

JIANG QU WEN
XUE ZUO WEN

讲

趣

闻



学作文

田平甫 编著

文心出版社



讲趣闻 学作文

田平甫 著

文心出版社

讲趣闻 学作文

田平甫 著

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 华 书 店 发 行
郑 州 市 邙 山 书 刊 商 标 装 潢 厂 印 刷

787×1092 毫米 32 开 8.25 印张 165 千字
1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN 7-80537-558-5/G · 533

定价 6.10 元

前言

——作文，是中小学语文学科中的一个重要组成部分。提高作文水平，是每个中小學生极其迫切的愿望，也是广大中小学语文教师十分重视的课题。如何才能提高同学们的作文水平，历来有不少名家纷纷著书立说，发表高见，可谓仁者见仁，智者见智。广大语文教师更是常年呕心沥血，不懈探讨。这在很大程度上推动了作文教学的向前发展。本人虽属无名之辈，但身为语文教师，面对教育改革深入发展之大好形势，深感责无旁贷。故集 10 多年之教学经验，阅 40 余种名刊专著，潜心钻研，另辟蹊径，终于完成《讲趣闻 学作文》一书，现奉献给广大读者。

《讲趣闻 学作文》是一部集知识性、趣味性、实用性等为一体的作文技法指导专著。全书共有 40 篇，内容丰富生动，涉及审题、立意、选材、结构、语言和修改、阅读、积累等 40 个方面的问题，做到了点面结合，重点突出。其写作体例是：每篇都先讲一个趣闻故事，然后由这个趣闻故事中提炼出可供借鉴的写作经验，接着进行具体的实例分析和方法指导，最后附例文及提示供参考。所讲趣闻故事生动

形象，趣味性强，富有启发性，对牢固掌握写作的基本知识和技能有一定的指导意义。写作经验概括准确，容易理解和掌握。分析指导是重点部分，内容丰富具体，语言通俗易懂，举例恰当精要，阐释准确明了，好学好练，易见成效。所附例文大多是近几年在国际国内各项大赛中获奖的作文或是参加升学考试的优秀作文，很有参考价值，相信广大读者会喜欢的。

本书在编写时得到了《大语文教学法》丛书的作者——铁道部有突出贡献的中青年专家、新乡市铁路一中高级语文教师姚竹青同志的热情帮助，在此谨表谢意。

鉴于本人资历尚浅，水平有限，写作中难免有不妥之处，恳请广大读者指正。

作者

1997.5

(142)	“同鄉人四”	由	71
(100)	“盒盒当”	由	81
(101)	“T”	由	91
(114)	“新画只只”	由	95
(105)	“出梨宝梨”	由	11
(158)	目 录	由	25
(132)	“陶陶县陶太”	由	23
(141)	“陶陶县陶太”	由	24
1.	由“鸦片之害”谈审题的准确性	(1)	
2.	由“项羽拿破仑”谈审题的方法	(7)	
3.	由“果戈理焚稿”谈立意的正确性	(14)	
4.	由“面面俱到”谈立意的集中性	(19)	
5.	由“卖木铎”谈立意的鲜明性	(23)	
6.	由“菊前露丑”谈选材的真实性	(27)	
7.	由“罗西尼脱帽”谈选材的新颖性	(32)	
8.	由“第一个酸果”谈文章的开头	(38)	
9.	由“意尽则止”谈文章的结尾	(44)	
10.	由“裁缝做衣”谈文章的层次和段落	(50)	
11.	由“种金子”谈文章的照应	(56)	
12.	由“秀才买柴”谈语言的通俗性	(62)	
13.	由“站着写作”谈语言的精练	(67)	
14.	由“讼师写状”谈写作顺序	(73)	
15.	由“萝卜对”谈记叙的线索	(82)	
16.	由“罗丹砍手”谈记叙的详略	(89)	

