



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

崖山志

上

(明) 黄 淳等 撰

岭南文化历史文献选辑 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社



厓山志

(上)

(明) 黃淳等撰

廣東人民出版社



蕭克、歐初、張國琦、黃康及香港胡珠等在慈元廟前留影



歐初向
蕭克及胡珠
講述有關厓
山祠史事



蕭克等參觀厓
山祠史料陳列室

望厓樓

歐初

歐初爲望厓樓題寫匾額



奇石——陸
秀夫背負宋帝昀
投水處



厓山炮臺

《嶺南文叢》編委會名單

主任：歐初

執行主任：丁希凌

副主任：張磊 戴治國 何炳桓 李禎蓀 林國鈞 關履權 陳勝舜

委員（以簡體字姓氏筆劃爲序）：

丁希凌（常務） 王承堯 王福耀

古日新 毛慶耆 樂正

關履權（常務） 歐初（常務） 何炳桓

陳勝舜（常務） 李禎蓀 李錦全

李新魁 麥英豪 鄒立佐（常務）

張磊（常務） 張榮芳 林國鈞（常務）

林康裕（常務） 段雲章 鐘賢培

樓

屋

堂

特約編委：

駱雁秋	饒芃子	袁偉時
莫仲予	徐家鳳	徐恒彬
黃明同	黃助拔	梁廣大
謝明仁	韓英	甄炳昌
管林	蔡鴻生	戴治國
辛朝毅	鐘永寧	余小華
戴和	呂克堅	黃增章

員（以簡體字排列）

主 尹 姬 語
 主 尹 丁 偉 勇
 主 尹 煥 時

《嶺南文庫》編委會名單

《嶺南文叢》總序

八十年代以來，中國大地掀起了聲勢浩大的文化研究熱潮，諸家學說蜂出并作，蔚然可觀，迎來了文化論壇中百家爭鳴的春天。

隨着文化研究的不斷深入，人們更進一步認識到：中華文化的確源遠流長、博大精深、豐富多彩。中華文化無論是其發生，還是流行遞嬗，都有其根源，而各區域、各民族文化又有其特點。因此，對中國文化的宏觀解讀，離不開對各地域文化進行具體而微觀的歷史考察。在這樣一種認同之下，地域文化研究勃然興起，齊魯文化、荊楚文化、吳越文化、嶺南文化等等研究，均甚活躍。

嶺南背靠五嶺，下臨南海，這種特殊的地緣，塑造了嶺南文化。它是中華民族優秀文化之組成部份，既承襲了中原文化之流風遺澤，同時，又融入了自身的創造，有其地域的

特色。尤其在近代中國社會的風雲變幻中，往往得風氣之先，善于吸取中外優秀文化，轉而開風氣之先，并對炎黃文化的發展產生廣泛而深遠的影響。同時，又因地處保衛祖國的前沿陣地，故愛國主義思想特別突出而強烈。

嶺南文化源遠流長，從遠古文化遺存，百越文化圈的形成，到宋明理學，乃至近、現代文明，嶺南都爲中華文化的發展作出了卓著的貢獻。唐代之慧能，開南禪宗風，衆流匯歸，使凡言禪，皆本曹溪；張九齡以其政治地位和學養，影響唐代以至后世的詩風，開創了「張曲江體」，是嶺南詩的開山祖。明代之陳獻章、湛若水，獨立門戶，一掃宋學拘泥守矩之陋習，倡導鳶飛魚躍的活潑自得。屈大均、陳恭尹、梁佩蘭嶺南三家詩，其成就遠出元明之上，贏得了「尚得古賢雄直氣，嶺南猶似勝江南」的美譽。涉獵多方的經學大師陳澧，其經學不爲漢宋門戶所囿。黃遵憲是詩界革命的領袖，創立了新詩派，主張詩歌要追上時代的步伐，諷咏新思想、新事物，反映時代的精神，務去陳舊頹廢積習，煥發了詩歌的生命力。晚近之康有爲、梁啓超、孫中山，更是博采中西，啓蒙民慧，一言出而天下驚。高劍父、高奇峰、陳樹人爲代表的嶺南畫派，主張「折衷中西，融合古今」，代表了一種先進的學術思潮，在現代美術史上，產生了廣泛影響。

當前，嶺南是經濟改革開放的先行者，經濟得以飛速發展，人們的物質生活日益富足，

經濟生活的富裕，是社會進步與文明的前提。一個文明的社會，必然是物質文明與精神文明同步發展。正如孫中山先生所說：「物質文明與心性文明相待，而後能進步。」但我們也應該注意到，作為精神文明之一的文化發展，並非經濟發展亦步亦趨的副產品，它有許多自身的特殊性與複雜性。這就要求我們對文化問題更要認真地研究和對待，責任更爲重大了。

