

美少年 绘制技法



何耀 王海鸥◎编著



赠

动漫人物造型、动作图谱400图
线稿上色实例5个

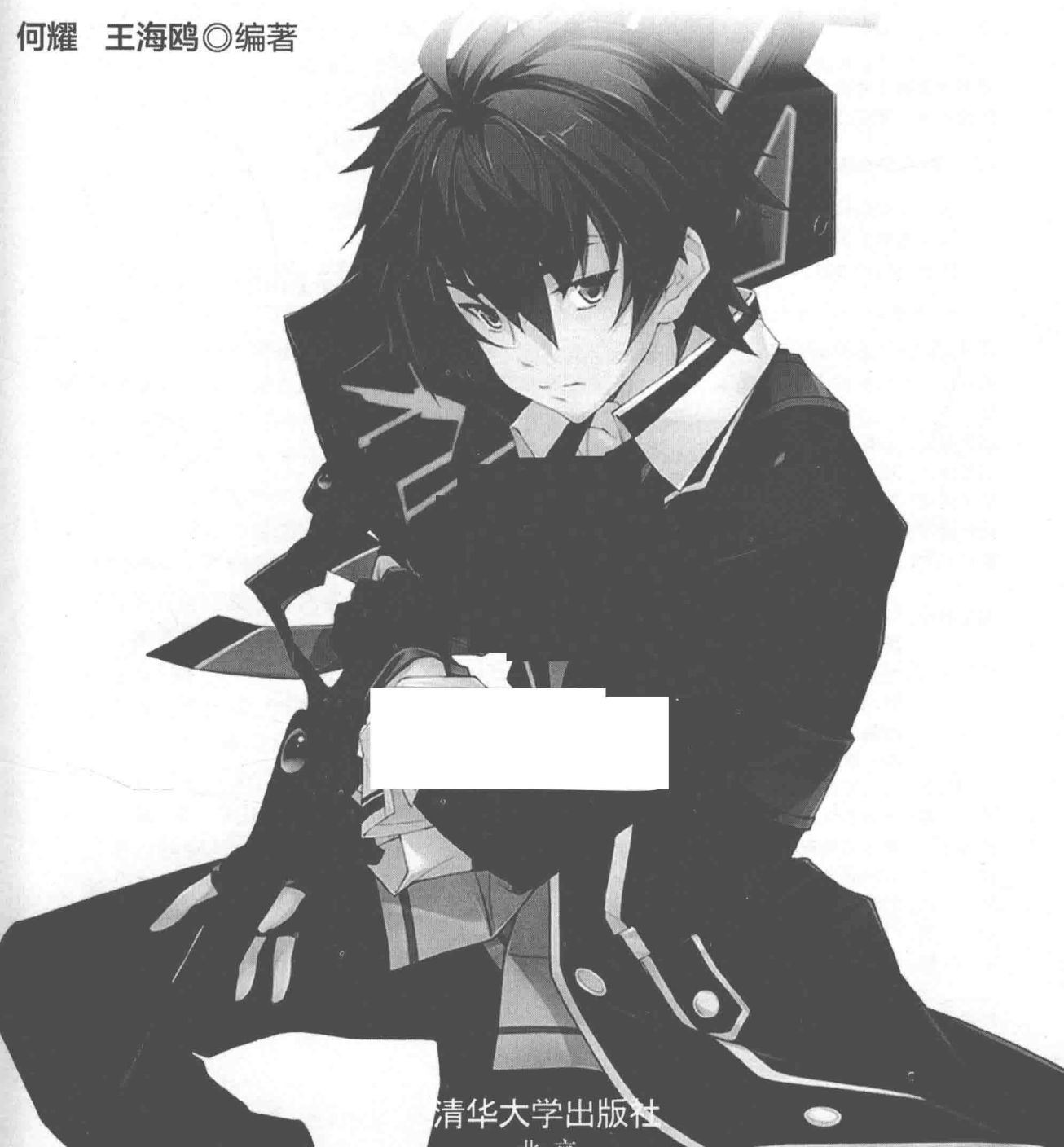
清华大学出版社



美少年 绘制技法



何耀 王海鸥◎编著



清华大学出版社

内 容 简 介

本书是“动漫梦工场”系列图书中的一本。全书共分为10章,通过大量图例细致地讲解了动漫作品中美少年的绘制技法,主要内容包括怎样画好美少年、美少年的面部绘制、美少年身体的绘制、Q版的美少年、美少年的情绪表现、美少年的服装绘制、不同职业美少年的绘制、古典美少年的绘制、美少年的动作绘制以及绘制技能实战等内容。

本书讲解系统,图例丰富,可作为初、中级动漫爱好者的自学用书,也可作为相关动漫专业的培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

美少年绘制技法/何耀,王海鸥编著. —北京:清华大学出版社,2015
(动漫梦工场)

