

張大千《黃山圖》
真迹（1981年作）
價值 380 萬港元



保值翠玉 字画 古玩 投資指南

BAOZHICUIYUZHUAGU
WANTOUZIZHINAN



清代翠玉
鼻烟壺，
旁邊雕有
螭龍，翠
色鮮陽，
水頭特長，
價值 1200
萬港元



明初永樂末
年青花龍紋筆
洗極罕，價值
1000 萬港元



保值
翠玉
字畫
古玩
投資
指南

江苏工业学院图书馆

藏书章

科学技术出版社

英豪 编

保值翠玉字画古

BAOZHICUIYUZHUA

保值翠玉

细说翡翠的来源

- 翡翠不同于古碧玉 (6)
- “祖母绿”与翠玉有别 (7)
- 缅甸是翡翠主要产地 (8)
- 翠玉的其他来源地 (10)
- 明代以前并未发现翡翠 (11)

详析鉴赏、投资

- 翡翠鉴别的标准 (12)
- 古旧翡翠首饰典雅 (13)
- 翠玉的种种翠色 (13)
- “子儿翠”水分佳 (14)
- “坑种”与“新山仔” (14)
- “老坑玻璃种”如通灵宝石 (15)
- 翡翠的真真假假 (16)
- 蜜糖玉要水好色匀 (17)
- 紫罗兰玉色彩浪漫 (18)
- 勿求花巧，应重种质 (19)
- 高档翠玉升值快 (20)
- 翡翠巧雕名堂独特 (21)
- 巧作增加翠玉价值 (22)
- 不要迷信翠玉的年代 (23)
- 名厂、年代与工艺 (24)
- 市场充斥低档玉 (24)
- 瑕疵影响升值率 (25)
- 购买翠玉须观察入微 (26)
- 购买翠玉勿贪大 (26)
- 买翠玉保值贵精不贵多 (27)

纵观作伪手法

- 有信誉才有保证 (28)
- 真翡翠有细微波纹 (28)
- 提防山埃焗色 (29)
- 用滤色镜辨别染色玉 (29)
- 小心勿购“邪色” (30)
- 染色玉会脱色 (30)
- 翡翠多仿品 (31)
- “三及第”的翠玉 (31)
- 通透翠玉也有赝品 (32)
- 染色玉的鉴别方法 (32)
- 购买翡翠防冒充 (33)
- 街头买玉小心上当 (33)
- 普通翠玉充贵价货 (34)
- “炒杂碎”卖贵好几倍 (35)

闲谈保养、摆件

- 坑种翠玉忌汗油 (36)
- 翠玉的保养 (37)
- 折价的玉观音 (38)
- 翠玉鼻烟壶珍罕 (39)
- 罕有保值翠玉精品 (40)

保值字画

选购字画要诀

- 欲想识假，就须知真 (42)
- 鉴别时须澄心定虑 (43)
- 鉴别字画的基本功 (44)
- 伪品、仿品难以神似 (45)
- 鉴别的识见与眼光 (46)
- 勿盲目信名气 (47)
- 名家画也会“老化” (48)
- 精神所至气韵生 (49)
- 画的内在意向与韵味 (50)
- 画的风格在各时期皆不同 (51)
- 人生遭遇也影响其风格 (52)

真伪的鉴别

- 黑色是鉴别的主导线索 (53)
- 补墨与画蛇添足 (54)
- 钩描填墨伪造法 (54)
- 移花接木、无中生有 (55)
- “一卖开二”伪作法 (55)
- 代笔的名画 (56)
- 师生“合作”画 (57)
- 题字落款不当的伪作 (58)
- 题跋露破绽 (59)
- 假印章 (59)
- 纸面浮毛、裁割添款 (60)
- 纸绢是辅助依据 (60)
- 假纸、假画 (61)
- 避讳、装潢 (61)

古玩投资指南目录

GUWANTOUZIZHINAN

画市的诡道

- 最怕有争论性 (62)
- 市场幻像 (62)
- 画市的诡道 (63)
- 奸商的可鄙手法 (63)
- 勿滥买“名家”的劣作
..... (64)
- 以伪作真，以真作伪 (65)
- “印”出来的“名画” ... (65)
- 字画作伪也有集团化 (66)
- 木版水印的复制画 (67)
- 精品欣赏 (68)

