

Music & Dance of Chinese Ethnic Minorities in Xinjiang

絲路樂舞之旅

新疆少數民族音樂舞蹈

蔡宗德、周菁葆 主編



MERCURY PUBLISHING HOUSE

世界文物

絲路樂舞之旅 ——新疆少數民族音樂舞蹈

蔡宗德、周菁葆 主編
世界文物出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

絲路樂舞之旅：新疆少數民族音樂舞蹈／蔡宗德，周菁葆主編．-- 初版．-- 臺北市：世界文物，2000〔民89〕
面；公分

ISBN 957-561-088-1 (平裝)

1. 民俗音樂 - 新疆省 2. 舞蹈 - 新疆省

539.4261

89000863

絲路樂舞之旅

新臺幣320元

編者／蔡宗德、周菁葆

執行編輯／鄭世文

編輯／林文理、劉淑玲

封面設計／游大為

發行者／鄭少春

登記證／局版台業字第0757號

出版者／世界文物出版社

地址／106 台北市大安區潮州街60巷2號

電話／(02)2321-1291・2351-8201

傳真／(02)2395-9484

郵撥／16618294

排版／冠億電腦排版有限公司

製版／利全美術製版有限公司

刷／龍驊印刷有限公司

裝訂／忠信裝訂企業有限公司

ISBN 957-561-088-1

初版一刷：2000年3月

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※本書如有缺頁、破損請寄回更換

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

目 錄

- 009 圖片一覽表
- 027 一、緒論 周菁葆
- 035 二、古代絲綢之路民族概況 周菁葆
- 039 三、古代絲綢之路音樂舞蹈 周菁葆
- 065 四、維吾爾族音樂舞蹈 蔡宗德、周 吉
- (一)維吾爾族民間歌曲／066
- (二)維吾爾族民間說唱／072
- (三)維吾爾族民間器樂／078
- (四)維吾爾族民間歌舞／085
- (五)維吾爾族古典音樂／104
- (六)維吾爾族宗教音樂／113
- (七)維吾爾族音樂的地方色彩／119
- 123 五、哈薩克族音樂舞蹈 趙塔里木
- (一)哈薩克族民間歌曲／124
- (二)哈薩克族民間說唱／134
- (三)哈薩克族民間器樂／136
- (四)哈薩克族民間歌舞／143
- (五)哈薩克族音樂特點／153
- 159 六、柯爾克孜族音樂舞蹈 段 蕾
- (一)柯爾克孜族民間歌曲／160

(二)柯爾克孜族民間說唱／165

(三)柯爾克孜族民間器樂／168

(四)柯爾克孜族民間歌舞／169

(五)柯爾克孜族音樂特點／175

179 七、烏孜別克族音樂舞蹈

周 吉

(一)烏孜別克族民間歌曲／180

(二)烏孜別克族民間說唱／181

(三)烏孜別克族民間器樂／181

(四)烏孜別克族民間歌舞／182

(五)烏孜別克族古典音樂／191

(六)烏孜別克族音樂特點／193

201 八、塔吉克族音樂舞蹈

夏中湯、周菁葆

(一)塔吉克族民間歌曲／202

(二)塔吉克族民間說唱／203

(三)塔吉克族民間器樂／204

(四)塔吉克族民間歌舞／208

(五)塔吉克族古典音樂／216

(六)塔吉克族音樂特點／218

229 九、回族音樂舞蹈

富 林、周菁葆

(一)回族民間歌曲／230

(二)回族民間說唱／235

(三)回族民間戲曲／236

(四)回族民間器樂／237

(五)回族民間歌舞／238

(六)回族宗教音樂／240

(七)回族音樂特點／241

243 十、西蒙古音樂舞蹈

梁樹年、周菁葆

- (一)西蒙古古代樂舞／244
- (二)西蒙古民間歌曲／249
- (三)西蒙古民間說唱／255
- (四)西蒙古民間器樂／259
- (五)西蒙古民間歌舞／263
- (六)西蒙古宗教樂舞／267
- (七)西蒙古音樂特點／270

273 十一、錫伯族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)錫伯族民間歌曲／274
- (二)錫伯族民間說唱／278
- (三)錫伯族民間戲曲／279
- (四)錫伯族民間器樂／280
- (五)錫伯族民間歌舞／282
- (六)錫伯族宗教樂舞／287
- (七)錫伯族音樂特點／290

293 十二、達斡爾族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)達斡爾族民間歌曲／293
- (二)達斡爾族民間器樂／296
- (三)達斡爾族民間歌舞／297
- (四)達斡爾族宗教樂舞／300
- (五)達斡爾族音樂特點／304

311 十三、塔塔爾族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)塔塔爾族民間歌曲／312
- (二)塔塔爾族民間說唱／316
- (三)塔塔爾族民間戲曲／319
- (四)塔塔爾族民間器樂／320

