

中国书画家论丛

乾坤清气

徐渭 陈淳

书画学术研讨会论文集

澳门艺术博物馆 编



中国书画家论丛

乾坤清气

徐渭 陈淳

书画学术研讨会论文集

澳门艺术博物馆 编

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乾坤清气：徐渭、陈淳书画学术研讨会论文集 / 澳门艺术博物馆编. — 北京：故宫出版社，2015.6
ISBN 978-7-5134-0678-9

I. ①乾… II. ①澳… III. ①徐渭 (1521~1593) — 书画艺术—艺术评论—学术会议—文集②陈淳 (1483~1544) — 书画艺术—艺术评论—学术会议—文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第262428号

中国书画家论丛

乾坤清气

徐渭、陈淳书画学术研讨会论文集

澳门艺术博物馆 编

出版人：王亚民

总策划：赵国英

责任编辑：朱 蓝 姜润青

装帧设计：赵 谦

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007816 010-85007808 传真：010-65129479

邮箱：ggcb@culturefc.cn 网址：www.culturefc.cn

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

开本：185×260毫米 1/16

印张：27.25

字数：285千字

版次：2015年6月第1版第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5134-0678-9

定价：96.00元

目 录

引言	陈浩星 / 12
----------	----------

论文

笔墨飞动, 气格清逸——陈淳书画艺术风格论	单国霖 / 18
陈白阳书画风格探源	王连起 / 32
陈道复对于“吴门画派”的继承与超逸	萧平 / 38
陈淳的写意水墨花卉	林莉娜 / 48
陈淳写意花鸟画的新贡献	杜霭华 / 62
陈淳与王宠——明代书家品评一例	莫家良 / 72
台北故宫藏陈淳书法研究	王耀庭 / 84
日本现存陈淳书法考略	富田淳 / 94
陈淳的鉴藏活动与他的书画创作	黄朋 / 98
徐渭生平和艺术	单国强 / 108
无声诗里颂千秋——徐渭绘画及其评价	丁羲元 / 122

书画本同——试说徐渭艺术之要诀	李维琨 / 128
贱相色, 贵本色——试析徐渭艺术的审美理念	李兰 / 138
从故宫博物院藏《四季花卉图》看徐渭的绘画思想	赵炳文 / 152
泼墨芭蕉第一人——论徐渭的《芭蕉图》	任道斌 / 160
《青天歌》底辨青藤	
——《青天歌》卷问世背景蠡酌兼谈徐渭字画明清鉴藏始末	陶喻之 / 168
徐渭书法成因蠡说	刘一闻 / 194
徐渭之书法审美观与“狂气”	河内利治 / 200
徐渭草书《龙溪号篇》辨伪	贾砚农 / 230
关于徐渭书画自用印与书画编年	荒井雄三 / 240
徐渭别号斋名印文释义小考	孙丹妍 / 262
徐渭与欧洲传教士: 中国画家与西方的早期接触	陈瑞林 / 274
铅华落尽时 清气满乾坤	
——陈淳、徐渭与水墨写意花鸟画的形成与发展	陈燮君 / 284
从白阳到青藤——陈淳、徐渭写意花鸟画之变管窥	薛永年 / 292
白阳之“仙”与青藤之“禅”——兼论文人画之主流与潜变	蔡星仪 / 302
论“骨秀”——从徐渭、陈淳的画谈起	陈传席 / 316
关于陈淳、徐渭书迹的研究	李润桓 / 328
粤东书画鉴藏和青藤、白阳	朱万章 / 348

附录

陈淳、徐渭纪年对照表	374
“乾坤清气”特展作品目录	378

乾坤
清气



徐
渭



陈
淳



中国书画家论丛

乾坤清气

徐渭 陈淳

书画学术研讨会论文集

澳门艺术博物馆 编

故宫出版社

目 录

引言	陈浩星 / 12
----------	----------

论文

笔墨飞动, 气格清逸——陈淳书画艺术风格论	单国霖 / 18
陈白阳书画风格探源	王连起 / 32
陈道复对于“吴门画派”的继承与超逸	萧平 / 38
陈淳的写意水墨花卉	林莉娜 / 48
陈淳写意花鸟画的新贡献	杜霭华 / 62
陈淳与王宠——明代书家品评一例	莫家良 / 72
台北故宫藏陈淳书法研究	王耀庭 / 84
日本现存陈淳书法考略	富田淳 / 94
陈淳的鉴藏活动与他的书画创作	黄朋 / 98
徐渭生平和艺术	单国强 / 108
无声诗里颂千秋——徐渭绘画及其评价	丁羲元 / 122

书画本同——试说徐渭艺术之要诀	李维琨 / 128
贱相色, 贵本色——试析徐渭艺术的审美理念	李兰 / 138
从故宫博物院藏《四季花卉图》看徐渭的绘画思想	赵炳文 / 152
泼墨芭蕉第一人——论徐渭的《芭蕉图》	任道斌 / 160
《青天歌》底辨青藤	
——《青天歌》卷问世背景蠡酌兼谈徐渭字画明清鉴藏始末	陶喻之 / 168
徐渭书法成因蠡说	刘一闻 / 194
徐渭之书法审美观与“狂气”	河内利治 / 200
徐渭草书《龙溪号篇》辨伪	贾砚农 / 230
关于徐渭书画自用印与书画编年	荒井雄三 / 240
徐渭别号斋名印文释义小考	孙丹妍 / 262
徐渭与欧洲传教士: 中国画家与西方的早期接触	陈瑞林 / 274
铅华落尽时 清气满乾坤	
——陈淳、徐渭与水墨写意花鸟画的形成与发展	陈燮君 / 284
从白阳到青藤——陈淳、徐渭写意花鸟画之变管窥	薛永年 / 292
白阳之“仙”与青藤之“禅”——兼论文人画之主流与潜变	蔡星仪 / 302
论“骨秀”——从徐渭、陈淳的画谈起	陈传席 / 316
关于陈淳、徐渭书迹的研究	李润桓 / 328
粤东书画鉴藏和青藤、白阳	朱万章 / 348