保值古玩

古瓷器之鉴别

- 要选官窑精品 (70)
- 闻声辨器 (71)
- 手感有助鉴别 (71)
- 放大镜有助鉴别 (72)
- 伪器釉面多浮光 (73)
- 胎釉鉴别法
- 鉴别胎质看底足 (74)
- 胎质有助断代 (75)
- 明瓷釉面的鉴别 (76)

鉴别要注重选型

- 永乐官窑选型秀美 (77)
- 宣德官窑选型多 (78)
- 成化的特别造型 (79)
- 康熙、雍正的器型 (80)

鉴别要注重纹饰

- 元代青花纹饰层次多 (81)
- 元末明初的纹饰 (82)
- 仿品纹饰滞、断、嫩 (83)
- 成化的纹饰独特 (84)
- 晚明官窑的纹饰 (85)
- 康、雍、乾的纹饰 (86)

鉴别要注重款识

- 永乐、宣德的款识 (87)
- 弘治、正德的款识 (88)
- 成化款式肉中带骨 (88)
- 晚明瓷器款识 (88)
- 雍正款识特色 (89)

- 康熙瓷器的款识 (89)
- 乾隆时的款识 (90)
- 清代款识无“造”字 (90)

各朝瓷器特色

- 初期的釉里红 (91)
- 明代与清初的釉里红 (91)
- 元代至明初的青花 (92)
- 永乐青花的鉴别 (92)
- 宣德青花的釉料 (92)
- 康熙青花质坚细 (92)
- 雍正青花精雅 (92)
- 成化的五彩与斗彩 (93)
- 康熙五彩现光晕 (94)
- 广彩瓷中西合璧 (95)
- 珊瑚红瓷器 (95)
- 清初白瓷的鉴别 (95)
- 粉彩瓷立体感强 (95)



保值 翠玉 字畫 古玩 投資 指南

四川
科学
技术
出版
社

英豪
编

保 值 翠 玉 字 画 古

BAOZHICUIYUZHUA

保 值 翠 玉

细说翡翠的来源

- 翡翠不同于古碧玉 (6)
- “祖母绿”与翠玉有别 (7)
- 缅甸是翡翠主要产地 (8)
- 翠玉的其他来源地 (10)
- 明代以前并未发现翡翠 (11)

详析鉴赏、投资

- 翡翠鉴别的标准 (12)
- 古旧翡翠首饰典雅 (13)
- 翠玉的种种翠色 (13)
- “子儿翠”水分佳 (14)
- “坑种”与“新山仔” (14)
- “老坑玻璃种”如通灵宝石 (15)
- 翡翠的真真假假 (16)
- 蜜糖玉要水好色匀 (17)
- 紫罗兰玉色彩浪漫 (18)
- 勿求花巧，应重种质 (19)
- 高档翠玉升值快 (20)
- 翡翠巧雕名堂独特 (21)
- 巧作增加翠玉价值 (22)
- 不要迷信翠玉的年代 (23)
- 名厂、年代与工艺 (24)
- 市场充斥低档玉 (24)
- 瑕疵影响升值率 (25)
- 购买翠玉须观察入微 (26)
- 购买翠玉勿贪大 (26)
- 买翠玉保值贵精不贵多 (27)

纵观作伪手法

- 有信誉才有保证 (28)
- 真翡翠有细微波纹 (28)
- 提防山埃焗色 (29)
- 用滤色镜辨别染色玉 (29)
- 小心勿购“邪色” (30)
- 染色玉会脱色 (30)
- 翡翠多仿品 (31)
- “三及第”的翠玉 (31)
- 通透翠玉也有赝品 (32)
- 染色玉的鉴别方法 (32)
- 购买翡翠防冒充 (33)
- 街头买玉小心上当 (33)
- 普通翠玉充贵价货 (34)
- “炒杂碎”卖贵好几倍 (35)

闲谈保养、摆件

- 坑种翠玉忌汗油 (36)
- 翠玉的保养 (37)
- 折价的玉观音 (38)
- 翠玉鼻烟壶珍罕 (39)
- 罕有保值翠玉精品 (40)

保 值 字 画

选购字画要诀

- 欲想识假，就须知真 (42)
- 鉴别时须澄心定虑 (43)
- 鉴别字画的基本功 (44)
- 伪品、仿品难以神似 (45)
- 鉴别的识见与眼光 (46)
- 勿盲目信名气 (47)
- 名家画也会“老化” (48)
- 精神所至气韵生 (49)
- 画的内在意向与韵味 (50)
- 画的风格在各时期皆不同 (51)
- 人生遭遇也影响其风格 (52)

