



诸宗元 著

中国书画浅说



中国文化丛书
经典随行

中华书局

中国书画浅说

诸宗元 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国书画浅说/诸宗元著. —北京:中华书局,2015.7
(中国文化丛书·经典随行)
ISBN 978-7-101-11020-3

I.中… II.诸… III.①汉字-书法-研究-中国②中国画-研究-中国 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 127783 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国书画浅说 |
| 著 者 | 诸宗元 |
| 丛 书 名 | 中国文化丛书·经典随行 |
| 责任编辑 | 李洪超 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2015 年 7 月北京第 1 版
2015 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 3 $\frac{1}{8}$ 字数 60 千字 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11020-3 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

经典随行 书礼传家

——“中国文化丛书”出版说明

“中国文化丛书”包括两套书系：“经典随行”和“书礼传家”。

我们所谓的“经典”，是指经久不衰的典范之作，它们历经岁月的淘洗仍然具有旺盛的生命力。中国文化，源远流长，广播四海，经典累代不乏。晚近以来，中国处于“三千年未有之大变局”时代，西方学术和思想大量涌入，中国传统文化遭受巨大冲击，国人或主动或被动地卷入这样一股变迁的时代洪流中，摸索前行。社会巨变之际往往精英辈出，中西文化的激荡，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。

“经典随行”书系选取近一百年来有关中国文化的经典著作，内容涉及文学、史学、哲学、思想、宗教、文化、艺术诸领域，如鲁迅《中国小说史略》、蒋维乔《中国佛教史》、许地山《中国道教史》、蔡元培《中国伦理学史》、陈师曾《中国绘画史》、柳诒徵《中国文化史》等，都是具有典范性的经典力作。

在推出这些学术文化经典的同时，我们希望以一种更加新颖的方式使读者接受传统文化的熏陶，于是我们策划了“书

礼传家”书系。中国自古崇文重教，“十户之村，不废诵读”，“书礼传家”是许多中国人悬挂于门楣的精神坐标。“书礼传家”书系引进立体阅读的概念，以“实物仿真件+文本解读”的方式，来丰富读者的阅读体验。精心选择中国传统文化中与普通民众生活密切相关的文书，从一件件具体的实物说开去，以小见大，生动有趣，从微观角度反映传统社会千姿百态的生活方式，将“科举”“婚约与休书”“花笺与信物”“奏折”“当票”“地契”“状子”等反映中国古代科举制度、婚姻制度、爱情观念、古代官制、典当制度、土地制度、司法制度等一系列传统社会制度的内容纳入进来。翻开这套书，就如同走进了一座“流动的文化博物馆”。

“中国文化丛书”致力于介绍阐述中国传统文化的“著述”，而不是中国文化“元典”本身；面对的读者对象是普通大众，以推介中国文化常识为基本立足点，过于艰深的学术探讨不在选择之列；在表述上力求深入浅出、简明准确。

“大家的文笔，大众的视角”，是我们对“中国文化丛书”的基本定位，愿这套丛书能够为人们搭建一座接近经典、了解历史与文化的桥梁。

中华书局编辑部

二〇一五年四月

写在前面

诸宗元（1874—1932），字贞壮，一字真长，别署迦持，晚号大至，浙江绍兴人。他与近代著名艺术家吴昌硕、黄宾虹等人多有交游，其诗词与书法、绘画造诣颇受时人称道。商务印书馆出版的涵芬楼珍本题署，出其手笔。著有《中国书学浅说》、《中国画学浅说》、《病起楼大至阁诗》、《书法征》等。

《中国书学浅说》，商务印书馆于民国十八年十月初版，分绪论、书体之分析、笔法之研究、字之结体及运用、学书之次第、中国历代制字之概述、学书之宜忌、余论等几个部分。有论者评该书“广采前人之说，结合著者独立见解，力求理论指导实践，便于初学”。当代学者邸永君则说：永字八法，“因师承不同，解释多有差异，而以近人诸宗元所著《中国书学浅说》一书中之解说较为简单明了”。

《中国画学浅说》，商务印书馆于民国二十二年三月初版，

分画体分别、画法通论、用笔、用墨、设色、学画程序、章法、写生及写意、落款及题识、品目、画学与书学之关系、余论等几个部分，对中国画学做了通俗易懂的解说。

诸宗元认为，书法与绘画是中国人素来看重的两种艺术，而历代作者论书，往往“陈义过高，不切今用”，或者“词旨渊雅，难于通俗”，论画则或总论，或专论，或偏于鉴赏，也难于为后学提供借鉴，故他起意以浅近文字编写这两本《浅说》，“意在便于实习”；而他本人又精于书画，其研习心得融入其间，使得这两本书不失为中国书法、国画爱好者较佳的入门指导书。确实如此，这两个小册子后来都印行多次。

