

中国名门家风丛书

王志民 主编



新城王氏家风

王小舒 贺 琴 著

北京出版集团
北京出版社

中国名门家风丛书

王志民 主编 王钧林 刘爱敏 副主编



新城王氏家风

王小舒 贺琴 著

 人民出版社

编辑主持：方国根 李之美

责任编辑：夏 青

版式设计：汪 莹

图书在版编目（CIP）数据

新城王氏家风 / 王小舒，贺琴 著. —北京：人民出版社，2015.11

（中国名门家风丛书 / 王志民 主编）

ISBN 978-7-01-015097-0

I. ①新… II. ①王… ②贺… III. ①家庭道德—新城市

IV. ① B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 173539 号

新城王氏家风

XINCHENG WANGSHI JIAFENG

王小舒 贺 琴 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：6.5

字数：115 千字

ISBN 978-7-01-015097-0 定价：22.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

总 序

优良家风：一脉承传的育人之基

王志民

家风，是每个人生长的第一人文环境，优良家风是中华优秀传统文化的宝库，而文化世家的家风则是这座宝库中散落的璀璨明珠。

历史上，中国是一个传统的农业宗法制社会，建立在血缘、婚姻基础上的家族是社会构成的基本细胞，也是国家政权的基础和支柱。《孟子》有言：“国之本在家，家之本在身”，所谓中华文明的发展、传承，家族文化是个重要的载体。要大力弘扬中华优秀传统文化，就不可不深入探讨、挖掘家族文化。而家风，是一个家族社会观、人生观、价值观的凝聚，是家族文化的灵魂。

以文化教育之兴而致世代显贵的文化世家，在中华文明



发展史上，是一个闪耀文化魅力之光的特殊群体。观其历程，先后经历了汉代经学世家、魏晋南北朝门阀士族、隋唐至清科举世家三个不同发展阶段。汉代重经学，经学世家以“遗子黄金满籝，不如教子一经”的信念，将“累世经学”与“累世公卿”融二为一，成为秦汉大一统之后民族文化经典的重要传承途径之一。魏晋南北朝是我国历史上一个分裂、割据，民族文化大交流、大融合时期，门阀士族以“九品中正制”为制度保障，不仅极大影响着政治、经济的发展，也是当时的文化及其人才聚集的中心所在。陈寅恪先生说：汉代以后，“学术中心移于家族，而家族复限于地域，故魏、晋、南北朝之学术宗教皆与家族、地域两点不可分离”。隋唐以后，实行科举考试，破除了门阀士族对文化的垄断，为普通知识分子开启了晋身仕途之门。明清时期，科举更成为唯一仕进之途。一个科举世家经由文化之兴、科举之荣、仕宦之显的奋斗过程，将世宦、世科、世学结合在了一起，成为政权保护、支持下的民族文化及其精神传承的重要节点连线。中国历史上的文化世家不仅记载着中华文化发展的历史轨迹，也积淀着中华民族生生不息的精神追求，是我们今天应该珍视的传统文化宝库。

分析、探究历史上文化世家的崛起、发展、兴盛，尤其是其持续数代乃至数百代久盛不衰的文化之因，择其要，则





首推良好家风与优秀家学的传承。

优良家风既是一个文化世家兴盛之因，也是其永续发展之基。越是成功的家族，越是注重优良家风的培育与传承，越是注重优良家风的传承，越能促进家族的永续繁荣发展，从而形成良性的循环往复。家风的传递，往往以儒家伦理纲常为主导，以家训、家规、家书为载体，以劝学、修身、孝亲为重点，以怀祖德、惠子孙为指向，成为一个家族内部的精神连线 and 传家珍宝，传达着先辈对后代的厚望和父祖对子孙的诫勉，也营造出一个家族人才辈出、科甲连第、簪缨相接的重要先天环境和文化土壤。

通观中国历代文化世家家风的特点，具体来看，也许各有特色，深入观其共性，无不首重两途：一是耕读立家。以农立家，以学兴家，以仕发家，以求家族的稳定与繁荣。劝学与励志，家风与家学，往往紧密结合在一起。文化世家首先是书香世家，良好的家风往往与成功的家学结合在一起。耕稼是养家之基，教育即兴家之本。“学而优则仕”，当耕、读、仕达到了有机统一，优良家风的社会价值即得到充分的显现。二是道德传家。道德为人伦之根，亦为修身之基。一个家族，名显当世，惠及子孙者，唯有道德。以德治家，家和万事兴；以德传家，代代受其益。而道德的核心理念就是落实好儒家的核心价值观：仁、义、礼、智、信。中国传统

知识分子的人生价值追求及国家的社会道德建设与家族家风的培育是直接紧密结合在一起的。家风是修身之本、齐家之要、治国之基。文化世家的优良家风积淀着丰厚的道德共识和治家智慧，是我们当今应该深入挖掘、阐释、弘扬的优秀传统文化宝藏。

