

临帖指导丛书

楼风 编著

临帖指导

隶书《乙瑛碑》

古吴轩出版社

隶书《乙瑛碑》临帖指导

楼 风 编著

古 昊 轩 出 版 社

责任编辑 陆 衡

封面设计 何 洁

隶书《乙瑛碑》临帖指导

楼 风 编著

古 吴 轩 出 版 社 出 版

江苏省新华书店发行

吴县市教育印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

ISBN7-80574-305-3/J·245

印数:1-10000 定价:6.80元

说 明

《乙瑛碑》，全称《鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，东汉永兴元年(153)立于鲁县(今山东曲阜)孔庙。据《金石萃编》载：碑高 7.85 尺，宽 3.7 尺，字共 18 行，满行 40 字。碑文记述汉鲁相乙瑛请于孔庙置百石卒史执掌祭祀之事。现藏于山东曲阜孔庙碑林。

《乙瑛碑》方正而华丽，丰美而多姿。用笔使转变化丰富，善用侧锋。笔画粗细有致，方圆兼备，轻重变化之中颇多妙趣，较长的笔画多呈弧形，波笔的大挑势更显其形体飞动和俊逸。通篇结体端庄，意态爽秀。

《乙瑛碑》出现于隶书发展的高峰期。书风曲简趋繁，由朴趋华，由圆笔为主而趋于方圆兼备，面目一新。何绍基评此碑：“横翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在。”林纯评此碑：“字形全取横势，笔法用二分书而粗细相间，起笔藏锋，收笔回锋；长笔画多呈弯弧，波笔常现大挑势。字的组织严密，十分注重穿插与避让的关系，所以形态潇洒飞逸、气韵盎然。全篇布局更是楚楚动人，笔画的粗细，间架的疏密和字形的大小相互交织，如同欢乐的旋律一般，精彩万分。”

《乙瑛碑》是东汉隶书成熟时期的典型作品，也是最适宜初学的名碑之一。

●基本笔画及变化

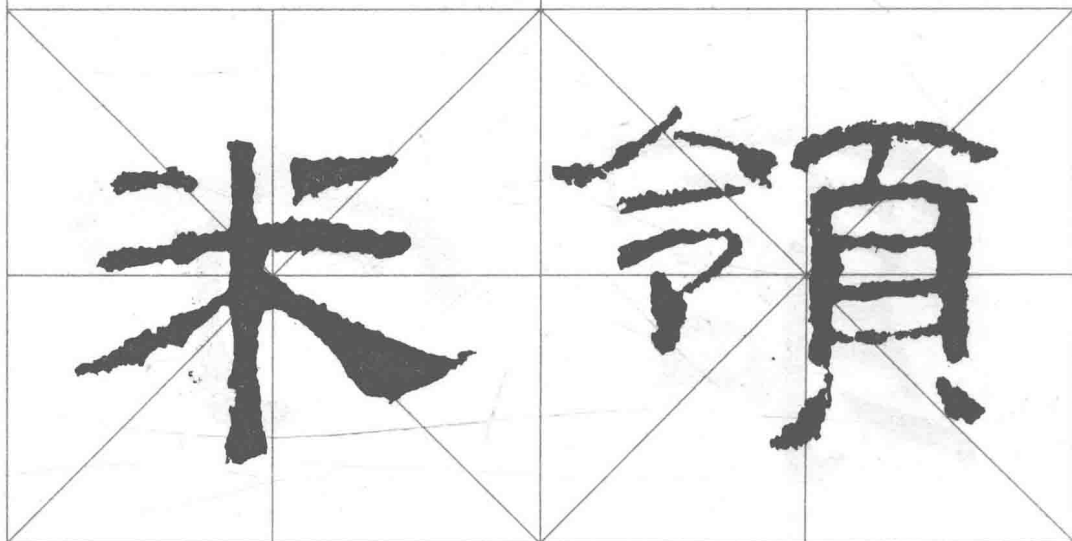
	
点 	直点 
	
撇点 	挑点 



长点



相对点



相背点(一)



相背点(二)