(五)塔塔爾族民間歌舞／322

(六)塔塔爾族音樂特點／326

329 十四、俄羅斯族音樂舞蹈

周菁蓀

(一)俄羅斯族民間歌曲／329

(二)俄羅斯族民間器樂／331

(三)俄羅斯族民間歌舞／331

(四)俄羅斯族音樂特點／333

絲路樂舞之旅 ——新疆少數民族音樂舞蹈

蔡宗德、周菁葆 主編
世界文物出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

絲路樂舞之旅：新疆少數民族音樂舞蹈／蔡宗德，周菁葆主編．-- 初版．-- 臺北市：世界文物，2000〔民89〕
面；公分

ISBN 957-561-088-1 (平裝)

1. 民俗音樂 - 新疆省 2. 舞蹈 - 新疆省

539.4261

89000863

絲路樂舞之旅

新臺幣320元

編者／蔡宗德、周菁葆

執行編輯／鄭世文

編輯／林文理、劉淑玲

封面設計／游大為

發行者／鄭少春

登記證／局版台業字第0757號

出版者／世界文物出版社

地址／106 台北市大安區潮州街60巷2號

電話／(02)2321-1291・2351-8201

傳真／(02)2395-9484

郵撥／16618294

排版／冠億電腦排版有限公司

製版／利全美術製版有限公司

刷／龍驊印刷有限公司

裝訂／忠信裝訂企業有限公司

ISBN 957-561-088-1

初版一刷：2000年3月

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※本書如有缺頁、破損請寄回更換

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

前言

新疆素有「歌舞之鄉」的譽稱，然而長期以來，新疆少數民族的音樂舞蹈並沒有受到中外學界應有的重視，主要原因在於新疆的地理與文化環境雖屬於中亞，但在政治領域上卻屬於中國的一部分。因此，過去外國學者研究中亞音樂舞蹈時，往往以前蘇聯中亞五國為主，而忽略了新疆各民族音樂舞蹈的研究。而中國除了極少數學者在研究新疆各民族音樂舞蹈外，大部分學者仍以漢民族音樂舞蹈為主。近年來雖然中外學者已經開始重視新疆各民族音樂舞蹈的研究，但是目前為止，仍然沒有一部比較全面反映各民族樂舞藝術的專著。為此，我們邀約「新疆維吾爾自治區藝術研究所」的同仁分章撰寫本書。

新疆是一個以維吾爾族為主的多民族雜居區域，根據1982年的人口普查，全區包含維吾爾族、哈薩克族、柯爾克孜族、烏孜別克族、塔吉克族、回族、蒙古族、錫伯族、達斡爾族、塔塔爾族、俄羅斯族、漢族等47個民族。由於新疆民族衆多，本書無法涵蓋所有民族，僅選擇新疆11個主要民族的音樂舞蹈加以敘述。至於漢族在新疆雖然也有衆多人口，但由於漢族為中國主要民族，因此本書不予探討。

對於大多數的人來說，新疆是一個遙遠而陌生的地方，然而由於地處絲綢之路的中心點，新疆不但民族複雜，其歷史文化更是豐富。就以維吾爾族為例，從語言上來看，維族曾經使用的語

言包括古突厥語、粟特語、漢語、敘利亞語、波斯語、梵文等十六種。就宗教來說，維族曾信奉薩滿教、摩尼教、聶斯托里教、基督教、佛教、伊斯蘭教等。就音樂方面來說，維族的音樂與中國漢族、蒙古、印度、波斯、阿拉伯與中亞各國音樂有著極密切的關係存在。也正因為新疆特殊的地理位置與歷史文化特性，一直受到世界各國的重視。在新疆的音樂舞蹈漸漸受到學界重視之際，本書既是一部學術著作，也是新疆各民族音樂舞蹈的教材；二者兼顧，雖難盡善，但畢竟是一種寫作嘗試。本書對民族學、民俗學、人類學等絲綢之路諸學科的研究，如果尚有一定的參考價值，則幸甚！