真伪的鉴别

- 黑色是鉴别的主导线索 (53)
- 补墨与画蛇添足 (54)
- 钩描填墨伪造法 (54)
- 移花接木、无中生有 (55)
- “一卖开二”伪作法 (55)
- 代笔的名画 (56)
- 师生“合作”画 (57)
- 题字落款不当的伪作 (58)
- 题跋露破绽 (59)
- 假印章 (59)
- 纸面浮毛、裁割添款 (60)
- 纸绢是辅助依据 (60)
- 假纸、假画 (61)
- 避讳、装潢 (61)

古玩投资指南目录

GUWANTOUZIZHINAN

画市的诡道

- 最怕有争论性 (62)
- 市场幻像 (62)
- 画市的诡道 (63)
- 奸商的可鄙手法 (63)
- 勿滥买“名家”的劣作
..... (64)
- 以伪作真，以真作伪 (65)
- “印”出来的“名画” ... (65)
- 字画作伪也有集团化 (66)
- 木版水印的复制画 (67)
- 精品欣赏 (68)

保值古玩

古瓷器之鉴别

- 要选官窑精品 (70)
- 闻声辨器 (71)
- 手感有助鉴别 (71)
- 放大镜有助鉴别 (72)
- 伪器釉面多浮光 (73)
- 胎釉鉴别法
- 鉴别胎质看底足 (74)
- 胎质有助断代 (75)
- 明瓷釉面的鉴别 (76)

鉴别要注重选型

- 永乐官窑选型秀美 (77)
- 宣德官窑选型多 (78)
- 成化的特别造型 (79)
- 康熙、雍正的器型 (80)

鉴别要注重纹饰

- 元代青花纹饰层次多 (81)
- 元末明初的纹饰 (82)
- 仿品纹饰滞、断、嫩 (83)
- 成化的纹饰独特 (84)
- 晚明官窑的纹饰 (85)
- 康、雍、乾的纹饰 (86)

鉴别要注重款识

- 永乐、宣德的款识 (87)
- 弘治、正德的款识 (88)
- 成化款式肉中带骨 (88)
- 晚明瓷器款识 (88)
- 雍正款识特色 (89)

- 康熙瓷器的款识 (89)
- 乾隆时的款识 (90)
- 清代款识无“造”字 (90)

各朝瓷器特色

- 初期的釉里红 (91)
- 明代与清初的釉里红 (91)
- 元代至明初的青花 (92)
- 永乐青花的鉴别 (92)
- 宣德青花的釉料 (92)
- 康熙青花质坚细 (92)
- 雍正青花精雅 (92)
- 成化的五彩与斗彩 (93)
- 康熙五彩现光晕 (94)
- 广彩瓷中西合璧 (95)
- 珊瑚红瓷器 (95)
- 清初白瓷的鉴别 (95)
- 粉彩瓷立体感强 (95)

前言

中国的翠玉、字画和古玩以其独特的魅力，深受世人青睐。加之三者的价值可谓“三星高照”。长期以来，其升值率以惊人的速度增长，被公认为最佳的收藏对象。在国际拍卖活动中，它们一直大出风头。在商品经济高速发展的今天，时下它们更是：赚钱发财的投资热门，盈利致富的便捷途径。

然而，殷切的市场需求，让不法奸商有几可乘。赝品假货足以乱真，令收藏者瞠目结舌；作伪手法层出不穷，更使投资者防不胜防。一旦失误上当，到头来钱财徒然损耗，心情备加沮丧。

为此，作者将多年玩赏心得集成书，奉献读者。着重探讨和论述三者真假优劣的鉴别、名品的特征和选购须知。同时，还对三者的价格、保值、投资及交易技巧进行了详细的分析和解答。可谓欣赏与参考兼备，学习与运用同俱。

