

延安文化思想概论

曾鹿平 姚怀山◎主编

延安文化是新民主主义革命时期的重要成果，其大众化、民族化、开放性的思维模式，是中国革命和建设的精神支柱，对社会主义先进文化建设有着深远影响。

YAN' AN
WENHUA
SIXIANG
GAILUN

陕西师范大学出版总社

延安文化思想概论

曾鹿平 姚怀山◎主编

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK15N1145

图书在版编目(CIP)数据

延安文化思想概论 / 曾鹿平, 姚怀山主编. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2015. 12
ISBN 978 - 7 - 5613 - 7610 - 2

I. ①延… II. ①曾… ②姚… III. ①陕甘宁
抗日根据地—文化史—研究 IV. ①K269.503

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 269203 号

延安文化思想概论

曾鹿平 姚怀山 主编

责任编辑	雷亚妮 刘存龙
责任校对	王晓飞
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	700mm × 1020mm 1/16
印 张	22.75
字 数	342 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5613 - 7610 - 2
定 价	45.00

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

目录

CONTENTS

导论 延安文化——一种思维模式的解读 / 1

第一章 延安文化的背景：历史方位与政策基础 / 24

第一节 中国革命的落脚点和出发点 /25

第二节 新民主主义的“试验区” /30

第三节 知识分子政策与文化统一战线 /34

第二章 毛泽东思想：实事求是与中国道路 / 42

第一节 从本本主义到实事求是 /42

第二节 中国道路的理论体系 /50

第三节 毛泽东思想的成熟与确立 /58

第三章 延安时期的哲学：实践认识论与唯物辩证法 / 68

第一节 延安时期马克思主义哲学中国化与哲学思想的创建 /68

第二节 《实践论》和《矛盾论》——马克思主义哲学中国化的成熟标志 /77

第三节 “两论”思想的广泛运用与马克思主义哲学中国化的完善 /88

第四章 延安时期的政治学：联合专政与民主集中制 / 101

第一节 联合专政与“三三制”政权理论 /101

第二节 民主集中制与宪政思想 /111

第三节 政策和策略是党的生命 /121

第五章 延安时期的史学：政史合一与人民史观 / 130

第一节 延安时期的史学队伍、研究机构及代表性著作 /131

第二节 延安时期毛泽东的史学思想与史学研究 /138

第三节 延安时期史学研究的基本范式及影响 /149

第六章 延安时期的法律：阶级意志与人民本位 / 157

第一节 马克思主义与法学的研究与教育 /157

第二节 法源在人民与党的法制政策的定型 /168

第三节 公平正义与大众司法 /175

第七章 延安时期的文艺：“小鲁艺”与“大鲁艺” / 184

第一节 延安文艺的渊源与发展 /184

第二节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》 /193

第三节 马克思主义文艺中国化的历史性飞跃 /202

第八章 延安时期的新闻出版：党的喉舌与大众理念 / 212

第一节 新闻出版的发展与繁荣 /212

第二节 新闻宣传的党性原则与“全党办报”的方针 /220

第三节 延安时期新闻出版的大众化和通俗化 /231

第九章 延安时期的干部教育：转变思想与学以致用 / 242

第一节 延安时期干部学校与干部教育的鼎盛 /242

第二节 干部教育的首要任务——“重要的问题在于转变学员的思想” /256

第三节 理论联系实际与学以致用 /260

第十章 延安时期的国民教育：文化普及与政治动员 / 266

第一节 从文化荒漠到全民教育 /266

