



意匠书品

21世纪建筑与室内设计前沿系列

# 大雅之堂

## 当代宗教建筑及室内设计

ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN OF  
CONTEMPORARY RELIGIOUS ARCHITECTURE



丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁  
冯源 编著



化学工业出版社

21世纪建筑与室内设计前沿系列

# 大雅之堂

## 当代宗教建筑及室内设计

ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN OF  
CONTEMPORARY RELIGIOUS ARCHITECTURE



丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁  
冯源 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

## 《21 世纪建筑与室内设计前沿系列》编委会名单

丛书主编：朱淳

丛书执行主编：闻晓菁

编委（排名不分前后）：王 珮 张天臻 王 纯 王一先 王美玲 周昕涛 冯 源 彭 或 张 毅 徐宇红  
朱 瑛 张 琪 张 力 邓岱琪 李佳佳 杨一隼 施 展 周昕涛 徐宇红 刘秉琨  
陈 敏 陈 燕 陈 峻 严丽娜

### 内容提要

本书以建筑类型学为基础，系统地分析和展现了现代宗教建筑的设计方法及其所承载的精神内涵。全书共分 5 章，前三章以宗教文化背景入手，阐述从最初意识到现代精神的历史发展，并具体分析主流宗教的艺术形式与建筑革新。后两章对 20 世纪 60 年代至今的现代宗教建筑及室内设计的形式语言与主要手法做出特性归纳、分类比较，通过大量新颖的实例，生动直观地分析设计形式的精神指向，并探讨现代宗教建筑设计的根本目的：创造动人、励人、诲人的、诗意的存在。

本书介绍了几十个宗教建筑设计案例，可满足广大建筑设计人员和文化、旅游爱好者对该领域的初探需求。

### 图书在版编目（CIP）数据

大雅之堂：当代宗教建筑及室内设计 / 冯源编著. — 北京：化学工业出版社，2015.9

（21 世纪建筑与室内设计前沿系列 / 朱淳丛书主编）

ISBN 978-7-122-24881-7

I. ①大… II. ①冯… III. ①宗教建筑—室内装饰设计—研究 IV. ① TU252 ② TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 185641 号

---

责任编辑：徐 娟

装帧设计：冯 源

封面设计：张 毅

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm\*1000mm 1/12 印张 12 字数 250 千字 2016 年 4 月 北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899

网址：<http://.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定价：58.00 元

版权所有 违者必究

# 学着像建筑大师那样思考……

## ——丛书序

全世界的思想意识都在微妙地转变，我们在最后面，像历来那样，建筑师正在向火车末尾的守车上爬去。

——美国建筑师菲利普·约翰逊 1978 年获 AIA 金奖演讲

菲利普·约翰逊如是说。

这位被称为美国建筑界“教父”的建筑师，可算是现代建筑史上最会折腾的一位：本在哈佛学哲学和希腊文，却对建筑有了兴趣，33 岁的时候重回哈佛修学建筑；说他最会“折腾”，是因为他在 20 世纪建筑界的几个最重要的“主义”或“风格”上没有拉下一个：初学建筑时拜在密斯门下，鼓吹现代主义；却又嫌密斯过分强调技术，“根本未想到他是一个艺术家”；为了找到一点“信条”，就在简单实用的基础上有意地加上装饰，造就了一种被称为“形式主义”的风格（Formalism，又译作“典雅主义”）；时事多变，后来他又拥抱了“后现代主义”；上世纪 80 年代还在纽约大都会举行过“解构主义”的展览。他的建筑风格让人惊异，他的创作从来没有局限，有人说他是“国际主义”，有人说他是“后现代”，说到底，他只是一个建筑师，一切标签对他来说都是多余的，与众不同的大概是他总是与别人不一样的思考方式。他的一生都在求变，一生都在引领潮流，直到 2005 年，98 岁时骤然离世。否则谁知道这个新世纪里，他究竟会爬上哪列历史列车的守车？又要鼓噪出什么花样来了？

没有菲利普·约翰逊的新世纪依然没有平静。如果能够用“现代主义”与“后现代”来归纳 20 世纪建筑设计的主流的话，谁又说得清千禧年以来的这些日子里，究竟是谁在独领风骚？建筑师们又是如何思考的？

