

沁河文化丛书之四

梦回沁水

中册

DREAMING BACK TO QINSHUI

田澍中 贾承健 著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校

梦回

心水

心水

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册

沁河文化丛书之四

梦回沁水

DREAMING BACK TO QINSHUI

田澍中 贾承健 著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

目 录

中 册

第八章 端氏盛典

秀美山川·····	383
端氏置县·····	391
科举名录·····	392
窦氏兴起·····	394
窦 璘·····	396
肃穆夫人·····	397
进士苏瓘·····	400
智勇何麟·····	404
贾氏高门·····	405
贾 沂·····	408
贾作人·····	410
贾书农·····	412
贾景德·····	416
盖氏映辉·····	482

文物古迹·····	486
三老堂·····	486
城隍庙·····	494

附 录

端氏三老堂记·····	497
清诰授中宪大夫、直隶定州同知、调任曲阳县知县、盖公柳塘墓志铭·····	499

第九章 樊庄三杰

美哉樊庄·····	501
常 輶·····	509
常 赐·····	510
常 伦·····	511

附 录

大理寺右评事常君墓志铭·····	543
常伦传·····	544
《艺苑卮言·卷六》·····	545
(光绪版)《沁水县志·常伦传》·····	545

第十章 坪上星辰

文化坪上·····	547
星光闪耀·····	552
刘冲诗赋·····	594
张氏星斗·····	596
张竹书·····	596

寺庙观庵·····	604
玉皇庙·····	604
修真庵·····	607
玄帝阁·····	610

附 录

明史·刘东星传·····	612
大司农刘公·····	613
书《道古录》首·····	613
李贽坪上诗抄·····	614

第十一章 曲堤风光

霍庆姚·····	617
霍润生·····	618

第十二章 榭山兴衰

北魏始创·····	623
华美建筑·····	625
泉石激韵·····	662
草木珍奇·····	663
浮图礼赞·····	668
灿烂诗文·····	681
惨遭破坏·····	699

第十三章 贾寨陈策

贾寨陈策·····	703
-----------	-----

第八章

端氏盛典

秀美山川

端氏镇位于沁水县城东 45 公里处，是太行山中、沁河流域历史最为悠久、规模最为恢宏、声名最为盛大的古镇。雍正版《泽州府志·关隘》说：

端氏镇，县东九十里。雍正七年（1729），巡抚觉罗石麟以端氏镇离城甚远，又为长子、高平、凤台、阳城诸县往来必由之道，实系山岔要路，请移东乌岭巡检于镇，以资弹压巡缉。巍山、榑山东西相望，沁河绕其中。巍山西数里，滨于沁河为端氏镇。

正如府志所述，端氏镇在泽州五县地理位置适中。北百里许，为长子县；西百里许，为沁水县城；东南五十里许，为高平县；正东百里许，为泽州县；正南五十里许为阳城县。地理位置十分重要，无论战时驰援、商业贸易还是亲朋往来，与周边县份只有几十、百里之遥，在交通不发达的年代，一日可达。今日驱车，只需以小时计。因此端氏镇自古为侯国国都、郡县



沁河——沁水的母亲河

首选之地、兵家必争之地、交通枢纽、商贸重镇。

镇东巍山绵延，如围似屏；镇南榭山高耸，万松苍翠；镇西笔山入云，摹画天地；镇北佛庙岭庇护，普度众生。

更有本省第二大河流沁河滔滔西来，悠悠南折；本县第三大河流固县河（古称秦川水）激浪扬波，从东而来，绕镇而过，汇入沁河。三面环水，碧波荡漾，使古镇灵动飘逸，清秀脱俗。处于三角洲地带的古镇，造物主格外垂青，赐予她丰富的资源、宜人的气候、勤劳的人民。很早以前，端氏就因物阜民康，人杰地灵，被称为晋之南、豫之北的水旱码头，名扬北国。

沁河和固县河是端氏的母亲河，两河甘甜的乳汁哺育了一代又一代端氏儿女。

沁河古称沁水。北魏时期河北涿县人酈道元，字善长，他为汉魏时期的地理专著《水经》作注，曰《水经注》，其中有“沁水即洎水，出谷远县（即沁源）羊头山”、“春秋之少水也，少水今沁水也”句；《元和郡