ISBN 978-7-302-37911-9

I. ①美… II. ①何… ②王… III. ①动画-人物画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204943号

责任编辑:朱英彪

封面设计:刘 超

版式设计:牛瑞瑞

责任校对:王 云

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印务有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:16.75 字 数:384千字

版 次:2015年9月第1版 印 次:2015年9月第1次印刷

印 数:1~2600

定 价:49.80元

产品编号:052852-01

关于本书

I 本书为谁而写

漫画广泛地出现在各类书籍、报刊和杂志之中，以其简单的造型、可爱的风格逐渐得到了越来越多人的青睐。本书从绘制漫画人物的表情与动作出发，以简单明了的语言让读者了解美少年漫画的创作特点、绘制方法与技巧。

本书非常适合动漫爱好者，以及喜欢绘制漫画的初、中级读者，也同样适合高职高专及动漫相关培训学校作为教材用书。如果想学习漫画的绘制并加入到漫画行业中，本书将是你最好的选择。

II 本书都有什么

本书的结构安排、内容设置均从漫画爱好者的兴趣点着手，从最简单的椭圆型造型开始介绍，逐步深入，层层推进，直到读者能绘制出一个完整的人物造型为止。本书对漫画绘制中易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要你拿起笔，梦想并不遥远。跟着本书的步骤，从零基础开始一点一滴地学习和累积漫画知识，相信本书学完，你也学会了如何完整地画出一幅属于自己的漫画。

本书通过大量的图例和简洁的语言，细致地讲解了美少年动漫作品中备受大家喜爱的动漫角色的绘制技法，包括动漫人物五官的基本绘制技巧，基本表情的绘制方法，不同性格、年纪的漫画人物独特的情绪表达，表情与动作的结合等。

本书具体内容如下。

第1章：怎样画好美少年。主要内容包括了解人体骨骼、男女人物绘制的区别以及美少年的定义等。

第2章：美少年的面部绘制。主要内容包括美少年脸型的绘制、美少年五官的绘制、美少年头发的绘制等。

第3章：美少年身体的绘制。主要内容包括美少年的身体特点、人体与肌肉、手臂肌肉的绘制与动态、腿部肌肉的绘制与动态、手的绘制、绘制伸展的手、绘制握拳的手、手部动作绘制实例、双手动作、脚的绘制、不同脚的姿态等。

第4章：Q版的美少年。主要内容包括什么是Q版、Q版的脸型、Q版四肢的变形、不同类型的Q版身体、Q版人物的兽化应用等。

第5章：美少年的情绪表现。主要内容包括五官的表情、人物表情变化要点、人物表情的五官变化、人物肢体语言的基本动作、人体的肢体语言、不同类型美少年的情绪表现手法、活泼好动的少年、个性散漫的美少年、认真执着的美少年、冷酷的美少年等。

第6章：美少年的服装绘制。主要内容包括褶皱的绘制、衣服的质感、服饰领口的绘制、衬衫的绘制、西服的绘制、校服的绘制、毛衣的绘制、外套的绘制、休闲服的绘制、睡衣的绘制、裤子的绘制、鞋子的绘制、手套的绘制、帽子的绘制、衣服的动态表现等。

第7章：不同职业美少年的绘制。主要内容包括运动员的绘制、制服系人物的绘制、职业人物的绘制等。

第8章：古典美少年的绘制。主要内容包括中国古典美少年的服饰特点、阿拉伯人物及其服饰特点、印度人物及其服饰特点、日本人物及其服饰特点、19世纪英国贵族服饰、法国贵族及其服饰特点、意大利贵族及其服饰特点、服饰网点的绘制等。

第9章：美少年的动作绘制。主要内容包括人物动态中的透视比例、绘制美少年单人动作、绘制美少年双人动态姿势等。

第10章：技能实战——绘制美少年单幅漫画。主要内容包括清稿、基本设定、为皮肤上色、眼睛的上色、为人物头发上色、为人物服饰上色和背景的制作等。

III 怎样通过本书学好漫画绘制

如果你是一位漫画初学者，那么请从本书第1章开始学起，逐步了解漫画的基础知识并掌握基本的创作方法，然后再开始对书中的大量案例进行实战学习，以循序渐进的方式进入漫画绘制的大门。

如果你有一定的漫画绘制基础，仍然建议从本书的基础部分开始学习，不放过任何细节，以理清学习思路，达到融会贯通的学习效果。

在利用本书学习美少年漫画创作技法的过程中，采用正确的学习方法不仅可以节约时间，还可以提高学习效率。现将学习本书的基本方法归纳如下，供读者参考。

(1) 打好基础。要学好漫画，首先应从漫画的基础学起，掌握基本的绘制方法和技巧。

(2) 注重实践。在掌握了漫画的基础知识和基本绘制方法之后，可以利用所学知识尝试绘制一些简单的漫画，加强练习，不断提高绘制技巧。

(3) 临摹和借鉴。一幅优秀的漫画作品，除了绘制时需使用一定的绘制技巧外，很大一部分取决于设计者的创意和构思。通过临摹和借鉴一些大师级的优秀作品，分析其巧妙构思以及表现手法，发现优秀作品的亮点，并从中受到启发，得到灵感，然后将这些领悟到的知识应用于自己的作品中，这也是提高自身漫画创作水平的重要途径之一。