17. 由“四人联句”谈人物的对话描写	(94)
18. 由“烂盘盒”谈人物的心理描写	(100)
19. 由“撩衣挨打”谈细节描写	(107)
20. 由“为兄画像”谈人物的外貌描写	(114)
21. 由“绿定境出”谈景物描写	(120)
22. 由“画龙点睛”谈记叙中的议论和抒情	(128)
23. 由“太阳是圆的”谈说明事物要抓住特征	(135)
24. 由“伊索指路”谈说明的方法	(141)
25. 由“增写‘错梦’”谈议论文的结构	(150)
26. 由“止母念佛”谈论证的方法	(156)
27. 由“巧媳妇”谈驳论文的写法	(164)
28. 由“做样子给人看”谈读后感的写法	(169)
29. 由“楚人隐形”谈启示类文章的写法	(175)
30. 由“观察比赛”谈看图作文	(180)
31. 由“七步诗”谈比喻的生动性	(187)
32. 由“不要命”谈对比的作用	(193)
33. 由“作家焚稿”谈修改的必要性	(198)
34. 由“傅山作画”谈文章的构思	(206)
35. 由“书迷心窍”谈阅读的重要性	(213)
36. 由“《羊脂球》问世”谈多练笔的好处	(221)
37. 由“请医生”谈说话训练	(228)
38. 由“胸有成竹”谈多观察的好处	(235)
39. 由“花钱挨揍”谈多体验的好处	(241)
40. 由“比生孩子还难”谈材料的积累	(250)

1. 由“鸦片之害”谈审题的准确性

清末有一秀才，自命不凡。赴考前经常向同龄人夸耀，认为自己本年秋试必然高中。开考那天，这秀才一看试题为《论鸦片之害》，不禁大喜，觉得这题实在太容易了。因为自家门口的那棵大树上便有一窝老鸦，危害甚重。至于“鸦片”这个词儿他根本就没多去考虑，于是提笔写道：“鸦之为害谷物大矣哉！一个之害且甚，况成片乎！”由此可见，审题不准确，就会出现“差之毫厘，谬以千里”的后果，实在忽视不得。

怎样审准呢？其内容和步骤大致如下：

（一）要审准体裁。

一般说来，每个文章题目都表示一种特定的体裁，不可随意变动。①题目中带有“记”、“忆”、“故事”等词语或涉及到人、事、物、地之类的，一般都可看作记叙文。如《记一个乐于助人的同学》、《往事漫忆》、《一件珍贵的衬衫》、《连升三级》、《夜走灵官峡》等。②题目中带有“评”、“论”、“说”、“谈”、“析”、“议”、“驳”等字的，一般都是议论文。如《论各尽所能》、《说谦虚》、《失败小议》、《谈骨

气》等。题目如果是一个反问句，那么也应把它看作是议论文，如《“人比人，气死人”吗？》、《这是一件小事吗？》、《这钱该不该要？》等。③题目中带有“赞”、“颂”及感叹语气词的，或题目是倒装句的，一般都应看作是抒情散文。如《再见吧，母校》、《别了，初中生活》、《母亲颂》、《白杨礼赞》等。④题目所涉及的是比较抽象的道理，一般也要写成议论文。如《有志者事竟成》、《成功之路》等。

（二）要审准中心。

每篇文章都有一个中心，并且只能有一个中心，这个中心就是作者在文章中所表现出来的对人、对事、对物的看法。体裁确定之后，就要考虑通过这种体裁表现什么样的中心。确定中心的步骤可以是：①是赞扬、是揭露，还是表现？②赞扬什么，揭露什么，或者表现什么。③通过什么赞扬，通过什么揭露，通过什么表现。如《家乡巨变》这个题目，当确定它写成记叙文之后，接着就可考虑：这个题目所赞扬的是什麼，如赞扬党的富民政策好，赞扬社会主义制度优越等，要通过家乡的巨大变化来赞扬。这样就等于审定了它的中心，就可以着手围绕这个中心精心选材，布局谋篇了。有些题目本身直接点明中心的，如《记一位为四化刻苦学习的同学》、《艰苦奋斗的光荣传统不能丢》等，写作时就必须严格按照题目规定的中心去选材组材，不能有所偏颇。

