

李正谦◎著

有时候。

而他的心声好像一股清新的空气，
一种久违的花香，一捧清凉的泉水，
让我们从这种复杂和压抑当中解脱出来。

没有华丽辞藻、没有高谈阔论、没有矫揉造作，有的只是对平凡生活的思索和感悟。

我们的内心其实非常需要这种“有时候”的感动，

正如本书的名字——有时候。

有时候，我们需要在喧嚣的生活中寻找宁静；

有时候，我们需要在孤独中倾听心灵的呼唤；

有时候，我们需要在风雨里期盼阳光、在迷雾中寻找出路。

而他的心声好像一股清新的空气，
一种久违的花香，一捧清凉的泉水，
让我们从这种复杂和压抑当中解脱出来。

李正谦◎著



有时候

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

有时候 / 李正谦 著. —长春: 时代文艺出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5387-4266-4

I. 有... II. 李... III. 中国文学—当代文学—作品综合集 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第125815号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 章伟

装帧设计 孙 俪

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

有时候

李正谦 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京市通州兴龙印刷厂

开本 / 710×1000毫米 1/16 字数 / 124千字 印张 / 11

版次 / 2013年7月第1版 印次 / 2013年7月第1次印刷 定价 / 22.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

有时之感 青春之思

——李正谦之《有时候》

黎阳

拿到这本书稿时，我很难相信这竟是出自于一个十四岁的男孩之手。青春的迷惘，叛逆的忧伤，成长的烦恼，如同水样春愁萦绕在字里行间；前世与今生，宿命与轮回，对生命价值的探究，对终极关怀的追寻，如同晶莹的玉珠抖散在段落篇章。我惊异，惊异于他超越年龄的沉思与成熟；我欣喜，欣喜于他迥于常人的洞察力和感知力。尤其是这般的青春年少，尤其他处在这样的花样年华。《圣经》曾说，人类在获得智慧的同时就失去了伊甸园，人类的文化发展到一定程度上就会产生一种非文化（非理性）的思想，这是具有深层次意识民族所共有的特性，对理性的怀疑本身就是一种理性的反思。只可惜我们大多数的成年人都不会再去进行理性的反思了，因为我们已经看惯了世俗，习惯了平庸，缺乏了激情，凋零了勇气，丧失了此种反思的能力。从这点来说，李正谦的文章是天真的，但又是真实的；是相对幼稚的，但又是难能可贵的。

“人的一生只是从出生到死亡。经历这两件事，人的一生也就此结

束。但一个人来到世上，总要做些什么……”（《出生、死亡》）；“一辈子的时光，说长也长，与其在失败与挫折中逃来逃去，倒不如去寻找一个，在迷茫途中的风向标……”（《风向标》）；“俞伯牙鼓琴，高山流水遇知音，相见恨晚。春风满面皆朋友，欲觅知音难上难……”（《高山流水》）；“其实，世界从未改变，变的是人；其实，感情从未改变，变的是心情；其实，生活也从未改变，变的是我们对它的看法……”（《后知后觉》）；“看着一个个饥饿的人，一个个被病痛折磨着的人，外面的人，依旧过着自己那‘毫无意义’的生活，这样来一回、去一次，意义何在……”（《看不清的未来》）

灵性跳跃的文字，火花迸发的思想，让我似曾相识，仿佛昨日重现。人从哪里来，到哪里去？人生的意义是什么？我存在的价值又何在？我的人生又应该是怎样？十几岁时，我脑子里萦绕的也全是这类问题。因为理解，所以动容；因为懂得，所以慈悲。作者用自己幼小的心灵去主观感知着这个熟悉而又陌生的世界，几多迷惘，几多疑问，几许希冀，几许期待。炽热的情怀，冷峻的思索，探求人的生命价值，追寻人的理想品格，这一切，我都能强烈地感知，并感同身受。因为早熟，所以超越；因为早慧，所以孤独。在这个年龄阶段有这样思想的人或者说这样去思考问题的人，注定是异于大众的，注定是不合群的，因而注定也是孤独的。他只有在文章中倾吐自己的思想，倾诉自己的情感，以求得心灵的慰藉和精神的愉悦。也许以他这个年龄来谈生死、谈人生、谈生活、谈存在等等，在成年人看来都是那么的天真与幼稚，那么的滑稽与可笑，未免有“未赋新词强说愁”之感，因为他的人生或许还没有真正的开始。然而，人生一路有