……

人头攒动的都市呈现了所有文明进程和历史痕迹。很少有例外能超越那些故事和历史进入一个这样的国度：那里机器的轰鸣与刺目的灯光淹没了人的声音，爱与邪恶不断上演着一场场的喜剧……。只有建筑师的幻想能够超越整个人类。他是了不起的描述者；他知道人类欲望的所有含意；新世纪更是他驰骋的疆场；他的纵情从来没有得以如此赤裸地表述。他给我们展示的世界没有真相、没有常识、更没有怜悯，那里的人们都鲁莽、无助和荒谬。这一苦痛的证据之一就是各地不断矗立起来的各种“奇奇怪怪”的建筑。建筑师的笔下，设计象征着毫无节制的消费、铺张和无法描述的欲望。在这个没有规矩的年代里，只有他能够跨越禁忌界限，阐释无序世界，谁又说得清这些建筑师在思考些什么？

良心发现的建筑师终于意识到，空间与场所才是建筑命题的主旨，而并不在乎所谓的“主义”，更不是建筑师个人欲求的表露。一位被人形容为“恰好成为了建筑师的诗人”——意大利人阿尔多·罗西，在他获得普利兹克奖时就说：“我不是沉迷于建筑，但是我一直试图以一种真实的方式来建筑，就像其他那些真实表现他们专业的人一样，就像那些建造出教堂、工厂、桥梁以及这个时代伟大建筑的泥瓦匠或者工人一样。一直以来，我认为任何专业都是不可能与文化脱节的，正是因为这样，我才可能在年轻的时候得到了研究理论与建筑之间关系的机会，而且我非常高兴的在研究找到了其重要性。”

“实际上建筑是由它的整个历史伴随形成的；建筑产生于它的自身合理性，只有通过这种生存过程，建筑才能与它周围的环境融为一体……”。

罗西认真地思考了建筑，他对当代建筑最大的贡献莫过于将类型学引入了建筑，认为古往今来建筑中也划分为种种具有典型性质的类型，它们都有自己各自的特征。以类型学为核心的新理性主义美学认为：设计来源于原型，但必须超出原型，只有这样，历史与现实、个人与社会、特殊性与普遍性才可以通过设计的过程实现完美结合。而著名建筑师西扎也曾经说过，“建筑的一切美感都来自于历史”，这更加肯定了当代建筑在城市环境中的重要性，甚至表达出了一种当代建筑永远无法超越历史的担忧。而对于历史文化内涵在建筑上传承的缺失，更使得人们对自己居住的城市的认同感逐渐消退，城市空间的人情味尽失。这就迫切需要当代建筑师具备冲破传统的思维，用当代的语言去表达传统建筑中历史、文化深刻内涵的勇气。

这种说法独到地表达了我们现在所应该做的，就是利用一种新的建筑观念来应对这个不断发展的现代城市，如何既体现出城市与建筑的当代性又表现出建筑的历史延续性，这才是我们当下值得研究和付出的。以此来寻找我们失忆已久的城市与建筑，并不是那种形式上的简单提取，而是一种空间，一种思想，更或是对我们一种生活方式的思考。

目前 21 世纪的建筑还不足以构成新的建筑史，但是我们不得不说它们比已经成为经典的现代主义走得更远了，对于林林总总的新建筑，与其说向大师学习设计，还不如说学着像建筑大师那样思考……

《21 世纪建筑与室内设计前沿系列》借助于类型学的研究方法，系统地梳理了当代不同建筑的功能类型，同时也尽力剖析建筑师与室内设计师所思所想。本系列书不仅仅展现的是各类型建筑与室内设计最新的面目，更试图呈现出各位设计者思考的轨迹。

朱淳

2015 年 8 月于上海

## 前言

我们惊叹于人类的无尽创造力。

文明的差异，致使人类建筑不断变迁。建筑历史可以说是宗教建筑的历史，与各时期、各地区的政治、社会、文化、生活等人类活动密切相关。怀揣着对诗意栖居的感悟，笔者对宗教建筑这一特殊领域的研究已有多年的，并发现了一个有趣的现象：宗教会适应社会的发展而随时改造自己、改变自己。

岁月更迭，经历了试探、适应、发展、改变、渗透、融合，宗教建筑最终成为建筑文化、人文思想的一部分。多亏建造者富于同情心的观察与生动的细节渲染，后世才有了景色奇秀、幽静宜人的心灵净土，也寄托我们——作者和读者——的理想。