(4) 加强交流。除了上述几点，多与其他漫画创作者进行交流也是学习漫画的重要途径，可以通过专业QQ群在线交流，也可以加入相关专业论坛，进行交流和學習。

IV 超值赠送

学习动漫技法的过程，就是不断的临摹、分析、总结和提升的过程。为了能使读者更好地学习动漫人物绘制技法，我们特意搜集和整理了这些年来绘制的各类动漫人物造型、动作图谱400幅，免费赠送给大家，以方便大家临摹学习和参考。另外，赠送人物线稿上色实例5个，其中包含详细的操作步骤。这些素材读者可登录清华大学出版社网站（www.tup.com.cn）进行下载。

V 联系我们

本丛书由ZOE动漫社的何耀、王海鸥编著，其他参与本书编写工作的人员还有尹新梅、杨仁毅、邓建功、李勇、赵阳春、王进修、胥桂蓉、蒋竹、朱世波、唐蓉、杨路平、黄刚、王政、曹洪菲、陈冲、黄君言、李思佳、邓春华、何紧莲、寇吉梅、胡勇、李彪、刘可立等。

ZOE动漫社是国内一家专业、权威的漫画技法图书编著团队，已经出版了多套漫画技法丛书，并被众多院校和培训班选作教材，本丛书图例详尽，步骤完善，内容实用，每本书的绘制技法均由多位资深漫画师提供，是多年的漫画创作中总结出的经验之作，具有非常高的参考价值，可以说代表了目前国内同类书中的最高水平。

由于时间仓促，加之写作水平有限，书中的不妥之处在所难免，如果读者在学习过程中遇到问题，可以与我们联系（QQ：452009641）。



目

录



第1章 怎样画好美少年///1

专题1 了解人体骨骼///2

专题2 男女人物绘制的区别///4

1. 身体的区别///4
2. 男女脸部的区别///5

专题3 美少年的定义///6

1. 什么是美少年///6
2. 美少年的种类///7

3. 嘴的绘制///29

4. 耳朵的绘制///33

专题3 美少年头发的绘制///35

1. 头发的特点与基本绘制技巧///35
2. 刘海的绘制///37
3. 头发的绘制流程///38
4. 不同头发的绘制特点///39
5. 头发的动态表现与绘制技巧///44
6. 美少年的各种发型///45

动手实践///46

第2章 美少年的面部绘制///8

专题1 美少年脸型的绘制///9

1. 根据头骨绘制头部///9
2. 漫画美少年的脸部绘制技巧///11
3. 脸部的年龄变化///12
4. 不同角度的脸部绘制///14
5. 侧面脸部的绘制技巧///16
6. 不同的美少年的脸型///18

专题2 美少年五官的绘制///19

1. 眼睛的绘制///19
2. 鼻子的绘制///27

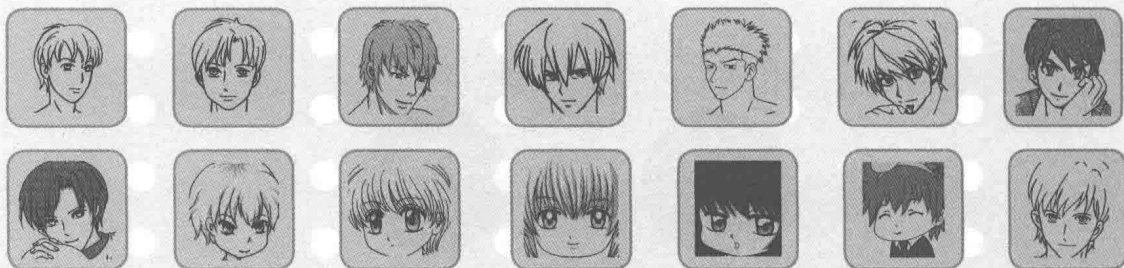
第3章 美少年身体的绘制///47

专题1 美少年的身体特点///48

1. 美少年的基本体型///48
2. 不同角度的美少年体型///50

专题2 人体与肌肉///52

1. 肌肉的分布///52
2. 肌肉动态的表现///54
3. 抱头时的肌肉变化///54
4. 胸部与背部肌肉的绘制与动态///55



5. 男性躯干的特点///56

专题3 手臂肌肉的绘制与动态///58

1. 手臂的基本知识///58
2. 手臂的不同姿态///59

专题4 腿部肌肉的绘制与动态///60

1. 腿的基本知识///60
2. 腿的不同姿势///61

专题5 手的绘制///62

1. 手指与手掌的关系///62
2. 手指弯曲时的绘制///63
3. 侧面手掌的绘制///65

专题6 绘制伸展的手///66

1. 伸展的手///66
2. 展开手掌的不同角度///66
3. 手指张开的绘制方法///67
4. 手掌张开的绘制流程///68

专题7 绘制握拳的手///69

1. 手握拳头的基本特点///69
2. 拳头的绘制///69
3. 拳头侧面的特点///70
4. 握拳绘制实例///71
5. 拳头的不同角度///71
6. 握拳的绘制流程///72