来而无往，可以回首却不可往复。人的思想随着时间、空间的改变而改变，随着人生阅历、自身经历、心情状态的变化而变化，在不同的年龄阶段、不同的人生阶段有不同的表现形式，难以重启不可复制。惟有以文字来记录心灵的历程，收藏一路的风景。“感人心者，莫先乎情”，只要是以情贯注的，只要是抒发真情实意的，只要是体现内心真实反应的，即使是粗糙的，也是可读的；即使是单薄的，也是感人的。因为此时的我们再难以重复当时当日的心境了。正如我自己所言：我是一个没有真正谈过感情的人去写的所谓的“爱情小说”——《何处是归程》，一个写完了小说再去体味社会人生的我。几年来，所见所感难以尽述。如果我现在来写一部小说，仅从故事情节上来说，绝对比《何处是归程》要精彩很多倍，但是我不一定能写出像以前那样的小说来了。因为我的心境已发生了巨大的变化。所以不要忽略和轻视我们的天真，不要嘲笑和讥讽我们的幼稚。我们在嘲弄和讪笑这些天真、单纯、幼稚的同时，也在嘲弄和讪笑曾经的我。

作者有篇文章名为《后知后觉》，但我却觉得他具有先知先觉的潜质。他像一个成长中的哲人，一个前行的智者，不断地探究着，不断地寻问着，要刨根问底，要弄个明白。在《充斥迷雾的生活》中，寻个《感情的下脚料》；在《慢节奏，慢灵魂》中《糊涂一生》；在《相遇是一种缘》中《寻找幸福》；《当太阳落下海边》，当《等到老去那一天》，希望《还我童年》，更能《回归自然》。不知为何，读他的文字让我追忆起了罗素，让我再次重温罗素的经典：“Three passions, simple but overwhelmingly strong, have governed my life: the longing for love, the search

for knowledge , and unbearable pity for the suffering of mankind .三种极其单纯但又非常强烈的激情支配着我的一生：那就是对于爱情的渴望，对于知识的追求，以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。”罗素离我很远，罗素离我们大多人都很遥远。罗素想的问题，很多人一生都不会去想。年幼时，不会思考；年纪稍长时，为现实的生活奔波劳碌，无心思考；及至成年，又为事业辛苦打拼，为家庭琐事负累不已，无暇思考。待到有心有暇思考时，已行将暮年，且思之不得所以然。从这点来说，李正谦是幸福的。年轻的他有心有暇去思考，且会思考，懂思考。他是一个生活的有心人，于生活的点滴细节中去发现、沉思、反省，以小而见大，见微而知著。其深刻的自省能力，与“吾日三省吾身”有异曲同工之妙。“早上，我和所有的孩子们一起，穿着同样的校服，走进同一所学校，过着同样的生活。放学以后，我坐上早已等候多时的汽车，回家。刚刚到家，见饭桌上早已摆满了可口的佳肴。用餐之后，我走进卫生间，发现浴缸里也已放满了热水……我一直过着这样的生活，可是心中却感到十分不安。应该把这一切视作理所应当吗？”（《理所应当》）读了这段文字，我觉得他生活很幸福，至少比我小时候幸福百倍，可谓既羡慕且妒。然而他认为这一切并非理所应当，这就非常不容易。当我们沉浸在家人、朋友乃至群体、社会给予我们的幸福之中时，最怕的就是认为所拥有的这些理所应当。此种思想只能增加你的依赖性，丧失你的创造力。一个十四五岁的孩子都能明白若斯，难道不值得我们这些成年人去深刻思索和反省吗？“我很幸运，生在一个没有战争的时代……为什么世界要有战争，为什么要有那么多人为了占领另一个国家而开枪？在我的眼中，那些都是最愚蠢的事情。难道，人