本书从宗教文化背景入手，阐述从最初意识到现代精神的历史发展，呈现主流宗教的艺术形式与建筑革新，以趣味的方式讲述这段建筑历史。时至今日，建筑师们清晰地认识到——宗教空间毕竟是意志力下的物化形式，摒弃浮夸与张扬，20世纪60年代至今的现代宗教建筑及室内设计谱写了足具吸引力的隐喻篇章，优美、精悍的新形式足以令人屏息。为了辛劳的人们诗意地栖居于大地之上，为了唤起众人心中的希望，让时间停滞，空间层次绵延不绝，笔者潜心研究并讲述了众多生动的实例，让众人感受到建筑的永恒价值。

若祈祷前的净手是身心无咎的见证，那浸润于如此美妙而神圣的精神之中，是否能赋予启迪？现代宗教建筑设计的根本目的在于：创造动人、励人、海人的、诗意的存在。若想探寻形式语言，便是谱写神圣、承载悠扬，以各自的方式奉献为一派大雅之堂。借此望对其他设计领域有所启迪。

值此付梓之日，我要特别感谢朱淳教授的帮助与家人的支持。

冯 源

2015年9月

# 目录

## contents

第一章 汇聚灵魂的苍穹 001

第二章 神圣殿堂的历程 011

一、 鸿蒙初辟 012

二、 盛世华章 014

三、 多元变革 016

第三章 主流圣殿的特质 023

一、 基督教 024

二、 佛教 028

三、 伊斯兰教 032

四、 犹太教 034

第四章 圣所型制与表征 037

一、 几何特性 038

二、 光华渗透 056

三、 神圣氛围 072

四、 现代华章 078

五、 心灵庇护 090

六、 对话自然 104

第五章 升华心智的空间 127

一、 朦胧力量 130

二、 浪漫诗学 132

三、 愉悦净土 134

四、 展望 135

参考文献 138

第一章

# 汇聚灵魂的苍穹

凡是把许多灵魂团结在一起的就是神圣的。

——歌德

就这个意义而言，宗教是一种成果，一种把许多灵魂团结在一起的神圣成果，这些成果在不同的文化背景下具有不同的现实意义。

成果的表达式是对思想的汇聚，藉以这种汇聚或作为个人与民族的精神据点，或作为个体与大众的意识形态，宗教思想总是能通过语言、伦理、制度、物质等手段化为一部社会认可的经典，形成一种善知，结为一方信仰，成就一处场所，这一场所的物化便是宗教建筑。它们在美学家苏珊·朗格的笔下是“种族领域”，在哲学家海德格尔的面前是“大地之上”、“神灵之前”。借助艺术的表现手法，宗教建筑以“形象展现神灵”讲述故事，以“象征感召精神”表达信仰，将人们吸引、汇聚到一起并为礼拜仪式服务，不论是为信徒祈求祷告还是供奉神灵演绎故事，宗教建筑提供的理想空间最终成为“把许多灵魂团结在一起”的美好精神家园。