附录

陈淳、徐渭纪年对照表	374
“乾坤清气”特展作品目录	378

Contents

- Foreword *Chan Houseng* / 14
- Flying Pen and Ink, Clean and Easy Style
–The Calligraphy and Painting Skills of Chen Chun *Shan Guolin* / 396
- Discussion on the Calligraphy and Painting Style of Chen Baiyang *Wang Lianqi* / 397
- Chen Chun: The Unconventional Grace of a Women School Artist *Xiao Ping* / 399
- Chen Chun's Boneless Freehand Flower Paintings *Lin Lina* / 400
- The Contributions of Chen Chun's Freehand Flower-and-bird Paintings *Du Aihua* / 402
- Chen Chun and Wang Chong
–A Commentary on Ming Dynasty Artists *Harold Mok Kar Leung* / 404
- Research into Calligraphy of Chen Chun in Collection of
National Palace Museum in Taipei *Wang Yaoting* / 405
- Study of the Calligraphic Works by Chen Chun Preserved in Japan *Jun Tomita* / 407
- Chen Chun's Art Collecting Activity and Creation of Calligraphy and Paintings *Huang Peng* / 408
- Xu Wei: His Life and Art *Shan Guoqiang* / 409
- Silent Poems Intoning a Thousand Autumns
–Xu Wei's Painting and its Appraisal *Ding Xiyuan* / 410
- The Sameness of Calligraphy and Painting
–Explaining the Key to Xu Wei's Art *Li Weikun* / 412
- Rejecting Appearances and Stressing True Nature
–An Analysis of the Aesthetic Concept behind the Art of Xu Wei *Li Lan* / 413

Understanding Xu Wei's Painting Theory through the *Flowers of the Four Seasons* Scroll
in the Collection of the Palace Museum Zhao Bingwen / 414

The Master of Splashed-ink Plantain Style
—On Xu Wei's Plantain Works Ren Daobin / 415

Distinguishing Xu Wei in the *Blue Sky Song*
—The Uncovering of the *Blue Sky Song* Calligraphy Scroll and Collection
of Xu Wei's Works in the Ming and Qing dynasties Tao Yuzhi / 416

Comment on Factors Contributing to Xu Wei's Calligraphy Liu Yiwu / 418

The Aesthetics and "Madness" of Xu Wei's Calligraphy Toshiharu Kawachi / 419

On Determining the Non-authenticity of Xu Wei's Calligraphy
On the Name Dragon Creek Jia Yannong / 421

A Chronology of Personal Seals Used by Xu Wei on his Calligraphy and Painting Arai Yuzo / 423

Interpretations of Xu Wei's Courtesy Names, Pen Names and Personal Seals Sun Danyan / 424

Xu Wei and European Missionaries:
Early Contact between Chinese Artists and the West Chen Ruilin / 425

As All Embellishments Fade, Freshness Fills the Universe
—The Formation and Development of Freehand Flower-and-Bird Ink Paintings
of Chen Chun and Xu Wei Chen Xiejun / 426

From Baiyang to Qing Teng
—A Glimpse of the Evolution of the Freestyle
Flower-and-Bird Paintings of Chen Chun and Xu Wei Xue Yongnian / 427

Chen Chun's "Transcendence" and Xu Wei's "Zen"
—A Discussion of Principle Trends and Changes in Literati Painting Cai Xingyi / 428

Beauty of Form in the Paintings of Xu Wei and Chen Chun Chen Chuanxi / 430

New Perspective on the Calligraphy of Chen Chun and Xu Wei Lee Yunwoon / 432

The Calligraphy and Painting Collectors of East Guangdong and their Relationship
to Xu Wei and Chen Chun Zhu Wanzhang / 433

引言

陈淳和徐渭是明代中后期杰出的画家，是中国美术史中不能绕过的高峰。他们在艺术发展的过程中，承上启下，为文人书画开辟出一片新天地，供众多重要画家，如八大山人、石涛、郑燮、吴昌硕、齐白石等驰骋其中。

历史往往会雷同，但是天才绝不会重复。

白阳、青藤，一道一禅，虽同属写意花鸟，以风格论，白阳涵蓄、青藤旷放，一文一武。在画史中，要是没有他们这样气质迥异却同样崇尚自然的两位大家，中国书画将失去一片天真烂漫的迷人光采；因为他们在各自的风格上登峰造极，迥出百世，故不可能，也毋需再现类似的人物，庶几“不可无一，不能有二”。

陈淳出生于官宦世家，自小习画，为文徵明高弟，交游于苏州名士之间，惟性情异于乃师，优游林泉，流连诗酒。生活无忧，亦无心仕进，一生以饱食无求为道务，以迥脱尘累为追求，过着当时理想文人身心放逸的典型生活。较为安逸平稳的生活使陈淳远离繁杂世务，亦令其书画不带半点尘俗，挥洒自若而温雅古朴，水墨淋漓却又形神整备，在沈周、米友仁等的基础上向大写意昂首登上又一级台阶。

徐渭一生波澜跌宕，极富传奇色彩。幼以神童著称，却又屡试不中。曾入胡宗宪