（三）要审准重点。

评价一篇作文的优劣，首要的是看它是否中心突出。而要做到中心突出，就必须把握重点，突出重点。一篇文章的

重点，一般都能从题目上判断出来。题目中所表现出来的重点，有人把它叫做“题眼”。“题眼”大都体现在题目中的某一个词语上。

(1) 题目为偏正结构时，写的对象是“正”的部分，应突出的重点则是“偏”的部分。如《难忘的一件事》，写作对象是“一件事”，应突出的重点则是“难忘”。《普通劳动者》写作对象是“劳动者”，应突出的重点则是“普通”。《一件珍贵的衬衫》的写作对象是“衬衫”，应突出的重点是“珍贵”。

(2) 题目为动宾结构时，写的内容是宾语，突出的重点则是动词。如《竞选州长》的重点是“竞选”，《采树种》的写作重点是“采”，《论精神污染》的写作重点是“论”。如果动词前边有修饰成分，则重点又必须转移到修饰成分上。如《深情怀念×老师》的写作重点应在“深情”二字上，写作时必须在“深情”上多下一番功夫。《雨中看花》的写作重点应在“雨中”二字上，写作时也必须在“雨中”二字上多费些笔墨。

(3) 题目为联合结构时，应做到双方并重，不能忽视其一。如《想和做》、《送别》、《我和老师》等。这类题目，对双方情况作一定的介绍无疑是必要的，但重点则应放在突出二者之间的关系上。如《想和做》这篇课文，开头先指出“只会空想，不会做事”和“只顾做事，不动脑筋”这两种表现，并给予否定，在此基础上提出中心论点“想和做是分不开的，一定要联结起来。”然后用设问句“怎样才能够联

结起来呢？”引起深入的议论，最后强调“无论什么人，不管他怎样忙，应该抽点功夫来想一想”的重要性。使中心论点得到了深化。

(4) 题目是主谓结构时，写的内容是主语部分，应突出的重点则是谓语部分。如《中三班变了》重点就在于“变”，《他的心灵美》重点就在于“美”。但是，如果谓语前边有修饰成分（状语）时，重点又必须转移到修饰成分（状语）上。如《他真好》，应突出的重点是“真”，《家乡巨变》应突出的重点就是“巨”。

(5) 题目是一个句子时，突出的重点应放在谓语上。谓语前边有修饰成分的，重点应转移到修饰成分上，这和主谓结构的题目一致，不同的是写作内容不是主语，而是宾语。如《葫芦僧判断葫芦案》，突出的重点在于“判断”，而写作的主要内容则是“葫芦案”。《我第一次作检讨》应突出的重点是状语“第一次”，写作内容是“检讨”。“第一次”（也可能只有这一次）有其独特的感受，如果写不出来，文章的中心就不突出，内容就会平淡无味。

（四）要审准范围。

任何文章的内容总有一定的范围，很多题目对时间、空间、地点、内容、数量等都提出了限制，规定了范围，审题时必须仔细分辨。如《记寒假生活二、三事》，限制的时间范围是“寒假”，数量范围是“二、三”。如果写暑假生活或只写一件事等就不符合题意要求。再如《校园新事》、《校园新风》、《校园新貌》，空间范围都是写学校，内容范围都是

要反映学校的新气象，但《校园新事》要求写学校的新事物，《校园新风》要求写学校的新风气、新风尚，《校园新貌》则是要求写学校新的外貌或师生新的精神面貌。

例文

我第一次作检讨

初中生活即将结束，在这三年难忘的时光中，我作为一个班长，比一般同学具有更多的第一次：第一次喊“起立”，第一次主持班会，第一次讲演，第一次接受荣誉证书……还有第一次检讨，更使我终生难忘。