县志》中有“沁水一名少水”；《左传·襄公二十三年》中有“齐侯伐晋，封少水”句。

雍正版《泽州府志》记载：

沁河，县东五十里，源出沁源县绵山，经岳阳县东大匠村入县界，西南流经紫金、车辋诸山五十余里，至郑庄村合流梅河；又东南五十里至端氏镇；又南流三十余里，至武安镇，入阳城界。自此，西南流百五十里，到河南济源县境折而东，经河内（沁阳）、武陟入黄河。

固县河合玉溪河，统称古时的秦川河，雍正版《泽州府志》记载：

沁水又南历猗氏（安泽境内）关，又南与鼃鼃水合，水出东北巨峻山（字峻山），乘高泻浪，触石流响（在西峪村西），世人因声以纳称。西南流注于沁。沁水又南与秦川水合，水出巨峻山，东带引众溪，积以成川，又西南经端氏故城东，南流入于沁水。

自古名川引骚客。历代文人游历古镇，流连忘返，歌山川奇秀，唱人聚风流。

古人吟咏沁河的诗文很多，大部分被历史湮没，流传下来的不多，尤其是写沁河的诗文，更少，但不乏名人名篇。有一个意外情况是，写沁河的诗文，多出自外省、外县文人之手，而本县文人大概是“不识沁河真面目，只缘身在沁河畔”的缘故，视而不见，很少或者不写沁河，其兴趣多在寺院、山村、民情风俗。光绪版《沁水县志·艺文》收录的有关沁河的诗文，都是外地文人的作品。下面介绍几首，以飨读者。

渡 沁

明·徐贵

陆行渴怀抱，今渡沁河水。

奔腾走百滩，声远闻数里。

我来出其涯，肩担欣暂驰。

不意山坞间，偶得见清池。

连朝尘沙目，静尔净如洗。

虽云倦行力，对此亦足喜。

南风吹青蒲，白鸥忽飞起。

我是江南水乡人，出行乘船，来到北方，乘车马走陆地时，感觉到口干舌燥。今天乘船渡沁河，惊涛骇浪，声震数里，心里有点紧张。到了岸边，弃船上山，缓慢行走，才感觉到非常轻松。没有想到，在山中偶然发现了一池清流，心中更是高兴。连续几天满目黄沙，十分疲倦，这时看到清澈的碧波，尽情享受吧。南风吹来，水边的蒲草里忽然飞出白鸥，好像欢迎我来沁水做客。

徐贲，字幼文，原籍四川，后徙常州、平江，元末明初人，时为著名诗人，与高启、杨基、张羽并称“吴中四杰”。曾巡按山西，官至河南布政使，后因事下狱死。著有《晋冀纪行诗》。

沁 河

清·洪世倌

东风生春色，流光入河水。

我行荦确间，爱此林壑美。

青山破雾排，绿杨掠波起。

东西野人居，历历无远迹。

欲比桃花源，鸡犬长孙子。

樵歌与牧唱，沿流上藤藟。

何处一声钟，迢然涤心耳。

望望榭山门，河西白云里。

春风送暖，万物复苏，满眼春色，流光溢彩，无限春光融入碧水。我行走在怪石嶙峋的山路上，被树林和山谷美景陶醉。青山插云，破雾而出；杨柳碧绿，枝条拂过水面，荡起涟漪。东西两岸的郊野农夫，无论远近，都看得清晰分明。我把这里比作武陵桃源，也很相似，鸡犬相闻，

人人长寿。砍柴人和牧童对唱山歌，岸边葛蔓藤长，直达山顶。蓦然一声钟鸣，我顿时感到闲适自得，如同佛音洗涤心耳。抬头望去，巍峨的榭山寺门高耸在沁河西岸的白云里。

洪世侗是福建才子，进士出身，清乾隆年间曾在山西为官，任汾州府同知等。他专程来沁水游历，写下多篇山水诗。这首诗是他到端氏后渡沁河、登榭山时写的。

沁 水

清·陈廷敬

泾渭由来特地明，风回毂转石波声。

故知一道清流水，流出黄河彻底清。

泾浊渭清，从来分明，沁河清澈，水可鉴人；汹涌的波涛如风回旋，如车轮转动，激流撞石，响声震耳欲聋。我知道，沁河清流汇入黄河，会使黄河也变得清澈明净。以河喻人，历经多少艰难曲折；借景明志，要将黄河变清！

