



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 陈顺祥 罗德启 李多扶 等编著

贵州古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUNDATION

国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
从
—
书

贵州古建筑

◎陈顺祥 罗德启 李多扶 等编著

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州古建筑 / 陈顺祥等编著. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18239-8

I. ①贵… II. ①陈… III. ①古建筑—介绍—贵州省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第141725号

责任编辑：唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 绫

书稿设计：康 羽

责任校对：姜小莲 关 健

中国古建筑丛书

贵州古建筑

陈顺祥 罗德启 李多扶 等编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：23 $\frac{1}{2}$ 字数：620千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：368.00元

ISBN 978-7-112-18239-8

(25826)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

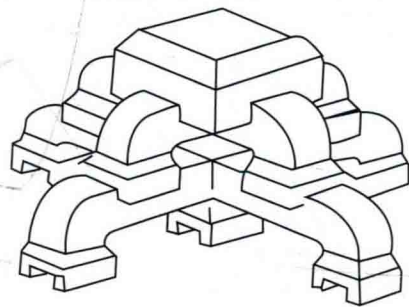
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焄 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《贵州古建筑》

主 编：陈顺祥 罗德启 李多扶

编 委：余康麟 郭秉红 李 军 杨昌焕 罗 松 罗永周

李宇果 潘光福 唐发勇 石 斌 唐秀成 刘多山

卫风华 何 焜 汪汉华 饶崇和 郑远文 李良福

审稿人：张之平 肖 东

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼进而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

自2011年4月北京《中国古建筑丛书》编委会第一次会议以来，经过近三年的时间，“贵州古建筑”分册全书终于完成交稿，参与工作的全体同仁感到莫大的欣慰。根据几次编委会的精神，贵州分册的编写大纲几经修改，最终才确定了分册文本编纂的结构体系。在各参编人员的共同努力下，书稿总算付梓。

贵州地处中国西南，是名副其实的山地王国。这里不仅有宜人的气候、丰富的资源和优美的自然景观，还有悠久的历史 and 光辉的民族、地域文化。旧石器时代，遍布贵州的喀斯特洞穴曾经是远古人类的庇护之所和文化摇篮。新石器时代，贵州逐步出现“聚居”与“洞居”共存的现象，并持续了很长的一段时间。两千多年前的战国秦汉时期，夜郎已成为司马迁笔下西南夷中最大的君长。唐宋时期，地处中央王朝与南诏、大理中间地带的贵州是茶马互市的重要区域。元代以后，贵州战略地位进一步提升，东西、南北通道打通，贵州遂成为西南交通的要津。明永乐十一年（1413年），贵州成为全国第十三年行省，翻开了贵州历史新的一页。明清之后屯军、移民和商旅的大量进入、“改土归流”政策的强推，使贵州经济文化得到了进一步的

发展。

漫长的历史长河中，各族先民利用贵州的自然条件，娴熟地使用了土、木、石、泥、竹等建筑材料，依山而建，逐水而居，以顽强和坚忍创造了人与自然高度和谐的聚居形态和建筑文化。又由于地理、民族、经济、文化等因素，各区域建筑相互独立而又相互影响，造就了贵州建筑类型多样、建筑文化多彩的特色，也使贵州古建筑表现出特有的自然形态和文化形态，凸显出浓郁的山地特色、民族特色和文化特色，显现出“和而不同，和谐共生”的文化性格和精神境界。各区域建筑不仅反映了贵州各民族的个性特征，也是贵州建筑文化区别于其他建筑文化的重要标志。

贵州古建筑是西部山地建筑瑰宝，也是我国古建筑体系中的重要一环，建筑文化深受周边文化圈的影响。它东承荆楚之流风，西接滇云之余韵，北延巴蜀之神采，南领黔桂之精华，是西南地区与长江中下游、珠江流域地区建筑文化交融、过渡、演变的重要见证。然而，以往对于贵州古建筑的研究，除散见报刊的文章和零星介绍外，尚缺全面系统的总结，一直处于“藏在深闺人未识”的状态。以至于有的同志见到马头墙就认为