此次我们将《中国书学浅说》和《中国画学浅说》合在一起，定名为《中国书画浅说》，希望能为今天的书画爱好者提供一册完整的学习指南。

本书在校订过程中，力图维持原貌，但对明显的讹误处则予以改正。如《书学浅说》部分的《中国历代制字之概述》末尾两个注释，我们查核了《宣和书谱》和《三国志·吴志·孙休传注》的原文，据以更正文字，并调整了标点符号。

目 录

中国书学浅说

例 言	3
绪 论	4
书体之分析	7
笔法之研究	10
字之结体及运用 (一)	13
字之结体及运用 (二)	16
字之结体及运用 (三)	20
学书之次第 (一)	23
学书之次第 (二)	26
中国历代制字之概述	30
中国历代书家与论书之概述	33
学书之宜忌	36
余 论	39

中国画学浅说

例 言	43
绪 论	44
一 画体之分别 上	46
二 画体之分别 中	49
三 画体之分别 下	52

四 画法通论·····	55
五 画之用笔·····	58
六 画之用墨·····	61
七 画之设色·····	64
八 学画之程序·····	67
九 论章法·····	71
十 论皴法及点苔·····	75
十一 论写生及写意·····	78
十二 画之落款及题识·····	81
十三 画之品目·····	83
十四 画与书学之关系·····	86
十五 余论·····	88

中国书学浅说

例 言

一 我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

一 书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

一 我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

一 编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书^①，犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》^②，皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆

人隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七已上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之^①，郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋人，盖真书、行书、草书，通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主我国，诏令文告，多用白话，曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖^②。清中叶以后，一时风尚，研究《说文》，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠹壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆籀隶楷之变，此又书学近辟之涂径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

【注释】

①《周礼》地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数。汉郑玄注云：六书，象形，会意，转注，处事，假借，谐声也。

②汉许慎纂《说文解字》十四篇，并序目一篇，凡五百四十部，九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三。

③秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书（字为虫鸟之形，所以书幡信），五曰摹印（即后之所谓缪篆，其文屈曲缠绕，所以摹印章），六曰署书（凡一切封检题字，及榜题属之），七曰殳书（凡一切兵器题识言殳，以省之），八曰隶书。汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也。

④南唐及宋多取古代法书刻为帖，以便临摹，最著为淳化阁帖，故以阁帖包括之。

书体之分析

古今书体之说，至为繁赜。《法书要录》所载，梁庾元成《论书》^①谓书有一百二十体，今多不传，惟唐张怀瓘所撰《十体书断》，标举尚简。其时去古尚近，追述造作之人，亦当可信。用宗其说，以实此篇。

古文 黄帝史仓颉所作。

大篆 周宣王太史史籀所作。

籀文 周太史史籀所作。

小篆 秦始皇丞相李斯所作。

八分 秦上谷王次仲所作。（《书断》又云：后汉亦有王次仲为上谷太守，非上谷人。此说近是。）

隶书 秦下邳人程邈所作。

章草 汉黄门令史游所作。

行书 后汉颍川刘德升所作。

飞白 后汉左中郎将蔡邕所作。

草书 后汉张芝所作。

据上所述，现今通行之书体，已详其源流，惟独无楷法。然《书断》八分条下，引王愔之说，谓：次仲以古书方广，少波势，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。又云：本谓之楷书，后世以为楷式，盖其时即以八分为楷书，故不别举其名也。宋高似孙《纬略》，引晋中经簿云，置楷书吏自晋始，则楷书之兴，当由于后汉以及晋初。

宋《宣和书谱》叙论，则简括言之，列目凡六：曰篆书，曰隶书，曰正书，曰行书，曰草书，曰八分书。宋周越《古今法书苑序》，则以正书、正行、行草、草书，分为四等。盖正书草书，分体特殊，所谓正行，则正书而兼行书之体；所谓行草，则行书而间以草书。

现今通俗应用，以正书正行为最便，以能识字者，即能辨其点画，不易错误。若草书，则偏旁之混合，行次之联缀，一有不慎，则易误也。况古人重视草书，且有章草、草书之别，所争之点，其说至繁，然明捷而正确者，以宋黄伯思《东观余论》所云：凡草书分波磔者为章草，非此者谓之草，最合于法。盖汉元帝时，史游作《急就章》^①，解散隶体以书之，义取便于速写，故曰《急就》。因草创之义，遂称为草书耳。

【注释】

① 梁庾元成《论书》有一百二十体。见张彦远所著《法书要录》。