图 1-1 位于西班牙巴塞罗那的圣家堂教堂 (Sagrada Família) 外观

由安东尼·高第设计，建筑以哥特式风格为主

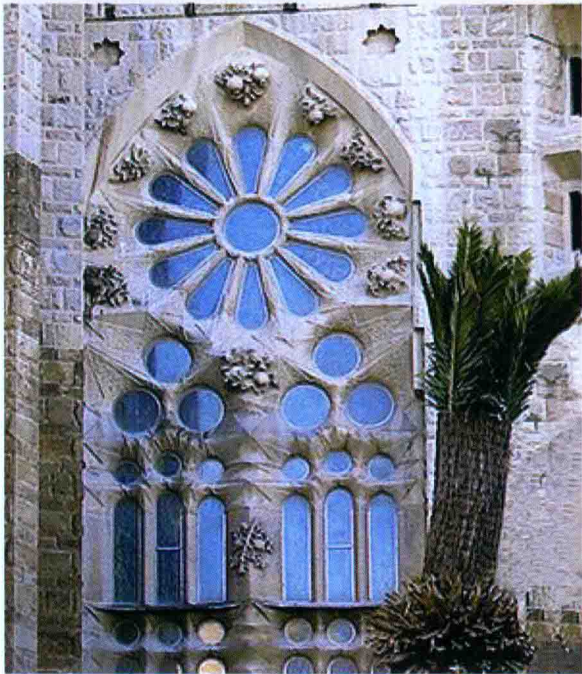


图 1-2 圣家堂教堂精美的玫瑰花窗

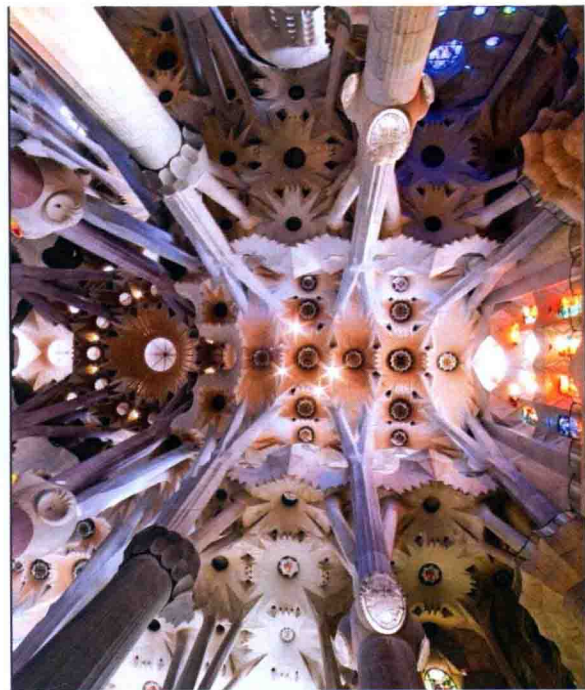
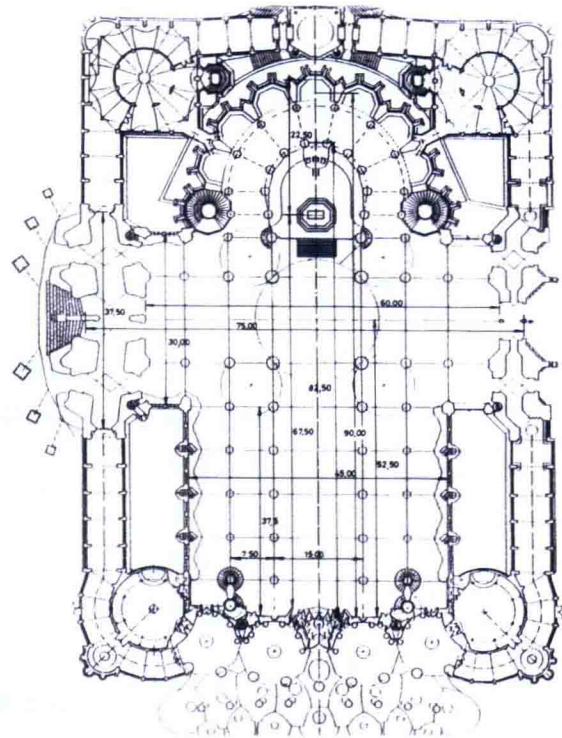