们一起生活在一片蓝天下，听孩子们唱歌，不好吗？歌声和枪声，哪个动听？这种问题的答案难道要一个无辜的孩子来告诉那些无知的大人吗？”直白的表达，愤恨的质问，这些看似无比天真、无比幼稚的问题，我已经不会再去思考，更不会再去发问了。大多数的成年人，读到此类文字，也只会莞尔一笑。实在是因为作者还没有长大，还不够成熟。涉世未深自然单纯如此。然而，这样明白如话的文字还是牵动了我的思绪。扪心自问，自己以前不也如此，不也苦苦追问，不也千般思索，万般感悟而百思不得其解吗？早在年轻时，早在小说中我写下了这样的文字：“无谓的战争，没有理由的战争，只不过是几个权术家、野心家、少数政客施展各自的伎俩，玩着让谁听话的把戏，却造成多少妻离子散、家破人亡，让残肢断臂、如注血海、累累白骨、缕缕冤魂陪伴这大好河山。”人入世深似一天，离自然也就远似一天。纵然感慨万千，也只是万般无奈。伤心秦汉，生民涂炭，读书人只有一声长叹！

也许美丽不需要结尾，疑问不需要答案。人生本没有归程，一切只是过程。作者带着强烈而浓重的自我色彩进行青春的自白，近乎“私语”的写作方式把自己剖开来看的同时也让我们走入他多姿多彩的内心世界。没有造作，没有雕琢，没有粉饰，只有真实，真实得近乎玻璃般透明。“一个人的夜晚，独自守望星空，心中有些说不出的滋味。不是寂寞，因为，我挺喜欢这样宁静的环境……”（《冬夜》）；“我想，悲伤的时刻，只有快乐才能治愈伤口；如果一味地伤心、难过，那么凄凉便会永远跟随着自己……”（《伴随我的，不只是悲伤》）；“在成长的过程中，会遇到形形色色的问题，当然，其中有我们正确的地方。然而，当我们做错了的

时候，是不是该说一声：对不起……”（《对不起》）这是自我的呢喃，还是青春的私语？是与内心的交流，还是与灵魂的对话？这样的文字在书中俯拾皆是，令人目不暇接。

大多的书籍，或以文字见长，或以思想见胜，二者能完美结合的实在是少之又少。也许还是因为作者太年轻，也许他更倾向于作一个哲人，所以他对语言文字的驾驭能力还显青涩与稚嫩，读他的书更多是一种思想的启迪和感悟，而少了文字上的审美与魅力。不过，在这样的年龄阶段，有书若此，足以自傲了。

没有功利，只有表达；没有所求，只有喜爱；没有隐藏，只有宣泄；没有结果，只有过程。或者，这更接近于文学的本真。因之，我欣然为之序。

有时候，或许是我想的太多了。

（黎阳，著名新生代女作家、演讲家，大学客座教授）四川省青联委员，民建四川省委委员。著有散文集《激情人生》、诗集《朝阳集》、中篇小说《永远的守候》，长篇小说《何处是归程》、编译作品《处世手册》、《绝妙口才》（作为公务员培训教材），《秋的怀念》（梁实秋、韩菁清纯美爱恋真情纪事）等。代表作《何处是归程》被列入“畅想2003提高个人修养的十本好书”之中，亦被选为大学当代文学必读书目。散文《激情人生》入选高中语文课本。

致力于口才学和成功学培训，在全国多所大中专院校进行了以“文化、社会、人生”为主题的巡回演讲，引起了强烈反响，被评论界誉为独特的“黎阳”现象。创办黎阳个人网站（<http://www.liyangwz.com>），致力于优秀中国文化的传播。）

有时候

高洪波

有时候躁动
有时候安静
有时候欢乐
有时候悲怆

有时候等待出发
更多的时候是为了进攻

人的一生被“有时候”注释
“有时候”消费人生
唯一无可替代的——
是令人羡慕的年轻

(为李正谦小友一书题写)

2013年4月28日

(高洪波，笔名向川，诗人、散文家。《诗刊》主编，中国作家协会党组副书记，中国作家协会副主席。)