陈廷敬，阳城县黄城村人，康熙年间文渊阁大学士、正一品加五级，曾任五部尚书，著有《午亭文编》50余卷。

写端氏境内秦川河、林村岭、笔山等美景和民情的诗不多，除写笔山的诗外，只查到下面几首。

秦川道中

明·窦复俨

驱马秦川道，孤村断复连。

柴扉空锁雾，冷灶半沉烟。

日暮难呼主，民穷欲叩天。

伤心兵火后，谁向此中怜？

我骑马走在秦川古道上，人烟稀少，村庄也很少，走了很长时间，才能看见一座村庄。农户家门虚锁，了无人迹，空空荡荡，青灰冷灶，

炊烟半升。到了黑夜，我要投宿了，连房子的主人也找不到。叩问苍天，为何民众这般清贫困苦？兵荒马乱的年头，深受其害的是老百姓，可有谁可怜他们？

端氏一带是沁河流域的富庶之地，村庄稠密，人口众多，物阜民康。但在明朝末年改朝换代的大动乱中，陕西农民军王嘉胤、老回回部屡次侵扰，掠夺战争物资，杀人无数，致使十室九空，村庄凋敝。作者大声抗议、疾呼，老百姓遭受如此深重的灾难，叫天天不应，叫地地无声，还有天道吗？谁见了不气愤！

窦复俨，明代窦庄村人，举人出身，任江西南康府推官。秦川道指小河上游东山、古堆、金峰一带。

雪后过林村岭

清·张尔墉

雪霁林村道，阴崖未尽消。

冻云封老树，疲马怯危桥。

向暖村童聚，祛寒酒旆招。

半生长作客，不惜路途遥。

雪停天晴后的林村道上，背阴处的积雪尚未尽消。冰淞挂满树枝，疲倦的老马在冰雪覆盖的桥前不敢迈步。朝阳处聚集着许多儿童，他们在玩雪；路边小店酒旗飘扬，暗示行人饮酒御寒。前半辈子长年漂泊在外，还怕路途的危险和遥远吗？好了，喝一碗热酒，再翻越林村岭吧！这是一幅水彩画，有山路、老马、白雪、寒冰、雾淞、儿童、酒旗……诗人技艺高超，画面引人入胜，令人赞不绝口。

张尔墉，清代沁水人，生平不详。

写端氏古城的诗作较多，但大多是写晋国末代君主迁居的古端氏城，即现今的郑庄西城村。写现今端氏城的诗不多，古县志收有下面几首。

宿端氏

明·崔鏞

古寺烟霞迥，黄昏箫鼓喧。

山深樵斧寂，水近月华翻。

俗障身多役，宵长梦更繁。

明朝何处路，点检强开樽。

古寺上空的云霞远去，黄昏时分传来箫鼓喧天。山野深处听不到砍柴的斧声，沁河水在月光下波光粼粼。白天尘事羁绊，十分忙碌，漫漫长夜，梦幻多多。明天向何处去？考虑好后才开始喝酒。

崔鏞，明代陕西榆林人，曾任山西按察使僉事、山西道御史。这首诗是写现今的端氏镇。

端氏城怀古

清·朱樟

言寻鹿路转林腰，深喜居民未寂寞。

百折细泉收嫩堰，一犁寒雨立疏苗。

山遮岭北峰尤峻，水曝村南势渐骄。

城郭已开分晋旧，教人何处问椒聊。

问鹿路（现鹿底村）北里的端氏镇怎样走？乡民指引，路转林中。沿路看到百姓快乐、喧闹，我很高兴。新修的水渠曲折狭窄，分水浇田后禾苗茁壮挺拔。端氏东北老马岭山峰高峻，沁河流至端氏后才水势渐大，水流湍急。山环水绕，端氏真是风水宝地。但三家分晋后，此地已成废都，我到哪里寻访晋君的后裔呢？作者看到农事繁忙，农民欢乐，心情很好，描绘出一幅田园美景。但他想起端氏的悠久历史，误把此端氏当作晋君居住过的古端氏，即郑庄西城。