第二节 “民办公助”为主体的义务教育 /271

第三节 社会教育与政治动员 /282

第十一章 延安时期的科学技术：思想方法与面向实际 / 288

第一节 马克思主义的指导与科学研究 /288

第二节 面向实际与经世致用 /292

第三节 大众化品格与科普运动 /297

第十二章 延安时期的乡村文化建设：移风易俗与文化改造 / 308

第一节 移风易俗与社会精神风尚建设 /308

第二节 “旧瓶装新酒”与民间文化艺术的改造 /317

第三节 思想解放与民众文化意识革新 /322

第十三章 延安整风运动：思想文化的繁杂与清一 / 329

第一节 全党的马克思主义教育运动 /329

第二节 整风运动对思维模式的认定 /338

第三节 整风运动思维模式的偏差 /346

结束语 延安文化的历史地位及其影响 / 351

后记 / 355

导论 延安文化——一种思维模式的解读

延安文化是中国新民主主义文化历史中极其重要的一页。它的发生、发展以及繁荣具有一定的历史前提和历史条件；它与中国优秀的传统文化和“五四”新文化有着重要的历史渊源；它代表着近代以来，中国反帝反封建先进文化前进的方向，是中国共产党领导的新民主主义革命走向胜利的思想理论和群众基础，具有历史唯物主义所要求的先进文化普及方式——“高级的思想，大众的形态”的显著特征。了解这些历史前提、历史条件、历史渊源及显著特征，并正确认识和理解延安文化的概念范畴、性质、精神以及延安时期的文化工作者，是我们认识和理解延安文化的理论前提和逻辑起点。

一、半殖民地半封建的社会形态与新文化运动

1840年到1949年的近代中国是半殖民地半封建社会，这是延安文化发生、发展的历史前提和历史条件。1840年的鸦片战争使中国的传统封建社会遭到极大的破坏，中国开始丧失独立自主地位，沦为半殖民地半封建社会，社会性质发生了巨大变化。1856年到1860年的第二次鸦片战争，使外国侵略势力从沿海深入到内地，从东南沿海扩展到东北沿海，中国半殖民地化的程度进一步加深。1884年到1885年的中法战

争，清政府却在有利的形势下向侵略者屈膝求和，订立了不平等条约。这不仅充分暴露了清政府的软弱无能，而且进一步刺激了列强侵略中国的野心，加快了中国半殖民地化进程。1894年到1895年甲午战争的失败和《马关条约》的签订，使中国半殖民地化的进程大大加快。1900年的八国联军侵华战争和1901年签订的《辛丑条约》，最终使中国完全成为半殖民地半封建社会。

近代中国半殖民地半封建社会的基本特点是：在政治上，中国不再是一个完全独立的主权国家，领土与主权的完整遭到严重破坏，内政、外交、财政、军事受到列强的操纵和控制。在经济上，中国虽然开始有了资本主义工商业，但传统的农业经济仍是中国经济的主要形式。封建社会中占主导地位的自给自足的自然经济虽然逐渐遭到破坏，但封建剥削制度的根基即封建土地所有制依然在广大地区内保持着。外国在华资本和依附于它的官僚买办资本垄断了国民经济的命脉，使中国在经济上日渐成为外国资本主义的附庸。民族资本主义经济虽然已经产生，但发展很缓慢，力量很薄弱，在整个社会经济中所占比重很小。中国社会生产力的发展极为缓慢，经济异常落后。在思想文化方面，中国传统文化受到西方资本主义文化空前的挑战和冲击。既产生了反映新政治、新经济的进步的近代文化，同时也存在反映旧政治、旧经济和迎合外来侵略的各种落后、腐朽和反动的文化。在对外关系方面，中国屡遭外国侵略，中央政府与外国侵略者订立一系列不平等条约，同资本主义国家之间的关系是屈辱附从的政治关系。近代中国各地区经济、政治和文化的发展是极不平衡的，广大人民尤其是农民日益贫困以至大批破产，过着饥寒交迫和毫无政治权利的生活。帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，构成近代中国社会的主要矛盾。因而中华民族近代历史上的两大基本任务就是：推翻帝国主义和封建主义的统治，实现民族独立和人民解放；彻底改变国家贫穷落后的面貌，实现国家繁荣富强和人民共同富裕。概括地讲，就是救亡图强。

由于阶级立场的不同，中国各派力量救亡图强、变革中国社会的方式也不同。洋务派主张中体西用，保留中国的封建统治形式，学习西方的先进技术，用以抵御外国侵略和太平天国的进攻，维护封建统治。学习主要体现在科技文化方面，没有学习西方的社会制度。变革社会的方