写给有时候的感动

陈爱玉

作为学生的师长、作为一个成年人，在看了这本书后，我有一种难以言明的感动。每篇文章都不长，没有华丽辞藻、没有高谈阔论、没有矫揉造作，有的只是对平凡生活的思索和感悟。正如本书的名字——有时候。有时候，我们需要在喧嚣的生活中寻找宁静；有时候，我们需要在孤独中倾听心灵的呼唤；有时候，我们需要在风雨里期盼阳光、在迷雾中寻找出路。当我们习惯了现在的生活，也就存在着被驱使、被迷惑的可能，难以正确地认识自己、认识世界。所以，我们的内心其实非常需要这种“有时候”的感动，但可惜的是，许多人并没有抓住、或者珍惜这片刻的体悟。

但是这本书可以帮助我们。

一个孩子，他博览群书、知识丰富，用艺术的笔触捕捉着生活中的小细节，表达着人生态度，也摸索着做人做事的道理。读书、写作让他有了一种简单的快乐，让他的世界多姿多彩，让他的心灵得到了滋养。

在这本书中，我们可以通过一个孩子的视角，以细腻独特的眼光来审视世界。虽然他涉世未深、缺少生活经验，但是这反而成就了一种纯净、

质朴的思维方式和思考深度。正如书中所写：“孩子天真的渴望，会创造出意想不到的世界”。虽然只是“有时候”的理解与参悟，却涉及到了人生、社会的多个领域。让我更感到惊讶的是，他的态度是那么从容、观察是那么深刻、文笔是那么清新——于平凡中见真性情，他看到的世界值得我们细细品味、深深思索。

更可贵的是，小作者始终以一种积极的心态面对成长过程中历经的挫折、面对这世界种种令人不安的现状、面对自己的缺点、面对自己的责任。我们常说今天的孩子缺少面对和承担的勇气，但是在这本书里，孩子将给我们一种正能量。他坚信直面人生苦难的唯一方法是勇于挑战，他以自己的乐观豁达去迎接多姿多彩的生活。许多人，无论年龄大小、经历多少，都习惯把自己的生活定义得非常复杂甚至非常压抑。而他的心声好像一股清新的空气，一种久违的花香，一捧清凉的泉水，让我们从这种复杂和压抑当中解脱出来。

通过这本书，我们也能够更深入地了解当代中学生的精神世界。在很多人眼中，“中学生”的形象还停留在背着重重的书包、带着大大的眼镜、面对厚厚的考卷……其实时代在飞速发展、我们的教育方式在变革、孩子们在成长。他们的世界比我们想象的要大得多，他们的生活体验并不是简单的“学校——家”两点一线，他们的感情很丰富，他们有自己的执著追求。

最后，我更希望这本书能给同龄的孩子们以启迪。立身以立学为先，立学以读书为本。小作者通过读书进而阅读世界，通过写作进而书写人生。知识给予了他一双发现的眼睛，使他敏感地捕捉到每个值得留住的瞬

间；生活让他学会珍惜、学会关爱、学会表达；懂得感恩，让他深刻体会到了自己被爱包围，体会到人生的责任。

愿每个人、特别是每个中学生都能够获得这种“有时候”的感动，都能用自己的笔端描绘世界，都能用自己的语言吞吐人生，都能用所知所学滋润心灵。

北京市一七一中学 校长：陈爱玉

2013年4月

自序

每个人写文章的初衷不同，文章所体现出的情感当然也就各有差异。对于那些文豪以及知名作家的文章我都十分喜爱，其内容也都值得我去学习。我写文章只是为了将我内心的一些感受表达出来。

可能，这其中的思想不是那么成熟。但是，“感人心者，莫先乎情”，只要是付诸真情实感的，就是美好的、可贵的。我只想表达自己每一次最真实的情感，最真挚的感受，如此而已。

生活中我总喜欢抱怨；有时，总是有些烦闷压抑着心。在这些失落中，我用另一种方式去努力找到一份属于自己的幸福。

大人们懂得很多孩子不懂的道理，对人生也看得更透。可是，有些很简单的道理，却成了他们的盲点。

每一个人，在人生的不同时期，都会扮演不同的角色，也就有着不同的生活。可是，生活在变，人的思想也会随之而改变。一个人拥有多大的智慧，就拥有多大的世界。一生的荣与辱、成与败，这些生不带来死不带去的东西对于生活这个大圈子来说，或许不值一提。