是徽派，见到木结构就是干阑吊脚，全然失去了对贵州古建筑区域特征的正确认识。根据贵州文化“多元一体”的基本属性，综合历史时期行政区划、古代文化交流通道等诸方面因素，同时考虑到要有利于读者了解不同类型建筑生成的共性文化背景，本书打破了建筑类型的罗列和现有行政区划的藩篱，按黔北黔西北、黔东北、黔东南、黔中黔南以及黔西等五个建筑文化区分章编撰。以文化片区分类，除同片区内所选建筑具有共性文化背景外，还方便读者阅读，使介绍的古建筑地点方位清晰明了，易于查考和比较分析。

潮湿多雨的气候和历史上多次的兵灾人祸，贵州木构古建筑极难保，现存建筑基本上全都是明清以后修建或重建的。截止至2014年，贵州已公布省级文物保护单位342处，获国务院公布的全国重点文物保护单位71处，这些文物保护单位几乎囊括了贵州古建筑的精品。同时，贵州17处中国历史文化名镇名村和数量庞大的传统村落，是古建筑和乡土建筑丰富的集中宝藏。但由于多年来缺乏对建筑形制、构造、装饰、材料、工艺的总结和研究，以至于一些古建筑在保护中反而失去了建筑遗产的真实

性，更有甚者，一些名镇名村的老建筑在保护开发中被盲目拆除、改修，不仅不注重对建筑遗产真实性和完整性的保护，反而斥巨资修建了大量与地方特色不符的“假古董”、“新古村”。本书编辑过程中，尽量关照到各个区域、各种类型的平衡，但也尽量避免与《贵州民居》的重复，因此，本书选录了很多并不宏大但却很有特色的地域建筑、一些以前很少关注的古镇古村，以期让读者对贵州古建筑有一个更全面的初步印象。

建筑是一部凝固的历史，是一个地区和民族最为真实的记忆、是历史发展的见证和实物标本。走进这些建筑，可以探寻过往的人与事，重温当地的历史，感悟地域的记忆。由于这些古建筑都是城镇区域历史沿革的佐证和特定年代的产物，因此极具时代特征，它们既见证了贵州历史发展的历程，同时也展现了贵州历史文化发展的脉络。正因如此，企盼《贵州古建筑》分册的问世，能有助于人们深化与拓展对贵州省情的认识，有助于为历史学家、人类学家、建筑学家、民族学家和文物专家的研究提供更丰富的活态依据。