式是自上而下的统治阶级改革。维新派主张学习西方的君主立宪制，变革封建统治制度，主张设议会定宪法，用来挽救清政府的统治危机。改革主要依靠光绪帝的力量，改革方式是统治阶级自上而下的改革。以孙中山为主的革命派主张推翻清政府的统治实现民主共和制，制定宪法，实行总统责任内阁制，即实现三民主义理想，改革方式是自下而上的资产阶级革命。以陈独秀、胡适等人为代表的资产阶级激进派主张在文化方面进行改革，彻底动摇封建统治的思想，发动新文化运动。新文化运动从内容到形式的深刻变化，是旧民主主义革命向新民主主义革命转变的重要标志之一。

新文化运动是20世纪初反对封建文化的思想启蒙运动。这个运动是从1915年9月15日《青年杂志》在上海创刊开始。一年后，《青年杂志》更名为《新青年》。运动的基本内容是：提倡民主，反对封建专制和伦理道德，要求平等自由、个性解放，主张建立民主共和国；提倡科学，反对尊孔复古思想和偶像崇拜，反对迷信鬼神，要求以理性与科学判断一切；提倡新文学，反对旧文学和文言文，开展文学革命和白话文运动。

1917年爆发了俄国十月社会主义革命，震动了全世界，也照亮了中国革命的道路。当十月革命给中国送来马列主义的时候，新文化运动也发生了根本的变化，由一个资产阶级文化革命运动转变为一个广泛宣传马列主义的运动，《新青年》也逐渐变成宣传马列主义的刊物。马克思主义开始为中国先进的知识分子所接受，成为拯救国家、改造社会的思想武器，对五四运动的爆发起到了宣传动员作用，也有利于文化的普及和繁荣。

新文化运动是一次前所未有的思想解放和启蒙运动，为马克思主义在中国的普及开辟了道路。“五四”以后的新文化运动，更是成为宣传马克思主义及各种社会主义流派的思想运动，使旧民主主义的文化运动转变为由马克思主义理论指导的新民主主义的文化运动。在“五四”以后，全国各地的进步报刊和进步社团，如雨后春笋，大量涌现。“五四”后的一年里，全国新出版的期刊猛增至400余种，出现的进步社团有三四百个。这些报刊和社团的活动，普及了马克思主义，促进了马克思主义同中国工人运动的结合，为中国共产党的成立创造了条件。1921

年7月，在五四运动爆发两年之后，中国共产党在上海正式成立。中国共产党的成立，是中国历史上开天辟地的大事，具有划时代的意义，中国革命的面貌从此焕然一新，中国革命有了坚强的、可以信赖的组织者和领导者。马克思主义沟通了中国革命和世界无产阶级革命之间的联系，为中国革命获得广泛的国际援助和避免资本主义前途提供了客观可能性，而新文化运动又为马列主义在中国的普及、中国共产党的成立以及延安文化的发生、发展奠定了坚实的思想文化基础。

二、延安文化的范畴、性质、精神与概念

究竟什么是文化，这是一切文化研究的元命题。文化是人类特有的现象，在人类生活和人类历史上具有重大的意义。人与其他动物的本质区别在于，人不是按照本能的原则生活，人有自觉的文化追求。这就决定了人的历史是文化史，而其他物种只能是自然史。

广而言之，文化可以包容人类有史以来所创造的全部文明成果，既包括精神文明成果，也包含物质文明成果。由于人类生活与人类历史的复杂性和广泛性，因此，文化概念的内涵与外延都是极其丰富的。对于什么是文化这一元命题，迄今为止没有一个得到普遍认同的确定含义。徐行言在他主编的《中西文化比较》^①中，将中外学者有关文化的阐述归纳为以下七种思路：第一，把文化看作一个包含多层次、多方面内容的综合体，用它来概括人类创造和积累的全部物质与精神财富以及人们的生活方式，一般称为文化的广义解释。第二，把文化理解为人类精神现象或观念形态的总和，主张从精神现象或思想史的角度解释文化。毛泽东在《新民主主义论》中也明确指出文化是“作为观念形态的”。本书对文化概念的理解，从本质上讲，也是倾向文化的这一属性。第三，强调文化作为人的社会行为与习俗的意义，指出：“文化是以社会符号为媒介的行为总和。”^②第四，把文化主要视作人类的艺术活动及富有仪式性的民俗活动的概括。第五，一部分学者尤其是历史哲学家十分重