专题8 手部动作绘制实例///73

1. 写字的动作///73
2. 不同角度的拿笔姿势///73

专题9 双手动作///74

专题10 脚的绘制///76

1. 脚的特点///76
2. 不同角度的脚的结构///76
3. 脚趾与脚掌的上下摆动///79
4. 脚趾的结构///79
5. 不同角度脚的绘制流程///80
6. 脚尖点地背面绘制流程///80
7. 脚尖点地侧面绘制流程///80
8. 弓形脚侧面绘制流程///81
9. 弓形脚背面绘制流程///81
10. 大拇指向下弯侧面绘制流程///81

专题11 不同脚的姿态///82

动手实践///83

第4章 Q版的美少年///84

专题1 什么是Q版///85

专题2 Q版的脸型///87

专题3 Q版四肢的变形///88

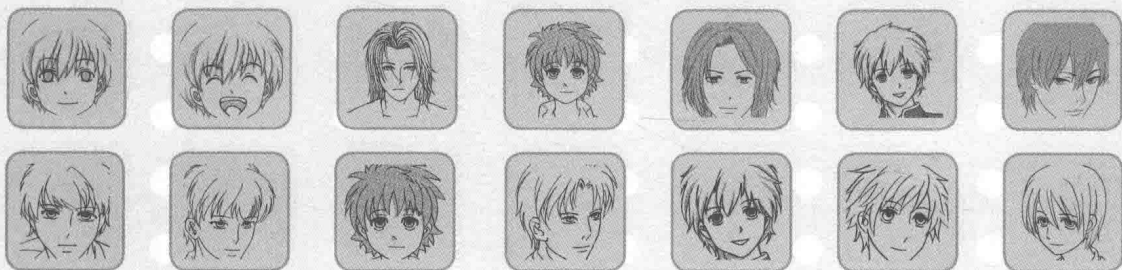
1. 手的变形///88
2. 脚的变形///88
3. 腿的变形///88

专题4 不同类型的Q版身体///89

1. 原肢体缩小版///89
2. 身体幼童肥胖型///90
3. 向心性肥胖体型///91

专题5 Q版人物的兽化应用///92

1. 什么是Q版人物的兽化应用///92



2. 猫耳Q版少年///92

3. 狗耳Q版少年///92

4. 兔耳Q版少年///93

动手实践///94

第5章 美少年的情绪表现///95

专题1 五官的表情///96

1. 五官与情绪的关系///96

2. 五官上的不同变化///97

专题2 人物表情变化要点///98

1. 表情的变化///98

2. 各种变化的表情///98

专题3 人物表情的五官变化///99

1. 表情的绘制///99

2. 表情中眼睛的变化///100

3. 侧面时眼睛的变化///102

4. 表情中嘴巴的变化///103

专题4 人物肢体语言的基本动作///105

1. 手部肢体语言///105

2. 运用手的不同动态来表现情绪///106

专题5 人物的肢体语言///107

1. 肢体语言的特点///107

2. 5种表达情绪的基本肢体语言///107

专题6 不同类型美少年的情绪表现手法///110

专题7 活泼好动的少年///111

专题8 个性散漫的美少年///112

专题9 认真执着的美少年///113

专题10 冷酷的美少年///114

动手实践///115

第6章 美少年的服装绘制///116

专题1 褶皱的绘制///117

1. 褶皱的形成///117

2. 褶皱在布上的变化///119