本書各章皆由專研該民族音樂之學者撰寫。各民族之舞蹈部分皆由周菁葆撰寫，照片由梁立先生拍攝供稿，全書的統稿整理由蔡宗德負責。

最後，我們對各章節作者在新疆少數民族音樂舞蹈研究上的努力表示敬佩，並感謝世界文物出版社的出版。對於中國文化大學呂榮惠、朱麗江兩位同學的協助校稿，在此也一併致謝。

中國文化大學中國音樂學系 蔡宗德
新疆維吾爾自治區藝術研究所 周菁葆

目 錄

- 009 圖片一覽表
- 027 一、緒論 周菁葆
- 035 二、古代絲綢之路民族概況 周菁葆
- 039 三、古代絲綢之路音樂舞蹈 周菁葆
- 065 四、維吾爾族音樂舞蹈 蔡宗德、周 吉
- (一)維吾爾族民間歌曲／066
- (二)維吾爾族民間說唱／072
- (三)維吾爾族民間器樂／078
- (四)維吾爾族民間歌舞／085
- (五)維吾爾族古典音樂／104
- (六)維吾爾族宗教音樂／113
- (七)維吾爾族音樂的地方色彩／119
- 123 五、哈薩克族音樂舞蹈 趙塔里木
- (一)哈薩克族民間歌曲／124
- (二)哈薩克族民間說唱／134
- (三)哈薩克族民間器樂／136
- (四)哈薩克族民間歌舞／143
- (五)哈薩克族音樂特點／153
- 159 六、柯爾克孜族音樂舞蹈 段 蕾
- (一)柯爾克孜族民間歌曲／160

(二)柯爾克孜族民間說唱／165

(三)柯爾克孜族民間器樂／168

(四)柯爾克孜族民間歌舞／169

(五)柯爾克孜族音樂特點／175

179 七、烏孜別克族音樂舞蹈

周 吉

(一)烏孜別克族民間歌曲／180

(二)烏孜別克族民間說唱／181

(三)烏孜別克族民間器樂／181

(四)烏孜別克族民間歌舞／182

(五)烏孜別克族古典音樂／191

(六)烏孜別克族音樂特點／193

201 八、塔吉克族音樂舞蹈

夏中湯、周菁葆

(一)塔吉克族民間歌曲／202

(二)塔吉克族民間說唱／203

(三)塔吉克族民間器樂／204

(四)塔吉克族民間歌舞／208

(五)塔吉克族古典音樂／216

(六)塔吉克族音樂特點／218

229 九、回族音樂舞蹈

富 林、周菁葆

(一)回族民間歌曲／230

(二)回族民間說唱／235

(三)回族民間戲曲／236

(四)回族民間器樂／237

(五)回族民間歌舞／238

(六)回族宗教音樂／240

(七)回族音樂特點／241

243 十、西蒙古音樂舞蹈

梁樹年、周菁葆

- (一)西蒙古古代樂舞／244
- (二)西蒙古民間歌曲／249
- (三)西蒙古民間說唱／255
- (四)西蒙古民間器樂／259
- (五)西蒙古民間歌舞／263
- (六)西蒙古宗教樂舞／267
- (七)西蒙古音樂特點／270

273 十一、錫伯族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)錫伯族民間歌曲／274
- (二)錫伯族民間說唱／278
- (三)錫伯族民間戲曲／279
- (四)錫伯族民間器樂／280
- (五)錫伯族民間歌舞／282
- (六)錫伯族宗教樂舞／287
- (七)錫伯族音樂特點／290

293 十二、達斡爾族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)達斡爾族民間歌曲／293
- (二)達斡爾族民間器樂／296
- (三)達斡爾族民間歌舞／297
- (四)達斡爾族宗教樂舞／300
- (五)達斡爾族音樂特點／304

311 十三、塔塔爾族音樂舞蹈

周菁葆

- (一)塔塔爾族民間歌曲／312
- (二)塔塔爾族民間說唱／316
- (三)塔塔爾族民間戲曲／319
- (四)塔塔爾族民間器樂／320

(五)塔塔爾族民間歌舞／322

(六)塔塔爾族音樂特點／326

329 十四、俄羅斯族音樂舞蹈

周菁蓀

(一)俄羅斯族民間歌曲／329

(二)俄羅斯族民間器樂／331

(三)俄羅斯族民間歌舞／331

(四)俄羅斯族音樂特點／333

圖片一覽表

- 圖 1 維吾爾族喀什木卡姆
- 圖 2 維吾爾族伊犁木卡姆
- 圖 3 維吾爾族多朗木卡姆
- 圖 4 維吾爾族吐魯番木卡姆
- 圖 5 維吾爾族哈密木卡姆
- 圖 6 維吾爾族的和闐賽乃姆
- 圖 7 維吾爾族奧堂麻扎中的宗教音樂
- 圖 8 維吾爾族鼓吹樂合奏
- 圖 9 維吾爾族的多朗艾捷克
- 圖10 維吾爾族的多朗艾捷克與達甫
- 圖11 維吾爾族的薩它爾
- 圖12 維吾爾族的熱瓦普
- 圖13 維吾爾族的蘇訥依
- 圖14 維吾爾族的達甫
- 圖15 維吾爾族的它石
- 圖16 哈薩克族的霍布孜
- 圖17 哈薩克族的東不拉
- 圖18 哈薩克族的斯布斯額
- 圖19 哈薩克族的東不拉
- 圖20 柯爾克孜族的庫木孜

圖21 柯爾克孜族的庫木孜彈唱

圖22 柯爾克孜族的口弦

圖23 塔吉克族的舞蹈

圖24 塔吉克族的熱布卜

圖25 塔吉克族的鷹笛

圖26 蒙古族的馬頭琴