^①徐行言：《中西文化比较》，北京大学出版社，2004年。

^②[美]莱利斯·A·怀特：《文化科学——人和文明的研究》，浙江人民出版社，1988年，第80页。

视文化的历史传承性质，他们倾向于把文化理解为一个社会的传统行为形式或全部社会遗产。第六，从功能和价值层面来认识文化的意义。第七，强调文化对人的思想行为的潜在指导和规范作用，并以其作为文化阐述的核心，指出特定的文化对人类思想行为的规定性与约束性，正是不同的文化类型和模式得以承袭和发展的重要根源。

所有这些关于文化的内容与特性的不同向度的思考和总结，向我们揭示了人类的文化现实所具有的复杂性与多样性，同时也为我们深入理解文化的性质和特征提供了有益的启示。而对于文化概念的分析与界定，是为了准确而科学地认识文化的性质与特征。

对于文化性质与特征的理解，是我们阐述延安文化的理论前提。与文化的概念一样，延安文化确切的含义是什么，这也是一个聚讼纷纭、难以定论的问题。延安文化作为一种文化，它应该具有一般文化的性质和特质，但延安文化作为一种特定的文化，必然有其特殊之处。从文化与人类生活的意义，一般文化的性质与特征，以及延安文化发生、发展的特定历史条件来揭示、规范延安文化的概念范畴、性质、精神，这是本书一切理论阐述的逻辑起点。

首先，从延安文化的概念范畴来讲，延安在这里不是地域概念而是历史概念。它特指中国共产党历史中的延安时期，也就是指中共中央和中央红军1935年10月到达陕北吴起镇到1948年3月中共中央离开陕北，经历的13年。这一历史时期中国共产党由弱变强，由失败走向胜利，创造了奇迹，走向了辉煌，不仅改变了自己的命运，更改变了中华民族和中国人民的命运，扭转了中国现代历史发展的方向。许多党史学者称之为中国共产党历史上的“黄金时期”，这是名副其实的。这一时期，中国共产党领导人民群众在延安和以陕甘宁边区为中心的抗日民主根据地以及解放区进行了新民主主义革命的政治、经济和文化建设，并取得了伟大的成就，为新民主主义革命的胜利奠定了坚实的基础。其中文化建设达到了整个新民主主义革命时期的顶峰阶段。

从空间上来讲，延安文化不是延安的地域文化，也不是陕北文化。从延安文化的内容、性质、精神及其形态上讲，它与陕北地域文化有本质的区别。延安文化是马克思主义理论与中国革命实践相结合的产物，是中国共产党领导中国人民在新民主主义革命的伟大实践中，由中国共

产党、先进知识分子和人民群众共同创造的极具中国特色的先进文化，是大众的情感期盼和灵魂托付，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史内涵。就空间概念说，延安文化的发生、发展是以延安和陕甘宁边区为中心，涵盖新民主主义革命时期中国共产党开辟和领导的所有抗日民主根据地、解放区的文化活动和抗战时期以重庆为中心的广大国统区的左翼文化活动。

从时间上讲，延安文化则是在新民主主义革命长达30余年的时间里，中国共产党“为中国的文化革命而奋斗”^①的一个总体概括。但延安文化发展的成熟期却是中国共产党的延安时期，其有三大标志：一是马克思主义中国化的第一大理论成果——毛泽东思想成为其指导思想；二是延安精神成为其灵魂，也就是说延安精神是延安文化的文化精神；三是延安时期创造了极其丰富的文化成果。因此，我们将延安文化的主体时间限定在中共中央在延安的13年。