3. 布在圆柱体上的褶皱表现///120

4. 各种褶皱///121

5. 衣服的褶皱变化///122

6. 裤子的褶皱变化///123

7. 花纹在褶皱上的变化///124

专题2 衣服的质感///126

1. 不同衣服的质感///126

2. 衣服的黑白对比///126

3. 衣服厚度的表现///127

4. 衣服大小的表现///127

专题3 服饰领口的绘制///128

专题4 衬衫的绘制///129

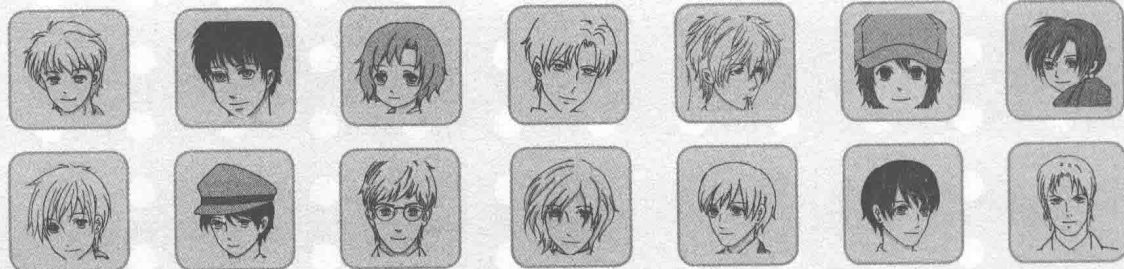
1. 衬衫样式///129

2. 衬衫的领口///130

3. 衬衫的背面///130

4. 衬衫的袖口///130

5. 衬衫的褶皱特点///131



专题5 西服的绘制///132

1. 西服的特点///133
2. 西服的褶皱特点///135
3. 褶皱的其他表现///136

专题6 校服的绘制///137

1. 中山式校服///138
2. 西服式校服///139

专题7 毛衣的绘制///140

1. 背心式毛衣///140
2. 开襟式毛衣///141
3. 毛衣的褶皱表现///142

专题8 外套的绘制///143

1. 大衣///143
2. 不同大衣款式///144

专题9 休闲服的绘制///145

1. 衬衣长裤的休闲外套///146
2. 短袖短裤休闲服///147
3. 连帽休闲服///148

专题10 睡衣的绘制///149

1. 睡衣///149
2. 睡袍///150

专题11 裤子的绘制///151

1. 长裤的绘制///151
2. 短裤的绘制///152

专题12 鞋子的绘制///153

1. 鞋子与脚的关系///153

2. 绘制鞋带///153

3. 鞋的绘制方法///154

4. 绘制不同鞋子的流程图///155

5. 袜子///155

专题13 手套的绘制///156

专题14 帽子的绘制///157

1. 帽子///157

2. 帽子的种类///157

3. 帽子的不同戴法与角度///158

专题15 衣服的动态表现///159

1. 衣服动态///159

2. 不同的服饰动态///160

动手实践///164

第7章 不同职业美少年的绘制///165

专题1 运动员的绘制///166

1. 棒球少年///168

2. 柔道少年///169

3. 足球少年///170

专题2 制服系人物的绘制///171

1. 警察///171

2. 医生///174

专题3 职业人物的绘制///177

1. 英伦管家///177