事情发生在一节自习课上。同学们都在吵吵闹闹，教室里简直乱了套，有的在叫嚷，有的在嘻笑，我们几个班干部也毫无顾忌地大声谈笑着。

“你们在干什么？简直不像话。”突然，班主任的一声喝斥从门口传来。教室里一下子静得出奇，“班干部都出来！”一会儿功夫，我们几位都站到了办公室里。班主任意味深长地教导我们：“你们自己想想，你们起了什么带头作用？你们这样，让我怎么去批评同学？”也许是自知理亏，我们一个个低着头，沉默不言。“你们必须每个人写一份检讨，下午开班会时间向全体同学认错。”这话无疑是当头打了我一棒，我怎么也想不通。我们是错了，可总该给我们一些面子吧？作了检讨，还让我们怎么在同学中树立威信？再说，自我出世以来，还从来没作过什么检讨？虽然我不知多少次

站到讲台上，但那大多是脸含微笑双手捧着奖品回到座位上的，可这回，竟要我当众检讨，就像我曾经帮助过的“傻小子”们一样面对全班同学，装着无比难受的口气作检讨，这可不行。于是我说：“我不会检讨。”班主任看了我一眼，似笑非笑地回答：“到时候就会了。”呀，真要气死我了。“假正经，装模作样，无一点人情味。这可是我生平一大耻辱。”看到别的同学不争辩，我只好一边这样想，一边走出办公室，去准备写检讨书。

唉，写检讨可没有写作文那么容易，我皱着眉，搜索枯肠地想词儿，直到开班会时，班主任点名让我第一个作检讨时，我才勉强地凑满几百字。我慢腾腾地走到讲台前，习惯地仰起头，扫视了一下全班同学，正想讲话才突然意识到，这可不是在作演讲，而是在作检讨。我敏感地低下头，打开检讨书，很快地说完，跑回到座位上，接着，又有好几位班干部作检讨。

我双手捂着头伏在桌子上，一直想哭，忽然，“哗啦”一阵桌椅响，我惊奇地抬起头，只见全班同学都站着，有人在说：“老师，我们也在吵闹，我们也应该作检讨。”我刹时被感动了，同学们没有看不起我们，反而以我们为榜样勇于承认错误，而我作为班长，并不是真心愿意向大家检讨，对比起来，我真感到惭愧。

2. 由“项羽拿破仑”谈审题的方法

清朝末年有一次举行乡试，考试的题目是《项羽拿破仑论》。有一位秀才思来想去，难以下笔，因为他根本不知道“拿破仑”是人还是物。但这位秀才又不甘心交白卷，经过反复考虑，便展纸提笔，写下了这么一段妙文：“项羽力能拔山，岂一破轮而不能拿乎？……”

这一笑话虽是讽刺应试秀才孤陋寡闻的，但与他审题不清也是有一定关系的。也就是说，他当初如果仔细看看，想想，命题者怎能会让考生论“项羽拿一破轮”呢？项羽与“拿破仑”有什么必然的联系呢？“仑”与“轮”能混为一谈吗？这样深入分析思考，说不定会有所突破，起码不至于闹笑话吧！

