

新著各科教學法

新 著 教 育 學

楊嘉椿編 一冊二角

本書分緒論目的訓育論教授論養護論五編每編更分若干章融會近世最新之教育學說鍛鍊而成言簡意賅足爲師範科之良教本

商務印書館發行

(1322) 元又

Modern Series
General Pedagogy
Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十二年二月初版

第一教學法

(定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 上海趙

上海北河南路
商務印書館

總發行所

上海棋盤街中市
商務印書館

分售

商務印書館

長沙常德衡州成都重慶
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

★此書有著作權翻印必究★

新著 各科教學法目錄

第一編 總論

第一章 教學要旨·····	一
---------------	---

第二章 選擇教材·····	三
---------------	---

第三章 教材配當·····	一一
---------------	----

第四章 教學方法·····	一四
---------------	----

第二編 各科教學法

第一章 修身科·····	二一
--------------	----

第二章 國語科(讀法)·····	三一
------------------	----

第三章 國語科(綴法)·····	四八
------------------	----

第四章 國語科(書法)·····	六一
------------------	----

第五章	算術科	七二
第六章	歷史科	九三
第七章	地理科	一〇一
第八章	理科	一〇七
第九章	鄉土科	一一五
第十章	工藝科	一二三
第十一章	美術科	一三一
第十二章	音樂科	一三七
第十三章	英語科	一四二
第十四章	體操科	一四八

新著 各科教學法

第一編 總論

第一章 教學要旨

教育就實施上分析起來，不外乎教學、養護、訓練三端。其中各有相互的關係。祇有教學果然不能盡教育的效用，祇有養護訓練也有扞格不相入的。何以呢？兒童沒有切要的智識，不明白修養的方法，雖然實施養護訓練種種方法，也屬徒勞無功。所以教學法在教育上的位置是很重要的。並且教學的範圍不是僅僅給兒童以智識、技能，對於兒童的身心、道德，都要留意的。不但涵養兒童本有的靈機，還要養成兒童良善的習慣，使得兒童成功一個適應社會的國民。

實施教育者對於教學上向有兩種主義。一種叫實質主義，以爲兒童必須有必要

的智識、技能，並且練習得十分純熟，那末將來到社會上，能夠獨立謀生活。一種叫形式主義，以爲做教師的應該把兒童的設法助長，兒童的知覺設法敏銳，兒童的觀察設法精細，兒童的記憶設法明確，兒童的感情設法調和，並且要使兒童所得的都能應用到實際上去。粗觀之，好像形式主義是糾正實質主義的，其實各有缺憾的所在。實質主義祇顧到灌輸知識，不顧到兒童的心理，果然不對。形式主義祇顧到教學方法和對於兒童心理的影響，不顧到教材的性質和分量，很容易犯空虛、粗雜的弊病。所以應該把實質形式兩種主義調和起來，另創一種折衷主義。就是選擇教材，注重教法，並且用有興味的方法，灌輸智識。但是教學法上還有兩個重要的條件：

一、教學的目的要正確。那一種科目要達到那一種目的？那一種程度的學級要達到那一種目的？教學完成時候要達到那一種目的？都應該預先定當的。但是如

何定法呢？那末不可不先明白兒童心理和環境目的不定果然容易浪費時間，目的定得不切當，也不會有切實的效果。

二，教學進程要穩當 兒童學力的進程，其最大限度是多少？教學用什麼方法才能收事半功倍的效果？到什麼時機要教兒童自力學習？這幾個問題都是教學進程中很重要的，應該悉心靜氣切實研究。

第二章 選擇教材

世界進化，社會上的事物，也一天多似一天。如果要把社會上的事物一一研究，精力，時間，俱有不足。所以小學教材不可不加以選擇。不過選擇教材不可但憑教師的主觀，任意取捨，也該先定一個標準。

一，要和兒童生活相切合的。
二，要有職業陶冶的價值的。

三，要適合平民主義的。

四，要適應兒童身心發育順序的。

五，要足以發育健全體格，養成高尚情操的。

六，要有世界眼光，并且是進化的。

這不過是各科選材的通共標準，實施教育者應該就通共的標準，定出各科別的選材標準來。

(甲)修身選材標準

一，養性訓練

養性歌 曲調要莊嚴，要幽雅。歌詞要淺顯，要容易感動兒童。

反省 問題要淺近，要切實。項目要繁簡適中。

願詞 詞句要簡單，容易上口。口氣要和兒童脗合。內容要具體的，容易實行的。

二、故事講演

- 1, 事實要淺近, 內容要豐富, 并且要和兒童環境脗合, 可以充分想像的。
- 2, 故事不論消極的或積極的, 因果要十分明瞭。
- 3, 故事中沒有道德教訓, 而能養成兒童道德判斷的。

三、訓話

- 1, 要把兒童已往的缺點, 討論一個解決方法。
- 2, 要把兒童未來的事項, 做一個設計。
- 3, 要引起兒童參預該事項的熱忱。
- 4, 要使兒童知道該事項和自身有密切的關係。
- 5, 要養成兒童研究習慣和判斷能力。

四、作法

- 1, 作法要編成戲劇的形式,使兒童演習.
- 2, 作法要日常用得到的.