罗德启

2015年2月29日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境状况 / 〇〇二

一、地理 / 〇〇二

二、气候 / 〇〇二

三、植物 / 〇〇四

第二节 历史与文化 / 〇〇四

一、历史沿革 / 〇〇四

二、文化特性 / 〇〇五

第三节 建筑发展与特征 / 〇〇七

一、建筑演变 / 〇〇七

二、建筑分区 / 〇二〇

第二章 黔北黔西北建筑文化区

第一节 黔北黔西北建筑文化区概述 / 〇二九

一、区域地理及历史沿革 / 〇二九

二、区域文化及建筑特色 / 〇三〇

第二节 古城古镇 / 〇三二

一、遵义 / 〇三二

二、织金 / 〇四八

三、赤水丙安古镇 / 〇五五

第三节 古建筑 / 〇六一

一、坛庙寺观 / 〇六一

二、祠堂会馆 / 〇六八

三、塔幢牌坊 / 〇七七

四、其他 / 〇八四

第三章 黔东北建筑文化区

第一节 黔东北建筑文化区概述 / 〇九一

一、区域地理及历史沿革 / 〇九一

二、区域文化及建筑特色 / 〇九二

第二节 古城古镇 / 〇九三

一、镇远 / 〇九三

二、铜仁 / 一〇三

三、黄平旧州古镇 / 一〇八

四、松桃寨英古镇 / 一一二

五、锦屏隆里古城 / 一一六

第三节 古村落 / 一二五

一、石阡楼上村 / 一二五

二、铜仁客兰寨 / 一二八

三、天柱三门塘村 / 一三一

第四节 古建筑 / 一三四

一、坛庙寺观 / 一三四

二、会馆祠堂 / 一四一

三、楼阁桥梁 / 一五三

四、其他 / 一五八

第四章 黔东南建筑文化区

第一节 黔东南建筑文化区概述 / 一六五

一、区域地理及历史沿革 / 一六五

二、区域文化及建筑特色 / 一六六

第二节 古城古镇 / 一七三

黎平 / 一七三

第三节 古村落 / 一七八

一、雷山郎德上寨 / 一七八

二、黎平肇兴侗寨 / 一八〇

三、从江增冲侗寨 / 一八二

四、三都侗寨 / 一八四

五、荔波董蒙寨 / 一八七

第四节 古建筑 / 一九〇

一、侗族鼓楼 / 一九〇

二、侗族风雨桥 / 一九六

三、其他 / 一九八

第五章 黔中黔南建筑文化区

第一节 黔中黔南建筑文化区概述 / 二〇九

一、区域地理及历史沿革 / 二〇九

二、区域文化及建筑特色 / 二一〇

第二节 古城古镇 / 二一〇

一、安顺 / 二一〇

二、贵阳 / 二二四

三、青岩 / 二三八

第三节 古村落 / 二五六

一、安顺本寨村 / 二五六

二、长顺中院村 / 二五六

第四节 古建筑 / 二五八

一、坛庙寺观 / 二五八

二、楼阁亭塔 / 二六六

三、其他 / 二七〇

第六章 黔西建筑文化区

第一节 黔西建筑文化区概述 / 二七九

一、区域地理及历史沿革 / 二七九

二、区域文化及建筑特色 / 二七九

第二节 古城古镇 / 二八一

一、盘县古城 / 二八一

二、安龙古城 / 二八五

三、鲁屯古镇 / 二九〇

第三节 古村落 / 二九二

一、兴义南龙寨 / 二九二

二、安龙坝盘村 / 二九三

三、盘县水塘村 / 二九六

第四节 古建筑 / 二九七

一、寺观 / 二九七

二、其他 / 二九八

第七章 建筑营造与装饰

第一节 木结构 / 三〇六

一、大木作 / 三〇六

二、小木作 / 三一〇

三、木梁桥 / 三二二

第二节 砖石结构 / 三二五

一、砖石建筑概况 / 三二五

二、砖砌筑技术 / 三二七

三、石砌体技术 / 三三〇

第三节 建筑装饰技术 / 三三二

一、石雕 / 三三二

二、木雕 / 三三五

三、灰塑 / 三三六

四、彩画 / 三四〇

第四节 建筑营建仪式及禁忌 / 三四三

一、楼基选址 / 三四三

二、砍树备料 / 三四四

三、请神下墨 / 三四四

四、竖架立楼 / 三四五

五、上梁 / 三四五

六、立门 / 三四七

七、落成启用 / 三四八

贵州古建筑地点及年代索引 / 三四九

参考文献 / 三五七

后记 / 三五九

主编简介 / 三六一

贵州古建筑

第一章 绪论

第一节 自然环境状况

一、地理

贵州省简称“黔”或“贵”，位于中国西南部，东抵湖南，南邻广西，西接云南，北连四川、重庆，东西宽约595公里，南北长约509公里，面积约17.6万平方公里（图1-1-1）。全省山峦重叠，溪涧纵横，高原、山地、丘陵共占90%以上，盆地及河流阶地仅占3%。喀斯特地貌发育典型，约占全省总面积的62%。地表崎岖，落差巨大，西北部最高处海拔2900米，东南部最低处海拔137米，平均海拔1000米。地势总体为东西三级阶梯，南北两面斜坡，西部较高，中部稍低，逐渐向东及东南下降。西部黔滇间有乌蒙山脉，北有娄山山脉，苗岭山脉横亘于中部，武陵山脉斜插于东北（图1-1-2~1-1-5）。