2. 服务生///179

3. 厨师///182

动手实践///183



第8章 古典美少年的绘制///184

专题1 中国古典美少年的服饰

特点///185

1. 中国汉服特点///185

2. 中国其他古典服饰///187

专题2 阿拉伯人物及其服饰特点///188

1. 阿拉伯服饰正面///189

2. 阿拉伯服饰背面///190

专题3 印度人物及其服饰特点///191

专题4 日本人物及其服饰特点///193

1. 浴衣///194

2. 纹付羽织袴///195

专题5 19世纪英国贵族服饰///196

1. 未成年人贵族服饰///197

2. 成年人服饰///198

3. 斗篷///199

专题6 法国贵族及其服饰特点///200

1. 宫廷服饰///201

2. 军礼服///202

专题7 意大利贵族及其服饰

特点///203

专题8 服饰网点的绘制///204

动手实践///208

第9章 美少年的动作绘制///209

专题1 人物动态中的透视

比例///210

专题2 绘制美少年单人动作///212

1. 不同的美少年单人动作///212

2. 美少年学校坐姿///213

专题3 绘制美少年双人动态

姿势///215

动手实践///220

第10章 技能实战——绘制美少年单幅漫画///221

1. 清稿///222

2. 基本设定///228

3. 为皮肤上色///231

4. 眼睛的上色///237

5. 为人物头发上色///241

6. 为人物服饰上色///248

7. 背景的制作///252

第1章

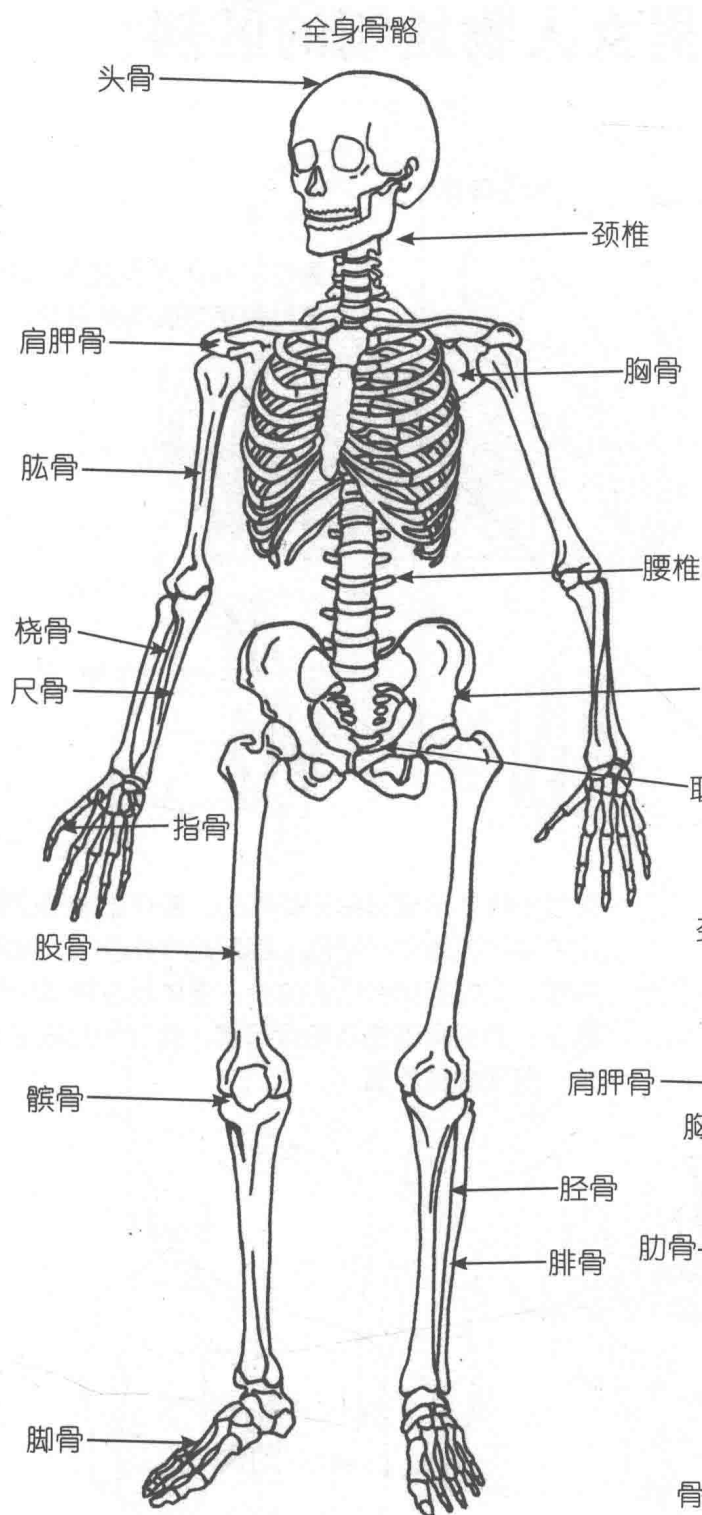
怎样画好美少年

在漫画故事与漫画人物设计中，美少年都是个性鲜明、外貌出众，也只有这样的角色才能吸引读者。一个成功的动漫作品里，必然塑造了若干成功的人物角色，这样才能让作品散发出动人的光芒。下面就来循序渐进地为大家讲述如何塑造美少年。

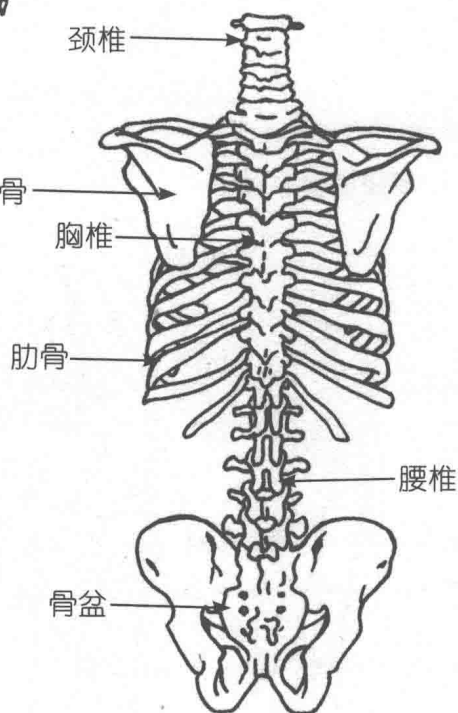


专题 1 了解人体骨骼

在绘制动漫人物前，先来了解一下人体的骨骼。只有了解了人体骨骼的构造，才能掌握人体的基本动态。

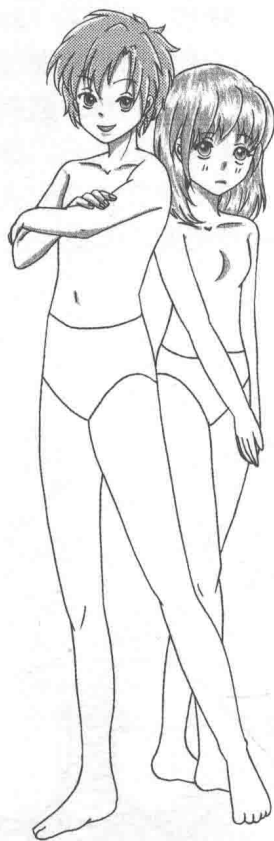


人体共有 206 块骨骼，分为颅骨、躯干和四肢三大部分。其中，颅骨 29 块，躯干骨 51 块，四肢骨 126 块。在绘制人物时，不需要记住全部的骨骼名称，但需要明白基本的骨骼特征，这样有助于绘制人物动态时正确对应骨骼与姿态的相应关系。