从文化的内容上讲，延安文化的内容应该包括中国共产党延安时期，在以延安和陕甘宁边区为中心的革命根据地所创造和所发生的一切精神文化成果和文化现象。既包括哲学社会科学、文学艺术、教育科技、新闻出版、民间艺术，还包括广大人民群众新的价值观念、精神状态、生活方式和思维模式。

其次，延安文化从性质上讲是新民主主义文化。毛泽东在《新民主主义论》中明确指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^②自鸦片战争以来，中国社会就从传统的封建社会逐步沦为半殖民地半封建社会，与之相适应，中国传统的封建文化也被彻底打破，出现了毛泽东所言的帝国主义文化和半封建文化。“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”^③而这种新政治和新经济就是新民主主义的政治和经济，这种新文化就是新民主主义的文化。“所谓新民主主义的文化，一句话，就是

①《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第663页。

②《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第694页。

③《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第695页。

无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^①“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”^②这里，毛泽东为新民主主义文化规定了三个特征：民族的、科学的、大众的。关于文化在新民主主义革命中的地位，毛泽东也明确指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^③

延安和陕甘宁边区是中共中央所在地，是中国共产党领导的抗日民主根据地的首席根据地。正如任弼时所指出的：“陕甘宁边区对于华北、华中各抗日根据地来说，是处于一种领袖的地位。”^④毛泽东在中共七大所做的《论联合政府》的报告中讲得更明确：“延安是所有解放区的指导中心。”因此，中共中央在抗日民主根据地和解放区局部执政条件下，所进行的新民主主义革命和建设的各项方针政策，首先是在延安和陕甘宁边区实施的，然后再向其他根据地和解放区推广。中国共产党在领导新民主主义革命的同时，在延安和陕甘宁边区实施了新民主主义的政治和经济建设。作为在观念形态上反映这种新的政治和经济的文化，自然是新民主主义性质的文化。它与新民主主义的政治、经济和社会建设一起谱写出中国共产党延安时期新民主主义革命和建设恢宏而壮丽的交响曲，反映并服务于新民主主义革命和建设。所以，延安文化从性质上讲是新民主主义的文化。

再次，从文化精神上讲，延安文化的文化精神就是延安精神。延安精神作为一种人的“精神状态”，一种人格，一种道德情操、精神面貌，是中国共产党人在延安时期的革命实践中所形成的革命精神，是无产阶级集体的群体性格、道德情操，是中华民族精神的凝聚与升华。延安精神的内涵表现在四个方面。第一，从信念层面上讲，延安精神的信

①《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第698页。

②《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第708—709页。

③《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第708页。

④西北五省区编纂领导小组、中央档案馆：《陕甘宁边区抗日民主根据地·文献卷》（下），中共党史资料出版社，1990年，第2页。

念层面是坚定正确的政治方向，具体地说就是中华民族解放和伟大复兴的方向，就是马克思主义的方向和社会主义共产主义的理想，突出地表现为爱国主义精神。第二，从理性层面上讲，延安精神的理性层面是实事求是、求真务实，也就是理论与实际的结合。这是延安精神的精髓，也是中国共产党人的思想路线和毛泽东思想的出发点与落脚点。第三，从价值层面上讲，延安精神是全心全意为人民服务的精神，是高尚的集体主义精神。它是人生态度和人生价值，也是延安精神的核心。第四，从人格层面上讲，延安精神表现为自力更生、艰苦奋斗的革命英雄主义精神，它是延安精神的突出特征，蕴含着延安精神的广博纲要。

从以上四个方面来看，延安精神与新民主主义文化性质在本质上具有高度的一致性。事实上，延安精神与延安文化是相辅相成的关系，延安精神伴随着延安文化的发生、发展和成熟而形成，是延安文化的重要成果。同时，延安精神又是延安文化发生、发展以及成熟的精神力量和精神旗帜。延安精神是延安文化的必然产物，是延安文化的核心层面——精神范畴的东西，所以我们说延安文化的文化精神就是延安精神。