因此，审题既有一个严肃的态度问题，也有一个恰当的方法问题，这样才能把题意领会透彻。下边介绍几种具体的审题方法：

（一）分析法。

总起来看，作文题目大都是由两个或两个以上的词构成的，因此审题时就必须把每一个词都分解出来认真思考，加

以辨析。例如《我爱母校》这个题目就是由三个词组成的，为了加深理解，我们把题目里的三个词分解开来，仔细理解每个词的含义。首先“母校”是指一个特定地方，它规定着文章的体裁——记叙文，要求记叙出母校在某些方面留给自己的深刻印象。其次“母校”是指自己曾经在那里学习过的学校，有别于“学校”这个词，它规定着写作的对象和内容。再者，“爱”是一个动词，是这个题目的“眼睛”，是贯穿全文的感情线索，它既规定着文章的中心——对母校由衷的热爱，又显示了文章的写作重点。另外，“我”规定着这个题目的写作范围：只能是自己，不能是其他任何人。这样一分析，写作起来就会符合要求，不致于偏题离题了。如果题目的结构比较麻烦，那就更应当采用这种方法了。例如《轻视教师职业的思想要不得》这个题目，它是一个比较复杂的主谓结构。主语部分“轻视教师职业的思想”又是一个偏正关系的名词短语，即偏正结构，中心词是“思想”，偏的部分“轻视教师职业”则又是一个动宾关系的动词短语亦即动宾结构，中心词是“轻视”，单以这个结构来说它是重点。“教师职业”是宾语部分，又是一个偏正结构，“教师”在这里起着限制的作用，表明轻视的是“教师职业”而不是其它职业，也可以说它在这里规定了写作的范围。但在整个题目中，它还只是一个小范围，大的范围则是整个题目中主语部分的动宾结构——“轻视教师职业”。它在整个题目中的作用是定语，限制中心词“思想”，表明是“轻视教师职业”的思想，而不是其它思想。实际上也就是要求我们围绕

这种思想该叙则叙，该议则议，不能言及其它。谓语部分的“要不得”是一个动补结构，它作为整个题目的重点，暗示文章的体裁是议论文，重点要讲清说明为什么“要不得”这一问题。通过这样的层层分析，题目的各项内容均已明确，写作起来也就顺利多了。

（二）比较法。

审清一个题目，还常常需要在分析的基础上进行比较，特别是一些字面大同小异的题目，审题是否准确，关键在于能否区分这些“小异”。不辨毫厘之差，将导致千里之失。例如，“新人新事”这个词语，没有一个中学生不会使用。《新人新事》作为一个作文题目，也并非冷僻、深奥，可是有的学生却把它和《好人好事》等同起来。两者的差异在哪里呢？通过比较就能鉴别清楚。一般来说，“新人新事”是指具有新思想新风尚的人新近做的好事，这些好事也充分体现了新思想新风尚。“好人好事”通常泛指一个人或几个人做了一件或几件有利于他人、有利于社会的事，但不一定是新近发生的，也不一定是以前没有发生过的。如拾金不昧，见义勇为等，虽然发生在今天，但也不一定就体现出“新”的含义来。这样通过认真的比较鉴别，找到了二者的差异所在，写作时就不会把一般的“好”与“新”混为一谈了。

（三）意会法。

作文题目这个大家族中，也有不少是属于半明显性的。也就是说，有些题目的某些内容是明显的，一眼就能看出，而有些内容单从题目的字面上是看不出来的，只能根据整个

题目的含义意会出来。如《课内一得》这个题目，表面上能看出来的有突出的重点“得”，有“得”的数量“一”，还有“得”的来源“课内”，甚至还可以判断出它的表达方式——在记叙的基础上发表议论。如果单凭这几点，就下笔去写，恐怕还难以达到目的。因为“得”到什么还不够明确。一般来说，课内所“得”，大都是知识，课堂教学是老师传授知识、学生得到知识的重要手段，如果据此来写《课内一得》，就会显得平而又平，淡而又淡。再者说，是用第一人称记叙呢，还是用第三人称记叙呢？或者说是“我”得呢，还是“他”得？这也是一个关键问题。处理不好就会跑题。要想写出符合要求的作文来，就必须深入思考，挖掘出“得”的深意，确定所“得”之人非“我”莫属。再如《雷锋在哪里》，其含义是“雷锋就在我身边”，写作要求是反映发生或出现在自己身边的雷锋式的好人好事。而这个内容从题目的表面上是看不出来的，如果不是深入体会，认真分析，而是盲目地写成雷锋在商店里、在列车上等，那未免就有点儿文不对题了吧？

（四）联想法。

有些题目比较含蓄，有本义和引申义之分。如《路》、《脚印》、《春雨》、《灯光》等。遇到这类题目，不能就题论题，要透过字面上的具体事物，抓住事物的本质特征，去揭示题目所包含的象征意义，文章的中心才会有深度。而要做到这样，就必须凭借联想。如《脚印》这个题目，从字面看，“脚印”是脚踏过的痕迹，这就是它的本义。如果仅围