去伪留真，收藏珍馐，既能怡情养性，又可保本增值，其中韵味奥妙无穷！

任谁都抗拒不了翠玉的魅力，晶莹浓绿如碧水，充满灵气，升值率以惊人速度增长，被公认为最佳收藏对象。若有闲钱，不妨用来进行翠玉保值投资。

翡翠双耳环狮盖铜壶形瓶。价值150万港元。



玻璃翠玉链坠，旧工、水、种、色俱佳。价值100万港元。

极罕有老坑玻璃种翠玉戒指。价值400万港元。



极罕有老坑玻璃种翠玉链坠，名家旧工、色泽浓阳、均匀通透。价值350万港元。



翡翠不同于古碧玉

翡翠给人高贵脱俗与优雅的感觉。翡翠属于硬玉，外国人称为 JADEITE，与中国新疆等地产的白玉、青白玉等有别。

翡翠是钠和铝的矽酸盐，属于辉石类 (PYROXENE GROUP)，为变质岩矿物；而白玉等属于角闪石类 (AMPHIBOLE GROUP)，为钙和镁的矽酸盐，外国人统为 NEPHRITE，包括了透闪石 (铁含量少而呈灰白色) 和阳起石 (铁多于镁，较青或灰绿)。

翡翠硬度原为 6 度至 6.5 度，但“抛光”后可达 7 度，是为硬玉；而白玉等则属软玉。

翡翠的颜色有很多种，光是绿色就已仔细地分成不同的色层，这是由于内里含的铁元素和铬元素的影响，而且所含的杂质亦有分别，故呈绿、青、白、淡黄、金橙、红、灰、淡紫和灰黑色等等。但折光率皆为 1.54 至 1.77，平均 1.67，比重为 3.2 至 3.4。

东汉时，许慎在《说文解字》中有言：“翡，赤羽雀也。”“翠，青羽雀也。”

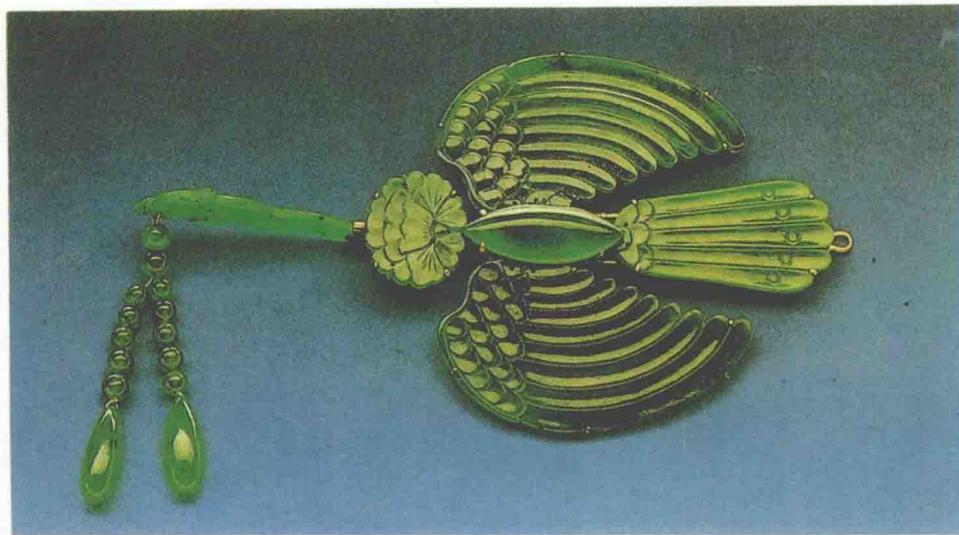
本来这两种颜色乃用来形容鸟儿的羽色：赤为红，翠为绿，以前的人喜用翠鸟的羽毛拼嵌在女性首饰上，就称为“细翠”、“珠翠”等。唐代诗人陈子昂便有“翡翠巢南海，雄雌珠树林”之名句。所指的就是翡翠鸟。

宋代时，“翡”与“翠”二字已联用，并用来称玉，但只是指中国一种绿色的碧玉 (属角闪石类的阳起石)，而非缅甸翡翠。

屈志仁在论及中国玉器时，曾指出到了明代所言的“翡翠”，仍非辉石类的硬玉，而只是碧。通明与水晶者为绿玉髓和绿玛瑙而已，我们不应混淆。

以下是硬玉翡翠与一般软玉的化学性和物理性特质的比较：

名 称	硬 玉	软 玉
化学成分	$\text{NaAlSi}_3\text{O}_6$	$\text{Ca}_2(\text{Mg,Fe})_5$ $-\text{Si}_8\text{O}_{22}(\text{OH})_2$
矿物成分	辉石类	角闪石类
抛光后硬度	7 度	6 度
比重	3.2—3.4 (平均 3.3)	2.9—3.0
承压性	7.1×10^8	7.7×10^8
折射率	1.67	1.62
颜色	白、灰、各种绿色、紫色、黄色、红色等颜色 分布不均匀	白色 (羊脂白玉) 暗青色、深绿色 (墨玉)、黄色 颜色分布均匀
晶形	短柱状	长柱、纤维状
断面解理交角	近 90° (87°)	124° 与 56°
光泽	玻璃光泽	油滑光泽