朱樟，杭州人，雍正年间泽州知府。

冒雨至端氏望榼山寄窦斧塘孝廉

清·徐品山

红兕元鹤氅，裼蹶一苍骡。

雨到峰腰急，烟横谷口多。

主人问东道，君子忆中阿。

肯为泥涂客，趑然着屐过。

身穿红棕蓑衣，骑着老骡匆匆而行。大雨遮蔽了山腰，雾霭封锁了山谷。主人问东道（作者自注：谓刘分司。此人情况不详），东道回忆起山间往事。为百姓谋利，我甘心在泥水中行走。双脚在泥泞中跋涉，犹



沁河上的吊桥——已消失的风景区

如穿着木屐，声音传得很远，我的心也在脚下延伸。

徐品山，北京人，清嘉庆年间沁水知县，在任期间注重文化建设。

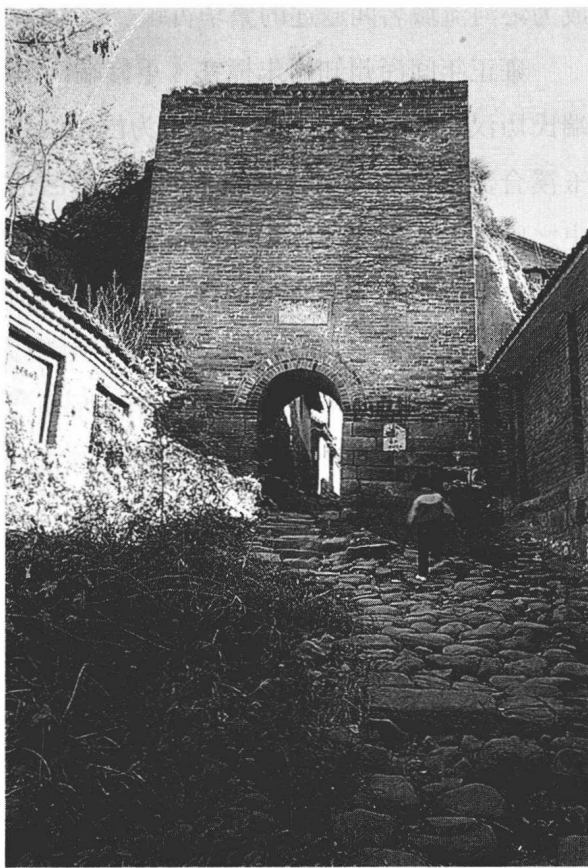
榼山、巍山、笔山都在端氏镇内，歌咏名山古刹的诗文很多，后文《樊庄三杰》、《榼山兴衰》中详细介绍，这里不引。

端氏置县

隋开皇三年（583），端氏县城从郑庄镇西城村移至今县东 45 公里的端氏村。

《旧唐书·地理志·泽州》说：“阳城，隋濩泽县，武德元年（618）于县置泽州，八年（625）移置端氏。”又，“端氏，汉县，武德八年（625）移泽州于此县，贞观元年（627）又移于晋城。”这说明端氏曾为州治所，时间只有两年多。

据资料记载，端氏县城的建设，始于隋代，先开通东街，石条路面，两边为商业店铺，多为两屋小楼，少数为一层。初唐时，调集大批民工修筑城



端氏寨西寨门

墙，改修河道，从东部的南寨到西边的沁河岸，建成一平方公里的县城。这在当时，够宏伟辽阔了。城内开通了南、北大街，和东街织成城市街网，连成一片。城之东、西、南修有三座高大的城门。城北是秦汉时就有的巍峨的古寨，可俯视城内一切，是天然的瞭望台，防御功能齐全。城镇的形成和发展，使端氏的手工业、商贸业逐步兴盛，其中养蚕业和缫丝业历史最为悠久。早在隋唐时，古老的东街就集聚了众多的缫丝、织绢

