 〇七三

第二节 伊斯兰清真寺 / 〇七四

一、天水后街清真寺 / 〇七四

二、静宁清真寺 / 〇七八

第三节 道教宫观 / 〇八〇

- 一、玉泉观 / 〇八〇
- 二、金天观 / 〇八三
- 三、雷台观 / 〇八五
- 四、白云观 / 〇八六
- 五、崆峒山建筑群 / 〇八七

第三章 坛庙宗祠

第一节 坛庙 / 一〇〇

- 一、天水市伏羲庙 / 一〇〇
- 二、平凉市崇信县武康王庙 / 一〇二
- 三、陇南宕昌县梓潼文昌帝君庙 / 一〇七
- 四、武威市下双大庙及魁星阁 / 一〇七

第二节 文庙 / 一一一

- 一、甘肃武威文庙 / 一一一
- 二、天水市秦安县文庙 / 一一六
- 三、甘肃陇南市两当县文庙 / 一一七
- 四、平凉静宁文庙 / 一一七
- 五、天水市甘谷县文庙 / 一二〇
- 六、甘肃天水文庙 / 一二一
- 七、兰州市皋兰县文庙 / 一二一
- 八、甘肃礼县文庙 / 一二四

- 九、陇南徽县文庙 / 一二四

- 十、白银会宁文庙 / 一二四

- 十一、兰州府文庙 / 一二四

第三节 隍庙 / 一二五

- 一、兰州府城隍庙 / 一二五

- 二、泾川城隍庙 / 一二六

- 三、兰州榆中青城镇青城隍庙 / 一二七

- 四、平凉府城隍庙 / 一二九

第四节 祠堂 / 一二九

- 一、天水市纪信祠 / 一二九

- 二、榆中青城高氏祠堂 / 一三〇

第四章 塔 幢

第一节 阁楼式塔 / 一三九

- 一、凝寿寺塔 / 一三九

- 二、东华池塔 / 一四一

- 三、湘乐砖塔 / 一四三

- 四、延恩寺塔 / 一四六

- 五、罗什寺塔 / 一四九

- 六、肖金塔 / 一五〇

- 七、环县塔 / 一五二

- 八、凌空塔 / 一五五
- 九、张掖木塔 / 一五六
- 十、塔儿庄砖塔 / 一五七
- 十一、栗川砖塔 / 一五八
- 十二、莲花山塔 / 一五九
- 第二节 覆钵式塔 / 一五九

- 一、白马塔 / 一五九
- 二、塔院寺金塔 / 一六〇
- 三、镇国塔 / 一六三
- 四、敦煌土塔 / 一六四

第三节 造像塔 / 一六七

- 一、白马造像塔 / 一六七
- 二、双塔寺造像塔 / 一六八
- 三、华池盘龙寺造像塔 / 一七一
- 四、合水塔儿湾造像塔 / 一七一
- 五、脚扎川万佛塔 / 一七四

第四节 其他塔幢 / 一七四

- 一、圆通寺塔 / 一七四
- 二、永昌圣容寺塔 / 一七六

- 三、北海子塔 / 一七八
- 四、敦煌花塔 / 一八〇
- 五、兰州白塔山白塔 / 一八一
- 六、白衣寺塔 / 一八一
- 七、敦煌慈氏塔 / 一八三

第五章 石窟建筑

第一节 莫高窟 / 一九一

- 一、千年佛光现敦煌——莫高窟历史沿革 / 一九二
- 二、窟龕形制展全貌——石窟建筑形制分类 / 一九二

三、窟檐建筑留珍宝 / 一九六

四、壁画艺术世无双 / 一九七

第二节 麦积山石窟 / 二〇二

一、崖阁建筑存精粹 / 二〇三

二、泥塑艺术现精华 / 二〇五

第三节 其他石窟 / 二〇七

- 一、张掖马蹄寺石窟群 / 二〇七

- 二、永靖炳灵寺石窟 / 二一一
- 三、榆林窟 / 二一三
- 四、西千佛洞 / 二一七
- 五、北石窟寺 / 二一八
- 六、南石窟寺 / 二二〇
- 结语 / 二二二

第六章 公共建筑及军事建筑

第一节 公共建筑 / 二二七

- 一、酒泉钟鼓楼 / 二二七
- 二、张掖鼓楼 / 二三〇
- 三、永昌钟鼓楼 / 二三一
- 四、定西市陇西威远楼 / 二三一
- 五、白银市靖远县钟鼓楼 / 二三三
- 六、敦煌清代粮仓（南仓） / 二三三
- 七、张掖东仓 / 二三六
- 八、兰州永登连城鲁土司衙门 / 二三七

第二节 军事建筑 / 二四三

- 一、甘肃古长城 / 二四三
- 二、嘉峪关建筑群 / 二五二

- 三、酒泉玉门关及长城烽燧 / 二五五
- 四、敦煌市阳关遗址 / 二五七
- 五、酒泉瓜州锁阳城遗址 / 二五七
- 六、汉居延遗址——
大湾城遗址（甘肃部分） / 二五九
- 七、汉居延遗址——
地湾城遗址（肩水墩官） / 二五九
- 八、酒泉瓜州破城子遗址 / 二六〇
- 九、酒泉金台肩水金关遗址 / 二六一
- 第三节 古城及要塞 / 二六二
- 一、高台县骆驼城 / 二六二
- 二、张掖黑水国故城城址 / 二六五
- 三、敦煌汉悬泉置 / 二六五
- 四、平凉静宁成纪古城 / 二六六
- 五、酒泉晋城门 / 二六六
- 六、白银景泰县永泰城址 / 二六八
- 七、甘南洮州卫城 / 二七一
- 八、张掖东古城城楼 / 二七二

第七章 民居

第一节 天水民居 / 二七七

- 一、单体类型 / 二七九
- 二、院落类型 / 二七九
- 三、民居建筑组成部分 / 二八〇
- 四、天水民居实例

(天水典型的名人宅居) / 二八二

第二节 临夏回族民居 / 三〇〇

- 一、民居院落布局特点 / 三〇〇
- 二、建筑类型及特点 / 三〇〇
- 三、砖雕艺术形式 / 三〇〇
- 四、临夏民居实例 / 三〇一

第三节 甘南藏族民居 / 三〇六

- 一、居住类型和特点 / 三〇七
- 二、传统甘南藏族聚落 / 三〇七

第四节 其他地区古民居 / 三〇九

- 一、经典民居——瑞安堡 / 三〇九
- 二、兰州地区民居——马宅 / 三一四
- 三、榆中县青城镇民居——西北民居建筑的活化石 / 三一五

第八章 其他类型建筑

第一节 书院 / 三二七

- 一、甘肃举院 / 三二七
- 二、兰州禅院 / 三二九
- 三、政平书房 / 三三〇

第二节 楼 / 三三二

- 一、四家魁星楼 / 三三二
- 二、红山魁星楼 / 三三三
- 三、宁县辑宁楼 / 三三四
- 四、文县文昌楼 / 三三五
- 五、陇西保昌楼 / 三三六

第三节 坊、桥、会馆及其他 / 三三八

- 一、罗川赵氏石坊及其他 / 三三八
- 二、周旧邦木坊 / 三四一
- 三、渭源灞陵(凌)桥 / 三四一
- 四、榆中兴隆山卧桥 / 三四二
- 五、张掖民勤会馆 / 三四三
- 六、张掖山西会馆 / 三四六
- 七、大靖财神阁 / 三四八
- 八、土门三义殿 / 三四八
- 九、榆中青城镇 / 三四九