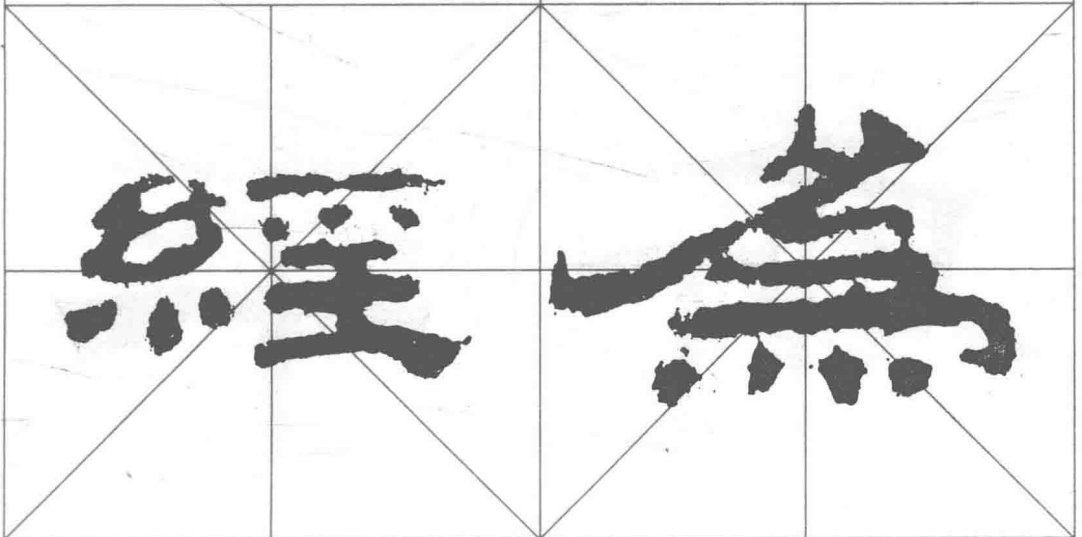




直两点



直三点



横三点



横四点



寵

漢

右向点



点的变化

所

率

竖

藏锋收笔



出锋收笔



即

耕

弧竖



竖的变化

者

吏

撇

直撇



出锋弧撇



大

和

出钩弧撇



短撇



傳

因

平撇



竖撇

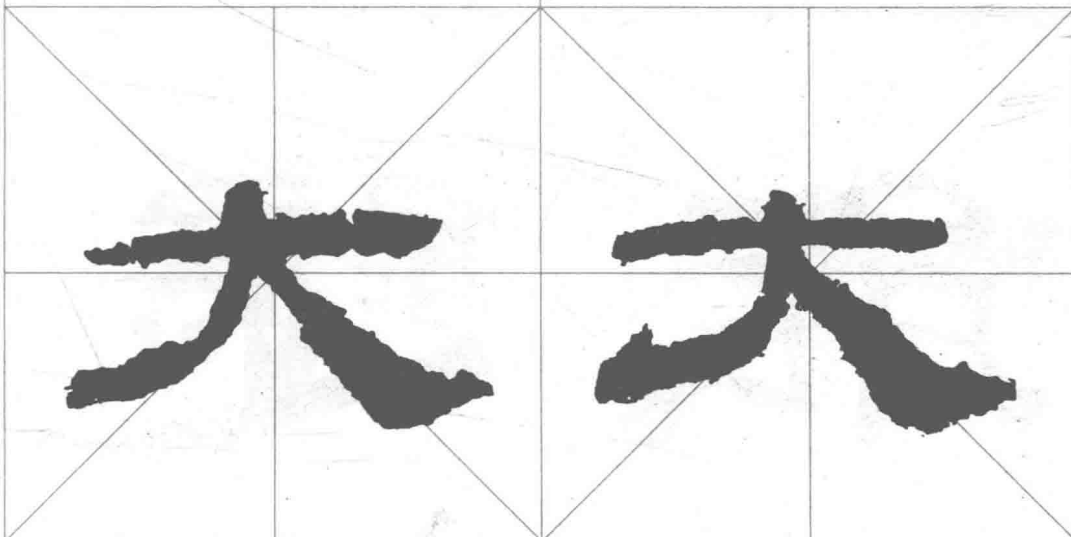




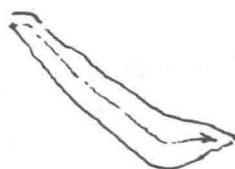