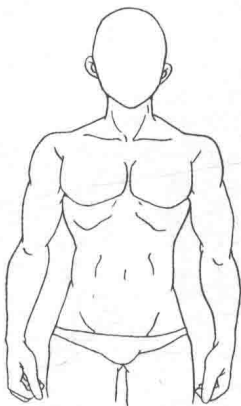
专题 2 男女人物绘制的区别

1. 身体的区别



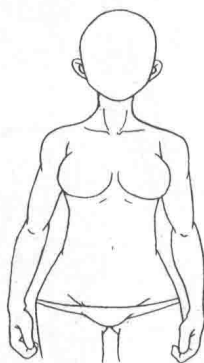
不同的男女体型

男性身体



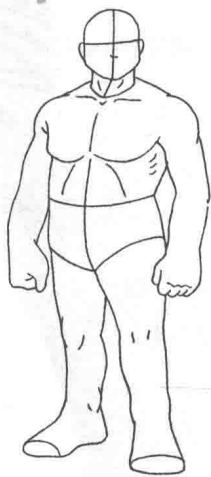
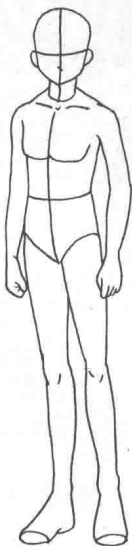
男性的身体是强健有力的，多以骨感与肌肉来表现。

女性身体

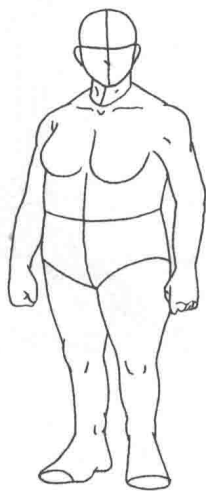
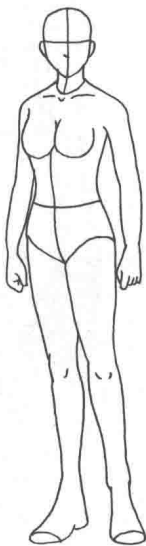


女性的身体是富有曲线美感的，身体正面的曲线主要体现在胸部和腰部，胸部是向外凸出，腰部内收。女性身体背面的曲线主要体现在臀部和脊柱上，肩胛骨的曲线有骨感美，脊柱的曲线呈 S 形，臀部曲线圆润。