图 1-3 圣家堂教堂室内精美石雕穹顶

图 1-4 圣家堂教堂平面图

图 1-5 圣家堂教堂室内高耸的柱子与华丽的彩色玻璃窗

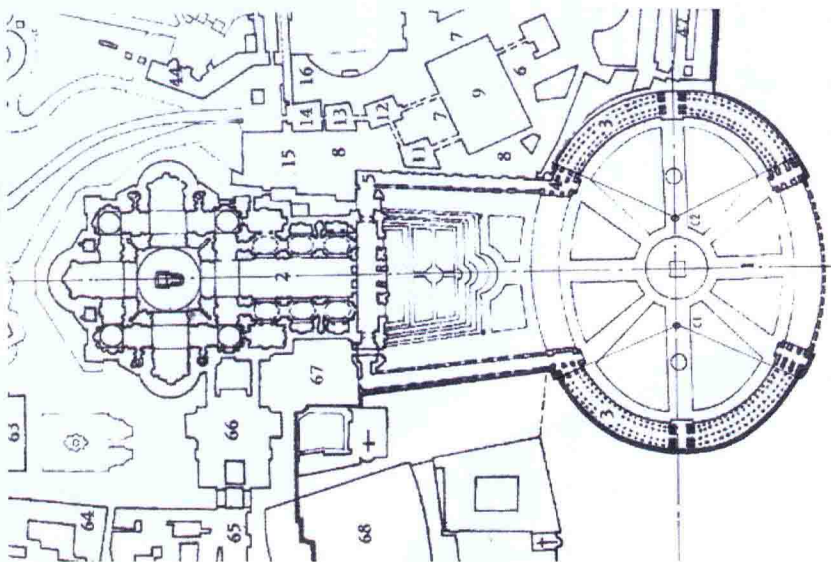


图 1-6 圣彼得大教堂 (St Peter's Cathedral) 外观

该教堂位于梵蒂冈，是罗马基督教的中心教堂

图 1-7 圣彼得大教堂室内穹顶

图 1-8 圣彼得大教堂平面图





天主教堂以十字呈现基督精神，清真寺壁龛借助朝向彰显麦加神圣，佛教庙宇则以微缩形式表达宇宙无穷……不同宗教派别引领各自信众在现世中领略教诲，感受彼岸世界的美好，精神世界的真善美推动着民众之间的彼此交流。我们很难用精确的标准来定义或分类不同的宗教建筑，教会、圣堂、礼拜堂、庙宇甚至葬祭场所等诸类型均与其文化背景、功能目的密切相关。这些关联内容既是丰富的，也是敏感的，因为在人类发展的各个时期，宗教对政治、生活、文化、社会等几乎所有领域都发挥着不可或缺的作用和影响。因此，对于基督盛行的西方可以说其建筑历史几乎就是一部宗教建筑史。

图1-9 冰岛雷克雅未克大教堂 (Reykjavik Cathedral) 外观

图1-10 雷克雅未克大教堂室内空间



图 1-11 美国科罗拉多斯普林斯空军学院学员教堂外观



图 1-12、图 1-13 美国科罗拉多斯普林斯空军学院学员教堂室内空间

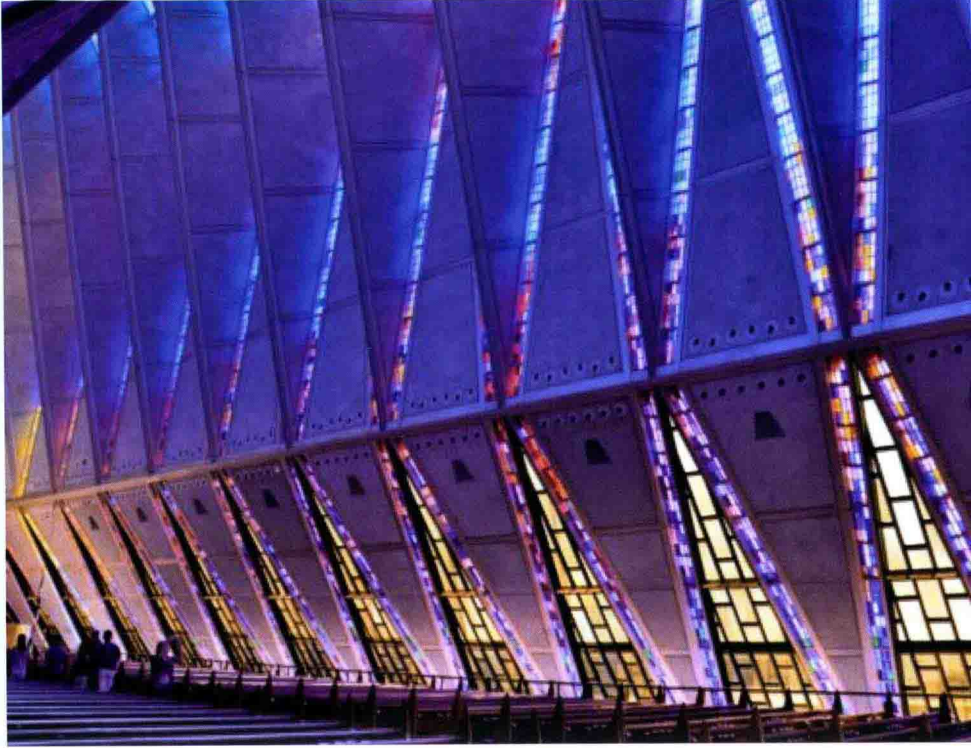
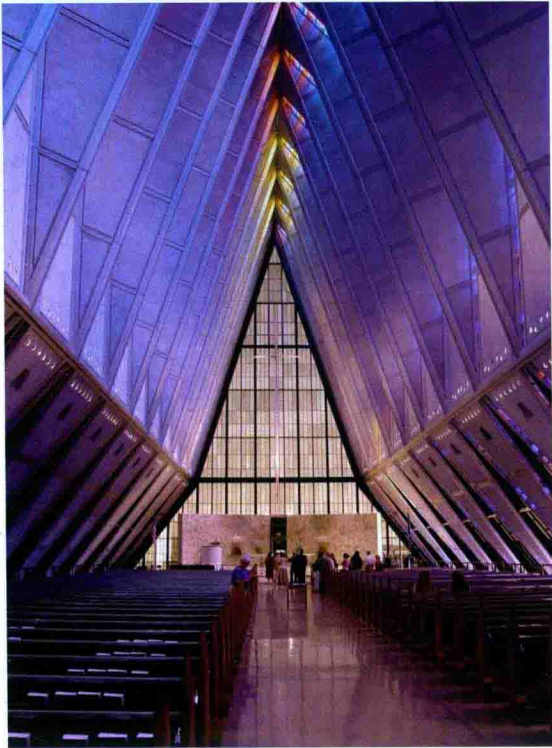