曲头撇



撇的变化



捺



折捺



秋

八

圆捺



方捺



能

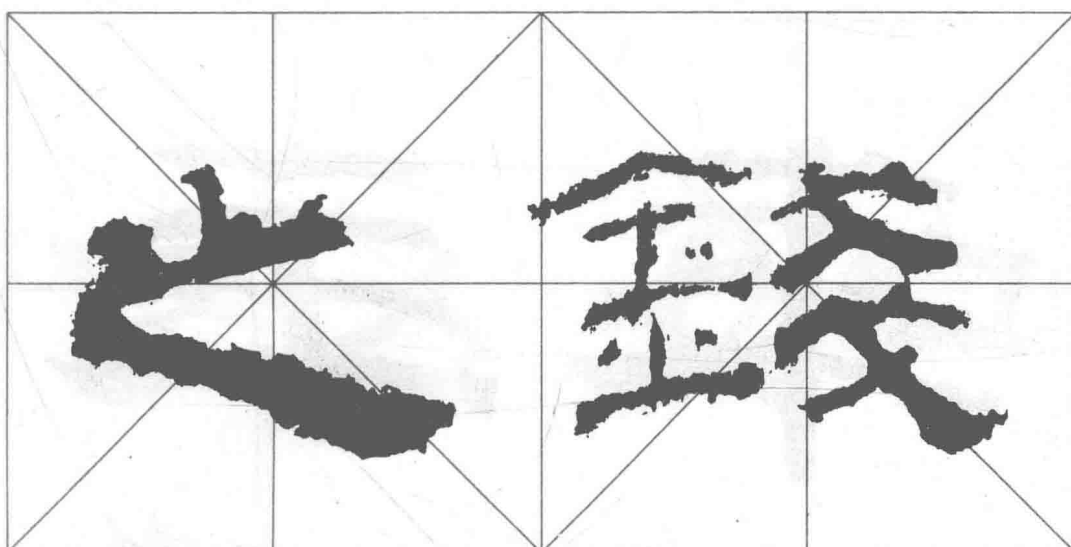
题

直捺



长捺

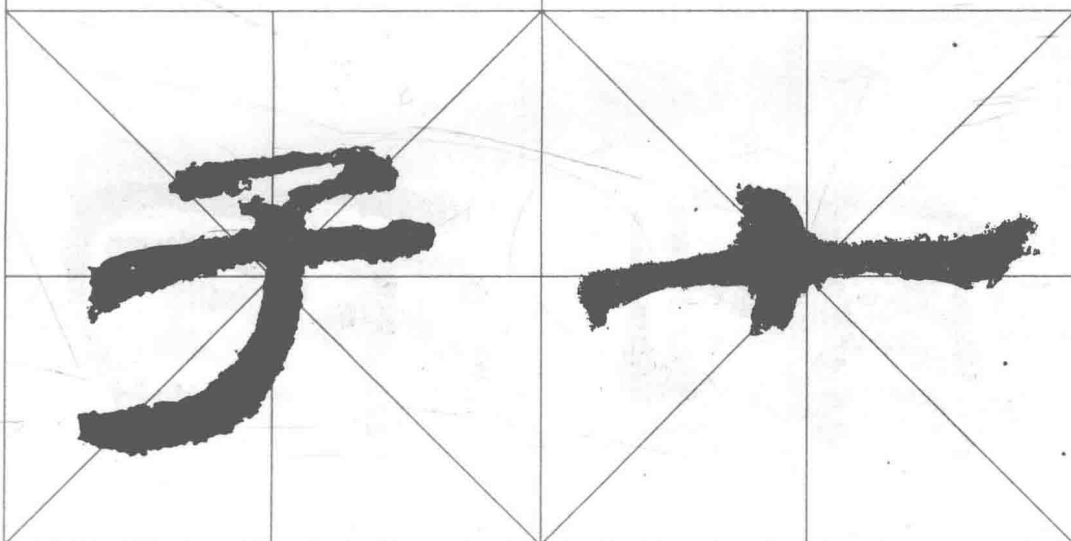




重捺



捺的变化



横



波横



乘

王

拱橫



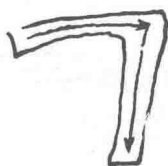
橫的变化

貝

同

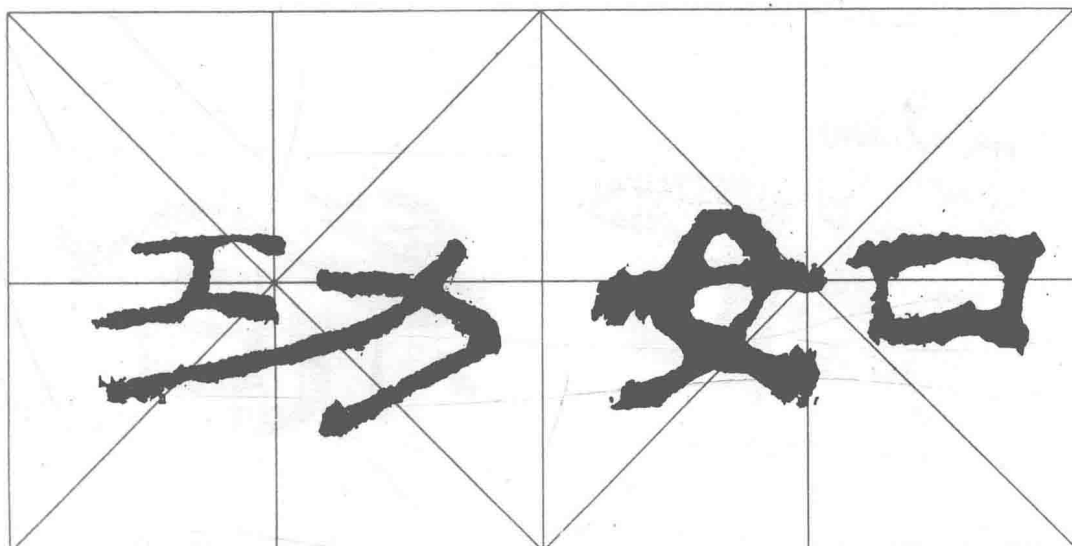
折