男性

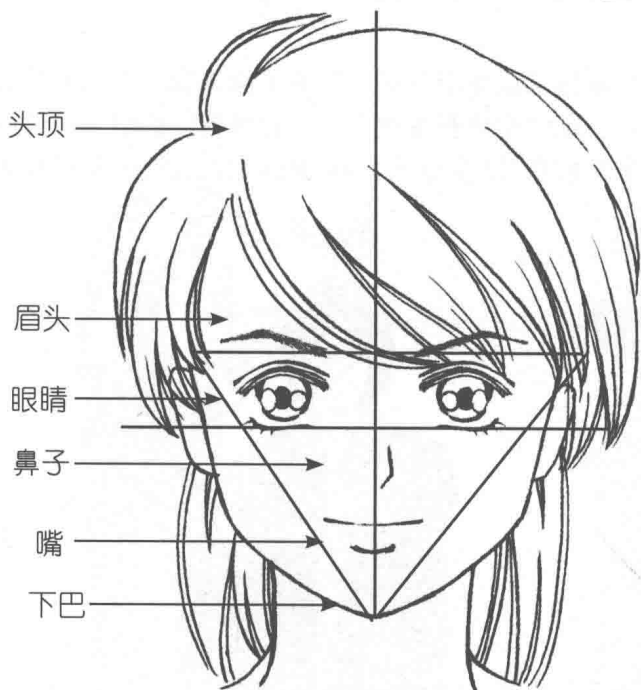


女性

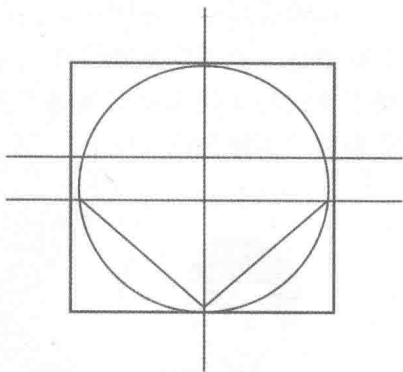


2. 男女脸部的区别

女性的脸

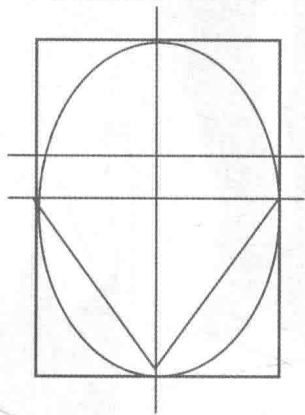


(1) 女性的脸部特点



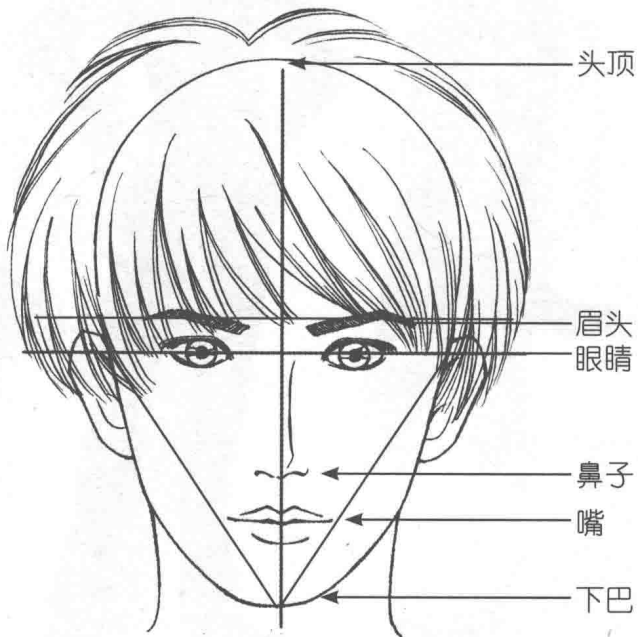
漫画中，绘制女性的脸部多以圆形为基础，眼部位置在脸部的中间。

(2) 男性的脸部特点



男性的脸部比女性长，所以男性的脸以椭圆形为基础，眼睛居于脸部中线以上的位置。

男性的脸

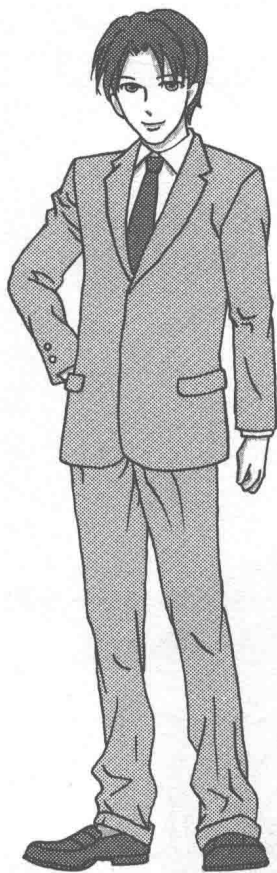


专题3 美少年的定义

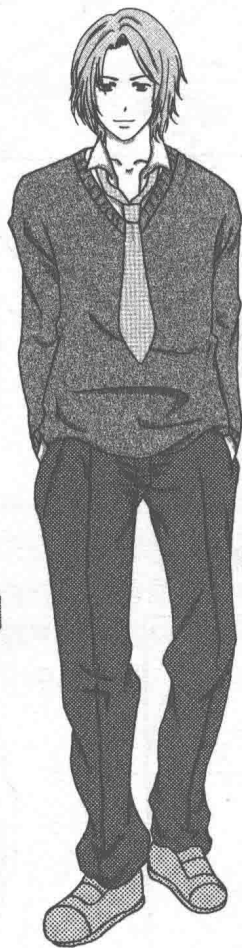
1. 什么是美少年

动漫作品中，不同的体型特征和面部可以组成千千万万个不同人物。不同于写实的人物塑造，动漫中的美少年通常通过一定的夸张和变形，将人物特性表达出来。美少年最主要的特征是俊美和独特气质，年龄多在20岁以下，14岁以上。满足这两个基本特征的都可以称为美少年。

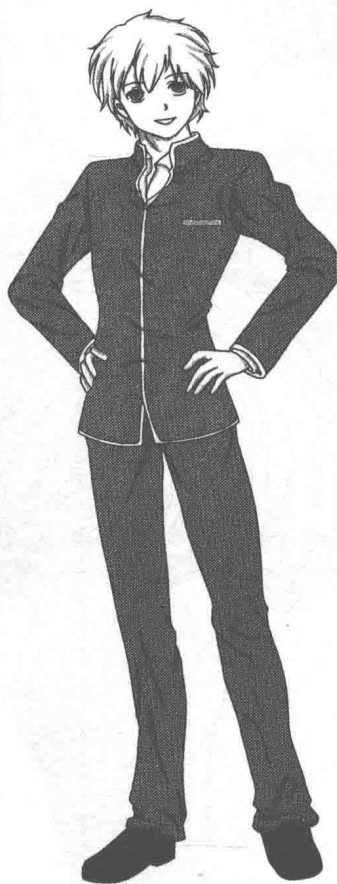
二十岁



十八岁



十六岁



十四岁