图 1-14、图 1-15 美国达拉斯感恩节教堂 (Chapel of Thanksgiving) 外观

然而在近代初期，人们陷入了一场宗教与世俗的争论，这种思想最初同样产生于基督教统治的西方，并影响着西方以外的地区。不论是对一个民族还是一个国家，全球环境的不同变革使得宗教在社会各个层面的作用及影响都相对下降了。宗教作为精神与物质的行为准则原本渗透于人们的日常生活，而今却因自身日渐弱化的“规范化作用”而不得不面临被其他事物所取代的状况。



图 1-16 美国达拉斯感恩节教堂  
的彩色螺旋塔

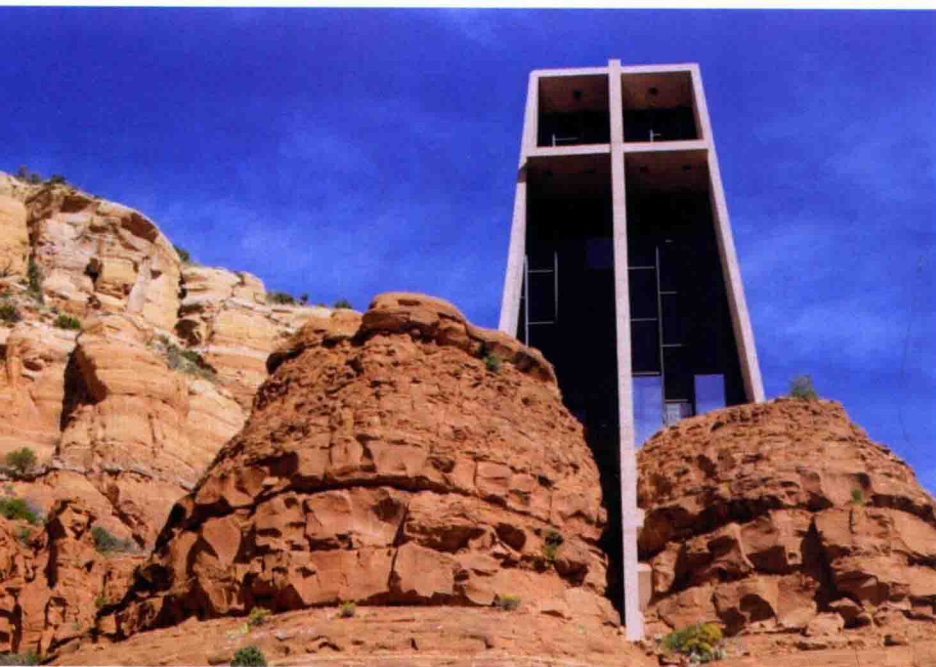
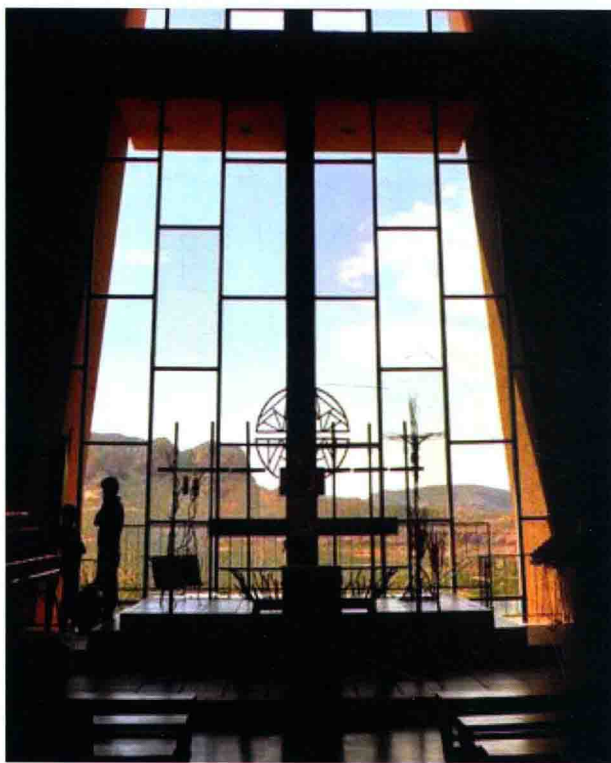