1910 年老坑种翠玉饰物，罕有的凤形设计水、种、色俱佳。价值 1100 万港元。

“祖母绿”与翠玉有别

翠玉精品保值的价值胜于买金买屋。但人们常把翡翠和“祖母绿”混淆不清，甚至以为是同一种东西，事实上差别很大。所近似者是很多的，以绿色为主，尤其是“祖母绿”；而翡翠则另有淡紫色、淡翡红色、黄色等，不限于翠玉。翡翠是硬玉，英文名为JADEITE；“祖母绿”则是绿柱石中最贵重的一种，英文叫作EMERALD，含铬和钒。

翡翠的主要成分是钠和铝的矽酸盐，乃属于辉石类。翡翠的摩氏硬度为6度至6.5度，比重为3.2至3.4；“祖母绿”的摩氏硬

度为7.5至8度，比重为2.6至2.8。翡翠虽然不同于中国的角闪玉，但也属玉；“祖母绿”即是透明质脆的宝石，并非玉。故大家购买时不要混淆。

虽然古老的“祖母绿”首饰中不乏精品，价钱也很贵，但与翡翠的好坏鉴别标准不同。欧美人士比较喜欢“祖母绿”；而亚洲人士则对翡翠疯狂。

二者皆以钻石配衬为佳，如绿叶牡丹，相得益彰。真的“祖母绿”，几乎都有“蕪渣纹”（蝉翼），这是辨别的诀窍。



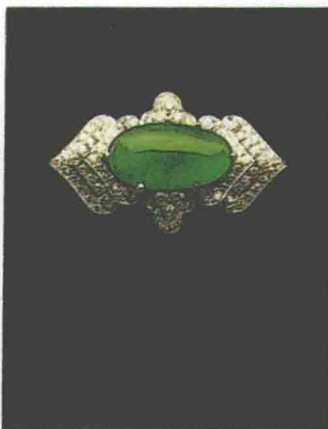
上左：老坑种马鞍形戒指一对，罕有。价值800万港元。



上右：罕有玻璃种蛋面，厚度十足，水分好，玉种佳，色泽鲜艳。价值500万港元。



老坑玻璃种翠玉胸针，种、水、色、俱佳。价值300万港元。



老坑玻璃种耳与胸针，种、水、色一流。



缅甸为翡翠主要产地

翡翠是女性上佳的首饰，可作链坠、耳环、戒指、手镯、胸针、头巾扣、发夹和鞋扣等等，更可作收藏品，而一些摆件和鼻烟壶，更是十分美丽珍贵的雕塑品。

目前中国境内尚未发现有翡翠的产地。有人说云南省和西藏南部有翡翠，但仍未见开采。

有关翡翠曾产于云南永昌之说。可能是东汉永平 12 年（公元 69 年），云南置永昌郡，东晋成帝时废；8 世纪时又设永昌府，治所在今云南保山，1913 年废。而现今的上缅甸山地，“案其地昔属云南，今当缅甸北境”。