20 世纪以来，中国社会发生了巨大的质性变化：文化世家存在的政治、经济、文化基础已经荡然无存，它们辉煌的业绩早已成为历史的记忆，其传承数代赖以昌隆盛遂的家风已随历史的发展飘忽而去。在中国由传统农业、农村社会加速向工业化、城市化转变的今天，我们还有没有必要去撞开记忆的大门，深入挖掘这一份珍贵的文化遗产呢？答案应该肯定的。习近平总书记曾经满含深情地指出：“不忘历史，才能开辟未来；善于继承，才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”优秀的传统家风文化，尤其是那些成功培育了一代代英才的文化世家的家风，积淀着一代代名人贤哲最深沉的精神追求和治家经验，是我们当今建设新型家庭、家风不可或缺的丰富文化营养。继承、创新、发展优良家风是我们当代人必须勇于开拓和承担的历史责任。

在中华各地域文化中，齐鲁文化有着特殊的地位与贡献。这里是中华文明最早的发源地之一，在被当代学者称



为中华文明“轴心时代”的春秋战国时期，这里是中国文化的“重心”所在。傅斯年先生指出：“自春秋至王莽时，最上层的文化，只有一个重心，这一个重心，便是齐鲁。”（《夷夏东西说》）秦汉以后，中国的文化重心或入中原，或进关中，或迁江浙，或移燕赵，齐鲁的文化地位时有浮沉，但作为孔孟的故乡和儒家文化发源地，两千年来，齐鲁文化始终以“圣地”特有的文化影响力，为民族文化的传承、儒家思想的传播及中华民族精神家园的建设作出了其他地域难以替代的贡献。齐鲁文化的丰厚底蕴和历史传统，使齐鲁之地的文化世家在中国古代文化世家中更具有一种历史的典型性和代表性，深入挖掘和探索山东文化世家对研究中国历史上的文化世家即具有一种特殊的意义和重大价值。

自 2010 年年初，由我主持的重大科研攻关项目《山东文化世家研究书系》（以下简称《书系》）正式启动。该《书系》含书 28 种，共约 1000 万字，选取山东历史上的圣裔家族、经学世家、门阀士族、科举世家及特殊家族（苏禄王后裔、海源阁藏书楼家族等）五个不同类型家族展开了全方面探讨，并提出将家风、家学及其与文化名人培育的关系作为研究的重点，为新时期的家庭教育及家风建设提供历史的范例。该《书系》于 2013 年年底由中华书局出版后，在社会上、学术界都引起了较大反响。山东数家媒体对相关世家的家风

进行了追踪调查与深度报道，人们对那些历史上连续数代人才辈出、科甲连第的世家文化产生了浓厚的兴趣；对如何吸取历史上传统家风中丰富的文化滋养，培育新时期的好家风给予了更多的关注与反思。人民出版社的同志抓住机遇，就如何深入挖掘、大力弘扬文化世家中的优良家风，培育社会主义核心价值观，重构新时代家风问题，主动与我们共同研究《中国名门家风丛书》的编撰与出版事宜，在全体作者的共同努力下，经过一年多的努力，终于完成。

该《中国名门家风丛书》，从《书系》所研究的 28 个文化世家中选取了家风特色突出、名人效应显著、历史资料丰富、当代启迪深刻的家族共 11 家，着重从家风及家训等探讨入手，对家族兴盛之因、人才辈出之由、优良道德传承之路等进行深入挖掘，并注重立足当代，从历史现象的透析中去追寻那些对新时期家风建设有益的文化营养，相信这套丛书的出版会受到社会各界的关注与喜爱！

2015 年 9 月 28 日

于山东师范大学齐鲁文化研究院

前 言

山东淄博北部的桓台原名新城，春秋时期地势空旷、水草肥美，是五霸之首齐桓公的戏马之地。金贞祐二年（1214），山东东路兵马副元帅张贵围绕驿台（戏马台）修筑城池，称新城。公元1228年（蒙古孛儿只斤拖雷元年、金正大五年，南宋绍定元年），蒙古正式置新城县。元代时新城属般阳路，明、清两代属济南府。新城依山傍水，风景清美，极似江南，又有深厚的历史文化底蕴，境内有锦秋湖，又名马踏湖，相传因春秋时期齐桓公与各诸侯国会盟，军马蜂拥，马踏地陷而形成。这里芰荷菱芡，蒲苇夹道，景致颇佳，战国时期的高士鲁仲连、颜闾都曾经在此隐居。后来，诸葛亮、李白等人也追寻着高士的足迹，流连于此。元代史学家于钦游览此地，有“霜风收绿锦，万顷水云秋”的诗句，后人取“锦秋”二字作为湖名。新城县西有长白山，峰峦陡