通過近年來的深入討論與實踐，越來越多的人注意到文化建設的重要性。尤其是我們悠久的民族文化傳統，對於現代化建設所具有的特殊意義和價值，對於提高人的素質有重要作用。許多領導干部，包括一些已退下來老干部，近年來也逐步看到文化建設的迫切性，並投入了極大的精力和熱情，與各方面的專家學者一道，爲文化的振興積極耕耘。廣東炎黃文化研究會，正是應這一時運，醞釀而生。研究會以研究和弘揚中華民族優秀文化特別是嶺南文化，振奮民族精神，促進物質文明和精神文明建設爲宗旨。

廣東炎黃文化研究會，自1992年7月成立以來，本着上述宗旨，積極舉辦各種文化活動，組織學術研究。如爲架設海內外炎黃子孫互通心聲和進行中西文化交流的橋梁，創辦了《炎黃世界》雜誌；爲振興發展南國傳統文化藝術瑰寶——粵曲，發起舉辦省港澳群衆業余粵曲大賽；就如何弘揚、發展嶺南文化，舉行過多次學術研討會，以及拍攝了《中

國漢字》、《端硯》紀錄片，等等。而爲了全面、系統、科學而又有深度地總結嶺南文化的優秀成果，我們又籌集資金，組織學人編纂《嶺南文化通志》、《嶺南文化研究論著》和《嶺南文化歷史文獻選輯》三大系列學術叢書，簡稱《嶺南文叢》文化建設工程。其目的是爲最終創立「嶺南文化學」奠定扎實的基礎。

「通志」系列，以「志」的形式，全面而系統地梳理和總結嶺南文化諸方面的發生與發展的全過程，揭示其整個歷史沿革與主要特征。此系列叢書，既有一定的資料性，更具有學術思想的價值。「研究論著」系列，則側重于從理論高度，集中反映嶺南文化各個方面研究的最新成果。「歷史文獻選輯」系列，則本着搶救歷史文獻，保存珍貴遺產的宗旨。盡可能地網羅具有歷史和文化價值的各種手抄本、善本、罕本及孤本等書籍，加以編校與整理。這三大系列，是一個配套的文化工程，雖體例不盡相同，內容也各有倚重，但結合起來又構成一個有機整體，彼此之間可以相互補充，相互貫通，藉此爲嶺南文化研究及培養嶺南文化研究人才，作好「資糧」的準備。

對這三大系列叢書的組織編纂，充分遵照「百花齊放、百家爭鳴」的方針，尊重學者研究的獨得之見，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陳獻章所說：「心地要寬平，識見要超卓，規模要闊遠，踐履要篤實。」

《嶺南文叢》文化建設工程是一項規模龐大的文化系統工程，需要集中各方面人力、財力和物力，克服前進中的困難。我們深知，像這樣宏大的文化工程，決非朝夕之功，一蹴而就。它不僅需要得到領導和來自各方面的大力支持，更需要有志于嶺南文化研究的同仁，共繼絲勤結網。只有經過大家的共同努力，不辭辛苦，這項造福子孫后代，具有千秋偉業意義的文化建設工程，才能順利竣成。

我們對傳統文化的研究，並不單純是爲了保護古籍，而是「古爲今用」。從文化傳統中取其精華，弃其糟粕，以期對於改革和建設有中國特色的社會主義宏偉事業，有所啓示和促進；對提高民族素質，能起一定作用。

《嶺南文叢》即《嶺南文化通志》、《嶺南文化研究論著》、《嶺南文化歷史文獻選輯》三個系列叢書的總稱。本篇爲《嶺南文叢》總序，各集出版時，另有介紹文章。此處不贅。

《嶺南文叢》編委會

一九九五年九月

前言

歐 初

中華文化歷史悠久，博大精深，豐富多彩，各個時期都有許多光芒四射的優秀作品和藝術品，而隨着時間的推移和社會的演進，不免有一些作品和藝術品散失或被忘遺，因而搶救歷史文獻、保存珍貴文化遺產，取其精華，去其糟粕，這是各個時期研究傳統文化的歷史任務。基於這一點，我們重新出版《厓山志》。

《厓山志》是記一本載發生在七百多年前廣東新會古井厓山的南宋王朝覆亡的歷史事蹟的志書。

南宋德祐元年（一二七五年），元中書左丞相伯顏率軍攻至臨安（今杭州）

市)附近的皋亭山。迫於懸殊劣勢，謝太后派監察御史楊奎上傳國璽請降。元軍進入臨安后，除謝太后因年老被允許暫留外，把金太后、宋恭帝趙昱、宮嬪內廷人等及一部份臣僚俘至燕京。但仍有不少臣民，先後毀家行難，追隨事先逃出臨安的廣王趙昱、衛王趙昺兄弟，作抗亡的抗爭。