然而，感受不是何时都有。它来源于生活，当我希望记录我的每一滴感受时，我就会写下一篇文章，它不仅是我对生活中琐事的释然，也是我希望与其他人分享的，对待生活的态度与感受。每当我写下一篇文章，是对自己生活的总结，使自己的心智能不断完整。正处于青春期的我，可能也会多多少少有些叛逆的情绪。但是，年轻不是放纵的理由，正是因为年轻，才更需要相对成熟的心智来面对以后的道路。

然而，我不会否认任何人对我的评价。毕竟年少，前路还很远，需要在经历不断的磨砺与挫折之后，实现自己的理想。

更多时候，我还是倾向于写作，因为写作时拥有足够思考的时间，可以与自己的心灵沟通。而平时要让我讲些什么时，即便心中有千言万语，倒是常常不知从何说起。

我相信，对于生活的追求，不光是大人的专利，孩子天真地渴望，往往能创造出意想不到的境界。

人生，如过眼云烟，虽然起点各不相同，过程却掌握在自己手中。在成长的道路中，或许没有多少平坦的路，但这正是对于人生的一个个考验，尝试去享受它所带来的快乐。

作者

2012年07月26日

有时候

目录 contents

- | | | |
|-----------------|-----|-----------------|
| 1 / 有时之感 青春之思 | 黎 阳 | 24 / 都是生活 |
| 7 / 有时候 | 高洪波 | 26 / 对不起 |
| 8 / 写给有时候的感动 | 陈爱玉 | 28 / 风向标 |
| 11 / 自序 | | 30 / 感情的下脚料 |
| · 感 悟 · | | |
| 3 / 风度 | | 31 / 高山流水 |
| 4 / 14岁是什么样子的 | | 33 / 孤单才懂 |
| 6 / 爱他，爱她，爱他们 | | 35 / 关于人生，也关于理解 |
| 8 / 白天和黑夜 | | 37 / 还我童年 |
| 10 / 伴随我的，不只是悲伤 | | 39 / 后知后觉 |
| 12 / 充斥迷雾的生活 | | 41 / 糊涂一生 |
| 14 / 出生、死亡 | | 43 / 花儿飘落的季节 |
| 16 / 存在的意义 | | 45 / 回归自然 |
| 18 / 当太阳落下海边 | | 46 / 金钱与亲情 |
| 20 / 等到老去那一天 | | 48 / 久违 |
| 22 / 冬夜 | | 50 / 看不清的未来 |
| | | 52 / 慷慨吝啬的人生 |

54 / 来自天堂的花朵
55 / 理所应当
56 / 慢节奏，慢灵魂
57 / 没有影子的人
58 / 你看到的我，是天上的一朵云
60 / 朋友的艺术
62 / 情感心电图
64 / 是风平浪静，还是乘风破浪
66 / 死亡深处
67 / 为什么
69 / 我们的家
71 / 相遇是一种缘
73 / 笑容背后
75 / 心如止水
77 / 宿命
79 / 寻找幸福
81 / 杂感
85 / 绽放
87 / 长不大
89 / 真的，好久不见
91 / 致——年少的我
93 / 最美不过青春的笑脸

· 纪 实 ·

97 / 花儿飘落的季节
100 / 纪念——北京市力迈学校
103 / 胜似亲人

105 / 水晶球里的回忆
107 / 见证奇迹的七组——介绍
110 / 见证奇迹的七组——仓鼠篇
111 / 见证奇迹的七组——崔哥篇
112 / 见证奇迹的七组——凝儿篇
113 / 见证奇迹的七组——蕊哥篇
114 / 见证奇迹的七组——神仙篇
115 / 见证奇迹的七组——完结篇

· 故 事 ·

119 / 塑料袋
121 / 光芒

· 剧 本 ·

125 / 二十年后，我们再相会

· 诗 ·

137 / 灯火阑珊下
140 / 梦
142 / 前方的路
144 / 青春
147 / 星星
149 / 阳光下的爱
150 / 夜雨
152 / 长大以后
155 / 泪雨
157 / 爱与生命

159 / 后记