山脉走向决定江河流向，苗岭为省内长江水系与珠江水系的分水岭。苗岭以北长江水系主要河流有乌江、赤水河入四川、重庆汇注长江，锦江、清水江、潯阳河入湖南洞庭湖汇入长江；苗岭以南珠江水系主要河流有南盘江、北盘江、红水河、都柳江等，均注入广西的西江，汇入珠江。贵州地形于交通十分不利，境内的几大水系承担了对外交通的重任。乌江、赤水河、锦江、清水江、潯阳河、都

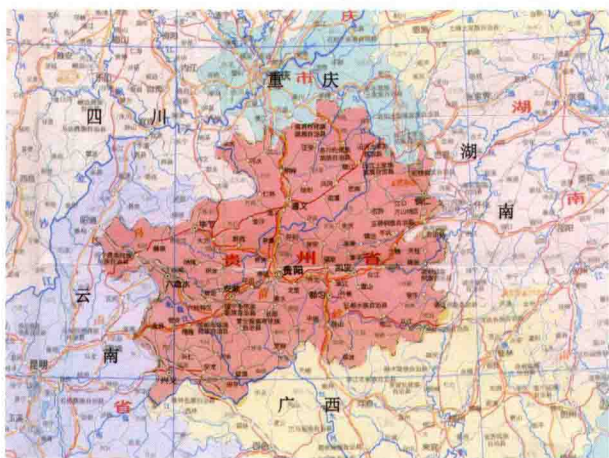


图1-1-1 贵州地理区位图

柳江中下游等地区，均受惠于河道航运的开发。自古以来，航运兴则经济兴，经贸发展随之带来文化交融，因此，这些水系沿线的建筑，均受其下游建筑文化或多或少的影响。

贵州全境山地遍布，大部分地区地面崎岖破碎，山峦连绵起伏，相对高低悬殊，导致全省地貌类型复杂，气候、土壤、生物的垂直差异明显。境内平坦连片地形十分少见，多为河谷深切地形，造就了贵州多姿多彩的山地建筑特征。少量的山间盆地与河谷盆地，因地势较为平坦、土层深厚、水热条件好、利于灌溉耕种，往往成为开发较早的人类聚居区，也是建筑用土、用砖较多的区域。

贵州大部分地区被碳酸盐类岩层所覆盖，丰富的石灰石随处可取，城墙、营盘墙垣、建筑墙体、桥梁、道路等均以石材作为建筑材料。黔中及黔西地区，当地居民大量使用石材作为建筑围护和盖瓦，形成了独特的“石头民居”。

二、气候

贵州属亚热带湿润季风气候区，冬暖夏凉，雨量充沛，但雨量在空间、时间上分布很不均匀。兴义、晴隆、六枝、织金一带正当西南暖湿气流入侵通道，丹寨、都匀一带处苗岭山脉迎风面，松桃、江口、铜仁一带处武陵山脉迎风面，年降雨量都在1400毫米以上，属多雨地区。威宁、赫章、毕节一带处乌蒙山背风面，道真、正安、桐梓一带在大娄山的西北坡，施秉、镇远一带受局部地形影响，年降雨量不足1100毫米，属少雨地区。从时间分布看，降雨量多集中在下半年。

贵州处于全国总辐射的低值区，年平均气温12~18℃。贵州因纬度低，且有青藏高原和秦岭、大巴山对南下冷空气的阻挡，冬季气温较同纬度的其他省区高，大部分地区最冷月1月的平均温度为3~6℃。夏季，又因地势较高和云贵静止锋的影响，气温普遍低于广大东部各省，最热月7月的平均温度为20~26℃。