方折



圓折

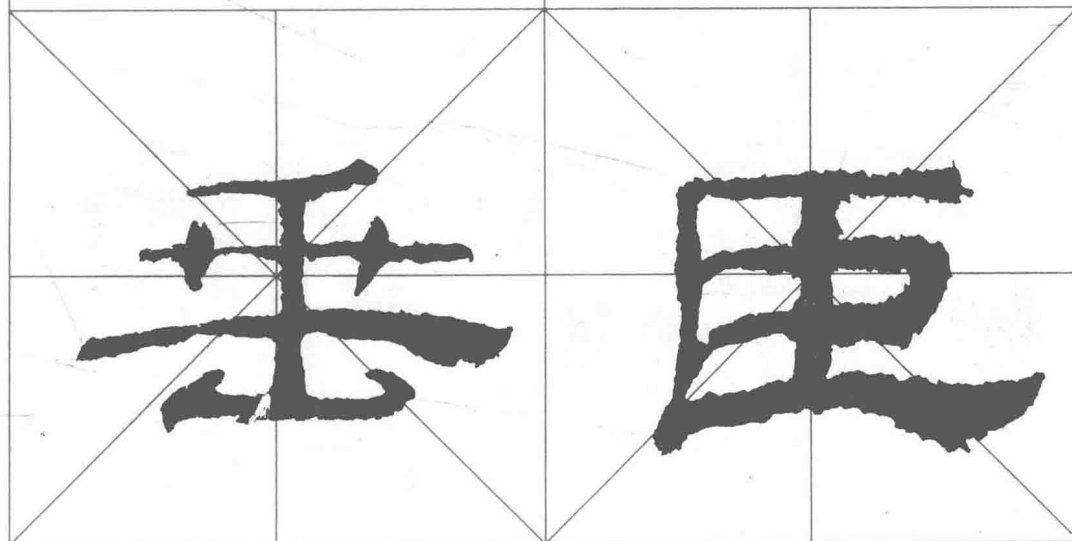
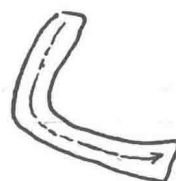




斜折(一)



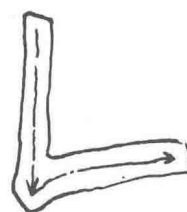
斜折(二)



折(三)



直折



郭

給

连折(一)

连折(二)

燕

习

连折(三)

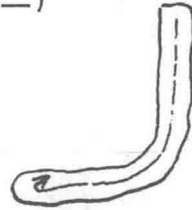
折的变化



钩
竖钩(一)



竖钩(二)



横钩



直弯钩