因此，不少人误认为云南也产翡翠。其实，以笔者推断，盛产翡翠的上缅甸山地，由于地处西藏之南，故易混为一谈，因而有此传闻。但上缅甸山地所产翡翠种质之美，色泽

之亮丽，而且有不少大颗者，则殆无异议，举世皆知。20 世纪初迄今，中外所镶制的翡翠首饰，上品者几乎全产自缅甸，价值不菲，是高雅典丽的象征。

至于云南与西藏邻缅甸的边境区，是否真的蕴藏翡翠矿，则不得而知。从地质条件看，颇与上缅甸山地有相似之处。

笔者曾到缅甸旅游，那里产的翡翠品质最优。目前世界各地著名收藏家所集得的旧款翡翠首饰，其翡翠皆源于该处。

大多数的翡翠矿床是位于度冒地区的蛇纹岩中。缅甸最著名的翡翠矿有四，除了度冒之外，有番冒、缅冒和南奈冒。

我在矿床中所见的，大部分是白色的翡翠，而非全绿色，只有一些在白色质地中现出少许绿色，甚至也有紫色、黄色和浅红色。



小女孩的翠玉耳环形制特别。价值 100 万港元。

左：设计特别的老坑种耳环一对。价值 750 万港元。

左下：旧工玻璃翠玉镯一对。价值 250 万港元



设计独特的连环翠玉耳环一对。价值 800 万港元。



雙行老坑玻璃種珠鏈，價值約港幣三百萬元。耳環為特級玻璃種，晶瑩度高，玉種極佳，色澤濃陽勻正，皆不可多得。

翠玉的其他来源地

翠玉的来源地不限于缅甸，其实还有其他不少地方，包括有日本、美国、苏联和危地马拉等。但缅甸的产量较多，而且不乏“老坑种”、其质密“水分”高，是其他产地所难以望其项背的。

清代时，也有不少非缅甸的翡翠传入中国，制成各种首饰。大家切勿粗心大意，误以为一概是缅甸货。

最佳的翡翠，大多来自缅甸的弭冒和休加等地，属于岩产，与中国新疆玉的水产、山产和沙产者不同；乃采于地下的砾岩中，在地下开挖坑井，直到达矿脉才能采得。

翠玉属于钠长石矿床，只产于石层中，泥土里没有，但有少数混于江边砂砾间（俗称为水材），也有些山产翠玉（俗称为山材）。

美国加州西部、危地马拉的孟塔纳河、日本的新泻、东印度群岛中的亚里伯岛，以及新几内亚所产的翠玉，“水分”并不高，有些透明度差，不够浓绿。

清末时不少中国商人前往北缅，租矿区开采。而近百年来的翠玉，多数在中国切割和雕琢，故富中国色彩，因而一些人误以为是中国所出产。

兽纽翠玉印章，颇通透，但色泽欠浓。价值 80 万港元。



翠玉兽纽图章一对玉质平常。价值 30 万港元。



右一：1930 年原装翠玉手链，玉质色泽不错。价值 120 万港元。

右二：旧翠玉手链，种质上乘，色泽欠浓。价值 84 万港元。

右三：老坑种翠玉手链，镶工精细。价值 900 万港元。

右四：1930 年寿桃形翠玉手链，种质中等。色欠浓匀。价值 40 万港元。



明代前并未发现翡翠

中国的出土文物、甚至国家及民间珍藏，尚未发现有明代以前的翡翠饰物或摆件，若在明代以前中国人已佩带翡玉，翠玉，或雕作摆件，应无销声匿迹而无一件半件存世之理。像中国新疆和阗玉，不少商代遗物至今仍可发现，证明确实在那时已有角闪石类的软玉。