祥興元年(一二七八年)六月，被立爲帝的趙昺小朝廷，遷至新會厓山，這是南宋抗擊元軍的最後一個據點。祥興二年正月，元軍漢軍都元帥張弘範領兵追至，南北合圍，斷絕了屯運糧食、汲水樵薪的給養道路，使宋軍十餘日茹乾飲咸，將士多嘔泄，戰鬥力爲之大減，經過三十多天的激烈戰鬥，宋軍全綫崩潰，丞相陸秀夫負帝昺蹈海自盡，一時從死宮嬪、臣僚、眷屬無數。

《厓山志》搜集和整理這一時期的臣民前僕後繼、不惜一切犧牲的大無畏精神和英烈事迹，以及後人對他們的景仰而寫的詩詞歌賦，並紀錄了那些爲表彰厓山節烈而出力捐資、建祠立典的有識之士、宦紳人等呼吁奔走籌建的熱情和經過。

《厓山志》的編修始於明弘治十六年癸亥（一五〇三年），其時先後已建成大忠祠、慈元殿，並請準入祀典，賜廟額『全節』，由徐紘建議陳獻章門人張詡：『厓山宜有志而未有志之者，蓋缺典也，先生盍留意焉』，詡『因與門徒博采群載，凡事關厓山者，次第編輯，既成，名曰《厓山志》』，凡十有八卷；嘉靖二十二年乙未（一五四三年），許炯以『歲久訛亂，寢不可讀……乃即舊志，刪其繁者，正其謬者，定爲十類』；萬歷三十五年丁未（一六〇七年），黃淳又『乃展舊志，惜其太略，輯補缺遺，一時忠節，搜錄存附』，成五卷本；到了清道光十六年丙申（一八三六年），趙允聞等再加增補，成新會趙創基堂七卷本；民國元年香山（今中山市）新會、新寧（今后山市）三地趙姓人士以新會趙創基堂七卷本付廣州文緣印務局排印，並附上趙芷汀請黃節跋黃淳五卷本一跋於第一卷《像贊》之後。

就目前所知，《厓山志》存書極少：南州書樓藏有黃淳五卷本的手抄本，廣東省中山圖書館藏有新會趙創基堂刻本卷六、七合訂本（有南州書樓印

記）和民國元年廣州文緣印務局排印本，另據新會市有關部門提供：新會市地方志辦公室藏有民國元年廣州文緣印務局排印本卷一至卷六、新會市景堂圖書館藏有卷七；此外，香港張大年先生《厓山詩選》載：『香港馮平山圖書館藏有明萬歷黃淳本。

本書以南州書樓手抄本卷一至卷五和五桂山房手抄本卷六至卷七影印出版，並附上與民國元年廣州文緣印務局排印本校對的勘誤表，因為南州書樓手抄本卷五脫漏《雜著》部份，其篇幅較大，以五桂山房手抄本補足。

由於歷史的限制，志中不免有些地方記載不够詳盡，議論有狹隘的民族主義觀點，今天我們應該以歷史觀點去看待。爲了保持原作的原貌，本書不作任何改動和刪節。

本書出版蒙新會市、南州書樓後人徐家鳳女士、香港胡珠先生等鼎力支持，蔡國頌先生爲此書出版付出辛勤勞動，謹此一併致謝。

目錄

上冊

卷首

重修厓山新志叙	黃淳(一)
厓山舊志序	許炯(五)
厓山舊志叙	張詡(九)
楊太后像贊	張詡(十五)
像贊	黃淳(十六)
文丞相自贊	(十七)
文丞相像贊	劉會孟(十七)
文丞相像贊	(十七)
像贊	宋濂(十八)

卷一

像贊	孫燧(十八)
像贊	于謙(十九)
像贊	張詡(二十)
像贊	黃淳(二十一)
陸丞相像贊	宋濂(二十三)
陸丞相像贊	張詡(二十三)
陸丞相像贊	黃淳(二十四)
張太傅像贊	張詡(二十七)
像贊	黃淳(二十七)
帝紀	(三九)

端宗皇帝……………(三五)

卷二

詔敕(奏疏附)……………(一一三)

景炎皇帝遺詔……………(一一四)

祥興皇帝登寶位詔……………(一一六)

授文天祥通議大夫右丞相

樞密使都督諸路軍馬詔……………(一一八)

獎諭文天祥詔……………(一二〇)

文丞相奏疏(附)……………(一二二)

三忠傳……………(一二五)

文天祥……………(一二六)

陸秀夫……………(一二七)

張世杰……………(一二八)

列忠紀……………(一二九)

卷三

理宗朝……………(一二二)

度宗朝……………(一二九)

恭宗 端宗 祥興三朝……………(一八四)

宋遺民紀……………(二六三)

形勝……………(二九一)

遺蹟……………(二九九)

行朝草市……………(二九九)

奇石……………(三〇一)

鎖江石……………(三〇五)

樵汲路……………(三〇六)

官涌村……………(三〇六)

平章山……………(三〇七)

甲子門……………(三〇七)