等手工业作坊。后来，那些和人们生活、生产密切相关的粮店、日杂店、骡马店也陆续发展起来。到明清时期，端氏已是店铺林立，商贾云集，出现了“复兴楼”、“源顺祥”、“同兴和”、“育合昌”等十多家较大的商号，成为沁河流域名闻遐迩的繁华古镇。

雍正年间泽州知府朱樟在《重修端氏镇城隍庙碑记》一文中说：“夫端氏历汉、唐、宋、元以来，率为邑治，玉溪西来迤北，沁水东注，与玉溪合流而南，实属古都会地。”“率为邑治”、“古都会地”道出端氏历史之悠久、文化之发达和经济之繁荣。

古镇的繁华一直延续到今天，而古镇对国家的贡献，主要是诞生了一大批文武雄才，他们在漫长的封建社会埋头苦干，拼命硬干，为民请命，舍身求法，即使为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往遮掩不住他们的光芒。他们是中国的脊梁，背负着沉重的中华民族、推动着人类社会文明的列车，缓慢地走了一程又一程，一个世纪又一个世纪。他们是我们的骄傲，也是我们师承的榜样。

科举名录

衡量一个地区文化的兴衰，提升乡镇文化、经济品位的重要因素，是以名人的多少为突破口而呈现出来。有“丝绸之乡”、“煤铁之乡”、“商贸大镇”、“军事重镇”等千年美名的端氏，是文化名镇。地灵必出人杰。端氏在古代诞生了多少进士、举人？明代以前，这些进士、举人的籍贯大多无法查考，明代后则有案可查。以现今的乡镇为单位统计，嘉峰镇诞生了24名进士、35名举人，为沁水县之冠；端氏镇诞生了11名进士、10名举人，位居全县第二。其中端氏村出过进士4名、举人9名：

苏 瑾 金大安元年（1209）进士，官职不详；

张 艺 明永乐七年（1409）进士，陕西平凉知府，正五品；

- 贾作人 清光绪十五年（1889）进士，未得实职，赠资政大夫；
- 贾景德 清光绪三十年（1904）进士，官民国政府行政院副院长，“副宰相”级；
- 王 佐 明永乐十八年（1420）举人，湖广长沙府推官，正七品；
- 杨 铅 明弘治十四年（1501）举人，甘肃泾州学正，正八品；
- 张继芳 明万历十二年（1584）举人，官职不详；
- 贾从桂 明万历十九年（1591）举人，官职不详；
- 郭士英 明万历十九年（1591）举人，官职不详；
- 贾希雒 明万历四十三年（1615）举人，官河南中牟县知县，正七品；
- 马夔龙 清雍正十年（1732）举人，忻州学正，正八品；
- 盖仰惠 清光绪十七年（1891）拔贡，官河北曲阳县知县，正七品；
- 贾书农 清光绪十七年（1891）举人，官辽宁西丰县知县、安福国会议员等，品级不详。

这是一个值得探讨的文化现象。为何沁河流域第一大镇端氏，山明水秀，物阜民丰，商贸兴盛，人口众多，曾为侯国、州、府、县之治所，是一个县的政治、经济、文化中心，却在科举入仕方面落后于窰庄、郭壁等村呢？自明初至清光绪中期悠悠 520 年，只诞生了 4 名进士，平均 130 年考中一名！其中自明永乐七年（1409）至清光绪三十年（1904），长达 495 年是被科举遗忘的大镇，没有诞生一名进士！唯一的解释是：这里有着重农工商、轻举子业的文化传统。富豪之家宁可让子弟经商、务工、开作坊，广开财源，也不主张子弟读书做官，光宗耀祖。古端氏人生活得太现实，重利轻名。这个文化传统与我省晋中地区的祁县、太谷、平遥一样，特殊的地理环境造就了特殊的人生选择。说来也无可厚非，三百六十行，行行出状元，只要能奉国养家，丰衣足食，亦无愧于时代与人生。