峭，白云缭绕，林泉幽壑，秀丽天然。战国贤士陈仲子、北宋范仲淹、元代张临等人，或隐居、或读书、或讲学，都曾在这里留下过足迹。

可以说，经历了千百年历史沉淀的锦秋湖和长白山是新城的精神文化符号，它们不断地被贤人高士赋予文化意味，同样也在不断地孕育着新的文化传奇。明清时期，新城因为一个家族而振耀海内，这就是本书要介绍的新城王氏家族。

新城王氏是明清时期山东地区显赫的官宦世家，也是影响深远的文化世家。王氏祖籍山东诸城，元末明初始祖王贵为了躲避战乱迁到新城，为一赵姓人家做佣人，经过王伍、王麟两代人的努力，到第四代王重光考中进士，正式向官宦世家转化。自王重光后，第五代王之垣，第六代王象乾、王象恒、王象春，第七代王与胤，第八代王士禄、王士禎等人都是通过科举考试出仕做官，科甲蝉联、文化相承，有“江北青箱”的美誉。

一个家族长期繁荣发展必然有其内在的支撑力，那就是家族内部的规范和准则，即家风、家训。作为一个传承百年的文化世家，新城王氏有它独特的家学门风，最核心的是四世祖王重光所制订的“所存者必皆道义之心”、“所言者必皆读书之言”的家训，前者是道德规范，后者是文化要求，确立了王氏家风的基础，被王氏后人刻在家庙和厅堂中，奉为

圭臬。

在“道义”和“读书”的基础上，新城王氏又不断地完善着家训，树立家风，王象晋有一副对联非常恰当地概括了王氏的家风：“绍祖宗一脉真传，克勤克俭；教子孙两行正路，惟读惟耕。”王氏的家风、家训涉及治家、处世、为官、做人等各个方面，科举教育之外，尤其重视家族成员精神、文化素养的提升，这样使他们在追求世家显宦的同时，保持了名士气度，培养出王渔洋这样的一代廉吏、一代诗宗。

家风是一个家族的价值标准，新城王氏“道义”与“读书”的家风经两百多年的发展，内化为家族成员的道德、行为规范，它是根植于中国传统的道德观和价值观，也为当今社会提供了教育、学习的资源，对良好家风、社会风气的形成有借鉴意义。

目 录

前 言	1
一、新城王氏家族发展史	1
(一) 声名初振——走向仕宦的王渔洋家族	4
(二) “王半朝”的辉煌	10
(三) 一代诗宗的崛起	25
二、家训传世门风清	41
(一) 几代人树立门风的努力	43
(二) “所言者必皆读书之言”	49
(三) “所存者必皆道义之心”	52
(四) “绍祖宗一脉真传，克勤克俭”	54
(五) “清慎勤”的做官理念	57

三、忠勤报国立家风.....	65
(一)“赤心报国，直道事人”的王重光.....	67
(二)东林党人王象春.....	73
(三)家国巨变中的三次劫难.....	81
四、代代有闻读书声.....	89
(一)教育家刘太夫人母子.....	91
(二)锦秋湖与长白山的山水灵气.....	96
(三)王渔洋兄弟间的联珠唱和.....	100
(四)书法绘画与艺术争鸣.....	105
(五)闻名天下的“江北青箱”.....	108
五、守正自持尚清廉.....	117
(一)垂范后人的王重光夫妇.....	118
(二)正色立朝的王之垣.....	121
(三)廉洁自律的一门清官.....	126
(四)一代廉吏王渔洋.....	131
六、孝悌慈让守节俭.....	139
(一)勤俭持家教子孙.....	141
(二)至孝至诚的一家人.....	144

(三) “四王”友爱传佳话	152
七、出入释老，诗禅互参	159
(一) 达观平和的王象晋	160
(二) 委运逃禅的王士禄	165
(三) 缘禅入诗的王渔洋	171
结 语 关于王渔洋家族教育的思考	175
附 录	181
(一) 族谱	182
(二) 家训——手镜录	183

一、新城王氏家族发展史

王士禛，字子真，一字貽上，号阮亭，又号渔洋山人。生于明崇祯七年（1634），卒于清康熙五十年（1711），官至刑部尚书，是清初名臣、文学家、著名诗人，世称“王渔洋”。

王渔洋出身名门，他的家乡是山东新城，因此他的家族被称为“新城王氏”。新城王氏是明清时期享有盛誉的名门望族，明清两代人才辈出，科甲蝉联。明清两代，王渔洋家族共出进士 29 人，举人 38 人，贡生 115 人，这些成员通过科举考试、恩荫等途径出仕做官，其中三品以上的官员有 7 人，官位很高，显示了王氏在科举上的巨大实力。

王渔洋家族是如何发展并兴盛起来的？在明、清两代它经历了怎样的变化？培养出多少优秀的人才？要回答这些问题，就需要我们对王渔洋家族发展的历史进行一番钩沉。