综上所述，延安文化的概念也应有广义和狭义之分。广义的延安文化就是新民主主义的文化，即无产阶级（通过中国共产党）领导的，以马克思主义特别是毛泽东思想为指导的，人民大众的反帝反封建的文化，是民族的、科学的、大众的文化，是属于世界无产阶级的社会主义文化革命的一部分。延安文化是中国新民主主义文化发展过程中的重要历史阶段，也可以说是新民主主义文化发展的成熟阶段，或者说是中国新民主主义文化的集大成者。而狭义的延安文化则是特指中国共产党延安时期以延安和陕甘宁边区为中心的抗日民主根据地和解放区的文化，包括在这一特定时间和空间里，由中国共产党人、先进知识分子和人民大众共同创造的反映新民主主义政治、经济、社会“实然”状态和社会主义、共产主义理想的“应然”状态，寄托大众的情感期盼和灵魂托付，服务于新民主主义革命和建设的一切精神文明成果。其性质是新民主主义的，其文化精神则是延安精神。

三、“高级的思想，大众的形态”

延安文化的面貌尽管有许多方面，但最突出、最重要的有两个方

面：一个是文化形态的大众化品格，一个是文化内容的先进性和科学性。这两个问题事实上是互为一体的，这就是历史唯物主义所要求的先进文化普及方式——“高级的思想，大众的形态”。

关于“高级的思想”，这一点比较明确，主要是指文化内容。延安文化是新民主主义文化，新民主主义文化代表了“五四”以来中国先进文化的前进方向。新民主主义文化就其内容来说是反对帝国主义压迫，反对封建专制，主张中华民族的尊严和独立以及人民的解放和自由。新民主主义文化是科学的，这里主要强调的也是科学的内容。这种文化反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践的统一。对于中国古代文化，要批判地吸收，要剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华。同时，要尊重中国历史的辩证发展，而不是颂古非今。新民主主义文化的指导思想是马克思主义、毛泽东思想，它指导下的文化建设当然代表着中国先进文化的前进方向。新民主主义文化的发展方向是社会主义和共产主义，它符合马克思主义历史唯物主义所揭示的人类历史发展的客观规律，因而它代表着中国先进文化的前进方向。这些都反映了延安文化所普及的内容是先进而科学的，亦即所谓“高级的思想”。

而延安文化所谓“大众的形态”却有一个深刻的历史发展过程。中国近代历史的两大基本任务，其本质就是中国走向现代化的问题，而要解决这个重大的历史课题，首先要从思想文化领域促进全民族的现代化的觉醒。中国要走向现代化，就需要一场文化的革命，而这场革命的成败，在很大程度上取决于能否把文化从传统的士大夫手中转移到人民大众手中。事实上，文化下移也是世界历史现代化的普遍规律。

中国文化大众化问题起始于“五四”新文化运动。“五四”新文化运动中所倡导的白话文和“平民文学”，就是着眼于文化的大众化。但正如毛泽东所指出的，这时所谓的“平民”还是指城市小资产阶级或城市民众，还未涉及广大的农村和占中国人口绝大多数的农民。中国文化大众化兴盛于20世纪30年代初的左翼文化运动。瞿秋白曾指出“劳动民众要自己创造革命的普洛的大众文艺……要同着群众去运用国际的无产阶级的经验，取得理论上的武器”，这就是“五四之后的一个真正