照专家考证，缅甸乌龙江的翡翠最初的发掘时期，约相等于中国的元代，但为数甚少，而且那时缅甸根本上仍闭关自守。

直至清代乾隆时，因皇帝爱玉，缅甸翡翠始在中国受重视，但道光、同治时的翡翠依然甚少，皆与玉材供应有关。

到了光绪时期，缅甸度冒和番冒等地的“籽料”（次生翡翠）和“山料”（原生翡翠）才增

加输华的数量。

随后慈禧太后尤爱翡翠，赵汝珍的《古玩指南全集》曾引《爱月轩笔记》，指出慈禧有不少翡翠首饰、佛像和摆件，价值连城。

1973年，曾有一头翡翠水牛的摆件在国际拍卖市场拍卖，经不少专家测定，应为中国明代的雕工。至于明代以前是否已有翡翠流入中国，则现今还是个谜。

有位前辈说70年代初期在纽约第五大马路有一间珠宝玉器店，竟标明一些翠玉镯是宋代的，实在不知何所据，恐是自高身价，或胡乱断代而已。

现今能够找到的，顶多是清代的翡翠玉器，明代者已是绝少了！



老坑种翠玉件一对，旧工雕上双龙八仙，种质甚佳，色泽鲜匀，十分罕有。价值1000万港元。



清代老坑种翠玉镯，形制特别。价值380万港元。

罕有老坑种翠玉雕件，晶莹通透。价值400万港元。

翡翠鉴别的标准

鉴别翡翠，最重要是看其“种”、“色”与“水分”；其次是看切工与瑕疵之多少。换言之，这亦是决定翡翠首饰价值的标准。

“种”，就是指质地、结构。

凡硬玉皆由细小晶体所组成，其形状、大小与排列方式均有等级之别。

晶体粒愈小，表示质地愈幼细，透明度亦愈佳，打磨的效果更好。

翡翠可分“种质”为“老坑”、“旧坑”和“新坑”。以“老坑”种最佳，因年代久，质料幼细，光泽好，透明度高；“旧坑”次之。“色”，是鉴别

古旧翡翠首饰很重要的因素。

翡翠的伪劣之分不同于中国白玉。翡翠以鲜明的翠绿和深绿为佳，色彩要均匀，最好绿成一片，无甚深浅色之分，也不可夹杂黄、褐、黑等色点或色斑。

行内人判别旧翡翠的色，有四大标准：

“正”——纯正的绿色，不带蓝、不偏黄。

“浓”——愈深绿色愈好。

“阳”——深绿多外还要鲜明，不可阴暗而无光泽。

“匀”——深绿色分布均匀，并非左一块深，右一块浅。

旧翡翠虽经历了相当时日，但其“种”、“色”不变之外，透明度亦应不变。在分翡翠等级方面，这个因素也很重要。

假如是不透明的“纯玉”，可能不值十元八块；但透而绿者，则以数千元至数十万元计算，可见透明度之重要。

翡翠的透明度，俗称为“水分”。有经验者多数看看好不好“种”、好不好“色”以及好不好“水”，亦即要分别“水头”的长短。

“水分”愈高，“种质”愈好，便愈贵。有些翡翠深绿色，也细密，但“水分”不够，价值便打折扣了。

评定翡翠是否通透清澈，光泽晶莹，有所谓“通”、“放”、“透”、“冰”、“莹”。以“莹”为最上品，不“通”和“胀熟”者最劣。

故一级珍品的古代翡翠，更不易遇到。

极罕有翠玉链坠，名家旧工，价值350万港元。

老坑种翠玉珠链，异常晶莹。价值700万港元。



罕有翠玉指环。
价值400万港元。



玻璃种翠玉链坠。
价值1000万港元。

古旧翡翠首饰典雅

自清以来,不少翡翠首饰,都是中国玉工的杰作,其设计别出心裁,保值作用很大。

中国明清期间,翡翠玉工雕琢巧妙,虽然主要是靠手工和简单的工具,但是仍能浑然天成似的,技艺精湛;当时雕琢的巧色螭龙,栩栩如生,颇能在高雅中见劲力与气势;

中国古代男女认为白玉可以避邪护身和镇宅,而硬玉的翡翠多数只作为首饰,以镯为最多;亦有制成鼻烟壶者,上品的价值动辄超过港币 100 万元。

以前(特别是清代)翠玉多用在扳指、鼻烟壶、朝珠、帽正、押发、翎管等方面;现今即使有缘购得,亦只宜作为收藏品。而一些耳环、项链、手镯和襟针等,则可用来佩带,款式古旧而典雅。



极罕有老坑玻璃种旧工翠玉, 特级种质、翠色浓阳、匀正、水份充足。

翠玉的种种翠色

翠玉的名堂很多。记得从前的玉石老行尊,有所谓“十六万二”和“三百万”等名堂。原来前者的名堂是取自那品种当时的白银价值;后者则是以当时的港币价命名。

翠玉的翠绿色属种类甚多,诸如“艳绿”、“黄阳绿”、(色翠微黄)、“玻璃绿”、“苹果绿”、“菠菜绿”、“油绿”、豆绿”(“幼鳞荚”为佳)、“宝石绿”、“阳俏绿”(色翠亮)、“鹦哥绿”、“蓝绿”、“浅水绿”、“浅阳绿”、“禾尾绿”、“花青”、“瓜皮绿”、“灰绿”与“青蛙绿”等等,其中很多都是从形像命名。有些硬玉虽然也算翠玉,但“水”差“地”劣,颜色中等,且有细裂纹,像“雷霆种”便是;其中有些虽然色调也颇翠,但好像被劈裂过似的,是一大瑕疵。

有些翠玉绿似柔丝,够“水分”,“地”又幼细,有温文而雅之感,行家叫作“金丝种”,色泽鲜阳明亮,使人觉得翠中含金光,其翠色的分布特别,断断续续平行排列,并非一大块浓绿或一大片淡绿,这类翠色与“水”、“地”,乃属高档玉种,值得收藏,非一般“油青”“豆青”和“雷霆种”的低档翠玉可比!



特大翠玉
珠链种质色上
乘。价值 1000
万港元。



翠玉心形链坠, 色浓。价值 420 万港元。



金丝玉链坠。
价值 460 万港元。