(乙)文學選材標準

一,實質方面

- 1, 要寫實的,想像的,表情的,寫景的.
- 2, 要啓發想像力的,或觸動感情的.
- 3, 要兒童經驗界所有的,并且喜歡討論的.
- 4, 要兒童想像得到的,并且便於設計教學的.
- 5, 要合於兒童生活的,并且不背平民主義的.
- 6, 要矯正現在社會積弊的.

二,形式方面

- 1, 語句組織要有極自然的反復的。
- 2, 語句組織要合於自然順序的。
- 3, 層次要明瞭, 讀過一遍, 便知大意的。
- 4, 行文要活潑有生氣的, 圖畫要表示文中主要點的。

(丙) 鄉土選材標準

- 一, 可做兒童將來研究史地理科的出發點, 而和環境脗合的或想像得到的。
- 二, 和生活有密切關係, 而為兒童能領會的。
- 三, 可以發展人類互助精神而為兒童能領會的。
- 四, 可以引起對人類事物之研究興趣的。
- 五, 便於設計教學, 并且要成及有趣味之故事的。

(丁) 歷史選材標準

- 一，和現在有因果關係的，可以使兒童明白現在社會狀況的。
- 二，有關於社會民生，而足以發揮民治精神的。
- 三，可以明白人類進化途徑的。
- 四，可以表示共和國民主確之人生觀的。

(戊)地理選材標準

- 一，和人類生活有重大關係的。
- 二，和文明進步上有重大關係的。
- 三，可以引起兒童對於自然，社會之研究興味的。
- 四，可以明白人類和自然相互關係的。

(己)理科選材標準

- 一，自然進化，生活狀況，和兒童生活有關係的，並且能領會的。

二，生產原料，兒童能想法利用的。

三，地方時序上特殊的材料。

四，可以引起改革思想，或創造思想的。

（庚）美術選材標準

一，含有美之要素的。

二，可以使兒童就想像或經驗上設計出來的。

三，兒童願意學習，喜歡發表的。

（辛）工藝選材標準

一，有生產價值的。

二，有工藝陶冶價值的。

三，可使兒童明白應用，發生興味的。

四，可以養成兒童創造力的。

(壬)體操選材標準

- 一，可以活潑兒童精神的。
- 二，可以鍛鍊兒童身體的。
- 三，可以矯正兒童姿勢的。

(癸)音樂選材標準

- 一，詞句要有興味的。
- 二，詞句要有文學價值的。
- 三，能發展兒童想像的。
- 四，能觸動兒童情緒的。
- 五，音調要動聽的。

第三章 教材配當

教材排列方法很多：有直進法，有圓周法，有直進圓周參用法。先看教材的性質，再定用那一種方法。現在要研究的是各科教學的進程，和教學時間的支配。

一、各科教學的進程 選定一種教材後，如何分配在各學年？如何分配在各學期？如何分配在各週？都要預先規定。規定的時候，有幾個重要的條件：

- 1, 本科目的教材，要和他科目有聯絡。
- 2, 本科目的教材，前後要有聯絡。
- 3, 教材的排列，要和時令適合。
- 4, 教材的難易，要有適當順序。
- 5, 段落要分得清楚，還要留些復習時間。
- 6, 選定的教材，要和選材標準適合。

7, 選定的教材,要和地方狀況兒童性質適合。

二,教學時間的支配 教學時間的支配,可分兩層說:其一是每天教學時間的分量,其二是各科教學時間的分量。

每天教學時間的分量,和兒童身體大有關係。因為兒童身體很弱,腦力未充,學習繁重功課以後,精神很覺疲勞。實施教育的應該留心考察,設法恢復,所以調製時間表時候,有幾個重要的條件:

- 1, 費腦力的功課,要放在腦力充足時候。
- 2, 費腦力的功課,要和活動筋肉的功課錯綜分配。
- 3, 一種教材或類似教材,不要連續幾小時。
- 4, 一週中各科教學時間,要均勻分配。
- 5, 程度較低的學級,一時間中可排列幾科目。

各科教學時間的分量，該就現代社會的需要，和兒童心理的發展，而分輕重。現在舉一個例在下面。

科等高		科 民 國				別 科		百	科
三二一年級		四三年級		二年級		比 分			
一五	三	二〇	四	二〇	四	身	修	陶	治
	七		八		八	學	文		
三四	三	三四	四	二四	四	術	美	知	能
	二		四		四	樂	音		
	九		九		九	藝	工		
			二五		一五	土	鄉		
一二	六	一〇		一〇		史	歷	身	體
	六					理	地		
	一三					科	理		
三九	八	三六	八	四六	八	操	體	記	號
	四		二		二	生	衛		
一〇〇	二八	一〇〇	二八	一〇〇	三六	文	國	計	總
	六		六		一〇	術	算		
	五		二			語	英		