新的文化革命高潮”。^① 瞿秋白的“大众文化”观念为后来中共的意识形态文化建构积累了理论分析的经验。“中共意识形态观察社会变革的一个基点，在于它认为中国革命并非只是中共一个政党的大业，而是千万人民大众的共同事业。因而，所有的理论、观念、价值等文化形态或文化形式，都应当能够被大多数群众所理解和接受，并转化为一种具有精神动力的物质力量。显然‘大众化’是构成中共意识形态‘人民性’的表现形式，其后又成为推动马克思主义中国化的现实基础，并且在思想谱系中衔接上后来中共意识形态构建对‘民族形式’的追求，构成了中共在延安时期建构文化民族化和通俗化的意识形态‘知识库’。”^② 因而，陈唯实在《抗战与新启蒙运动》一书中明确指出：“要使思想文化运动成为民众的有力运动，就要注意到思想文化的深入和广泛，所以新启蒙运动不仅是上层分子的结合，不仅是文化人的文化工作，更重要的就是广大人民的结合，他们智（知）识的普及和提高，换句话说，就是注重民众的运动。”^③ 而真正使文化大众化问题上升为中国共产党文化工作的指导思想和方针政策，则始于毛泽东的《新民主主义论》。

在《新民主主义论》中，毛泽东明确指出新民主主义的文化“应”为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”，强调“这种文化运动和实践运动，都是群众的。因此，一切进步的文化工作者，在抗日战争中，应有自己的文化军队，这个军队就是人民大众。革命的文化人而不接近民众，就是‘无兵司令’，他的火力就打不倒敌人。为达此目的，文字必须在一定条件下加以革命，言语必须接近民众，须知民众就是革命文化的无限丰富的源泉”。^④ “与此前的大众化运动不同，毛泽东的‘大众化’论述试图构建起以‘大众’为主体的意识形态新结构。也就是说，在中共的意识形态理论结构中，‘大

①易嘉：《五四和新的文化革命》，载《北斗》1932年第2卷第2期。

②郭若平：《中共“五四”论述与意识形态构建的文化转向——以大革命失败到延安时期为中心》，载《中共党史研究》2012年第5期。

③陈唯实：《抗战与新启蒙运动》，扬子江出版社，1938年，第37页。

④《毛泽东选集》第2卷，人民出版社，1991年，第708页。

众’不再是被观看的客体，而是主导思想活动的主体”^①，这是一个本质性的变化。而最终使文化大众化成为延安所有文化人自觉的意识是在延安整风运动中，其标志为1942年5月延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表。由此开始，从思想理论到方针政策，中国共产党全面确立了文化工作的群众路线和为工农兵服务的方向。

延安时期文化的大众化是全方位的，是以马克思主义中国化为目标，以毛泽东思想为指导，涉及哲学、政治学、历史学、军事学、经济学、新闻学、法学、教育学、语言文字学、自然科学、文学艺术等几乎所有文化领域，而尤以文学艺术最显著、最突出，在广大人民群众中影响也最大。所以我们这里就以文学艺术为例，对延安时期文化的大众化做一点具体的叙述和分析。

抗战爆发后，全国各地的进步文艺工作者纷纷奔赴延安和各抗日根据地。他们运用音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术形式，纵情讴歌根据地军民抗日支前的英雄模范事迹，在实践中产生了一大批优秀作品，极大地鼓舞了陕甘宁边区和各抗日根据地军民的士气，繁荣了延安和陕甘宁边区的文化生活。

但是，在整风运动之前，边区文艺界仍然存在不少的问题，主要是大部分文艺工作者世界观中的资产阶级和小资产阶级思想，往往自觉不自觉地表现出来，同革命利益发生矛盾。鼓吹要树立“为艺术的人生观”，要“艺术指导政治”“艺术至上”，公开宣扬小资产阶级作家始终是中国文学运动的主力，等等。其实质就是脱离群众、脱离实际。因此在实际工作中教条主义倾向十分严重，在教育和艺术等文化领域，不适当地强调“正规化”，贪大求洋。在1942年5月召开的延安文艺座谈会上，毛泽东进一步明确了文艺工作的两个根本问题，即为群众的问题和如何为群众的问题，并鲜明地提出文艺是为群众服务的，首先是为工农兵服务的方向。实现知识分子同工农兵的结合，这是真正实现延安文化大众化的前提。他号召广大的文艺工作者，将文艺创作看作党和革命事

^①郭若平：《中共“五四”论述与意识形态构建的文化转向——以大革命失败到延安时期为中心》，载《中共党史研究》2012年第5期。