图 1-17 圣十字教堂外观

圣十字教堂是一座罗马天主教堂，建于西班牙巴塞罗纳的一个山丘上

图 1-18 圣十字教堂室内空间



从世界范围来看，如今对宗教方式做出调整以适应现代社会，增进不同宗教间的交流活动显得非常活跃。例如罗马天主教方面以 1963 年 12 月“第二次梵蒂冈会议精神”为主题，公布了《典礼宪章》，目的在于使一元化的罗马中心分散化、多元化。换言之，即在弥撒典礼时，允许使用各自民族语言、地区习惯、服装器具等与各国自身文化密切相关的东西。并且，当其他民族或地方艺术对神圣的建筑或仪式抱有崇拜与敬意的话，教会应当给予自由。由此可见，现代方式演绎了传统宗教，宗教承认了现代艺术。这其中，各种改革在各个时代都不断地进行着，尤其自 20 世纪末至今，在巨大的社会变革下这一过程更加急速地推进。借助设计师之手，宗教建筑正恰如其分地展现着各自寓意深长的文化精神，这些建筑反映了现代主义、改良主义的不同形态与潮流。在现代宗教建筑领域，激烈的形式或许会逐步走向平静，在巨大而复杂的现代社会中，宗教建筑已然局部化，曾经被奉为教义般规范遵循的“建筑格式”，今后将面临更加丰富多样的变化与选择。



图 1-19 巴西巴西利亚  
蓝顶教堂外观

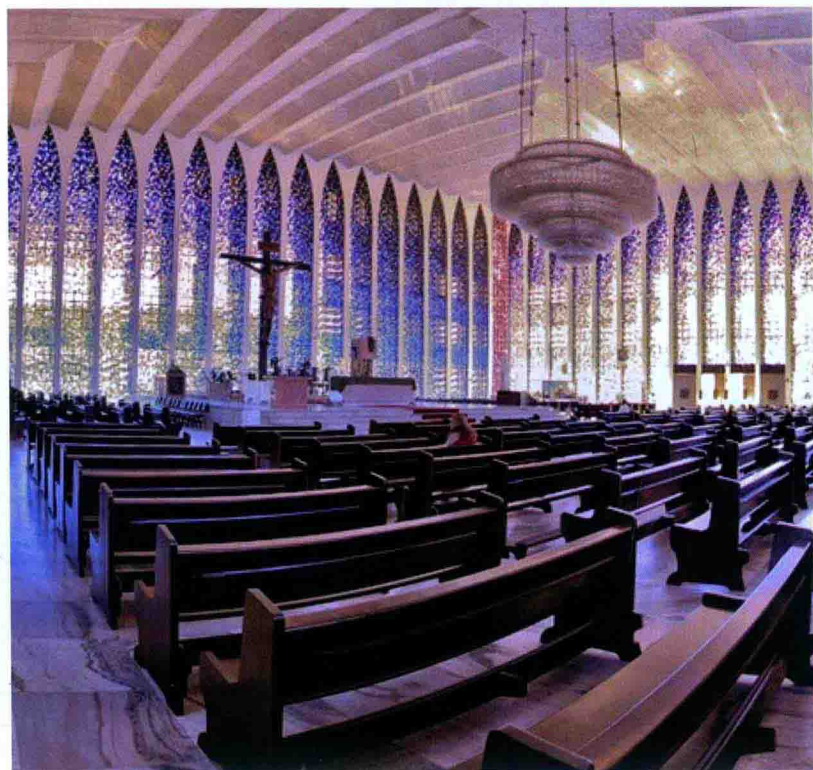


图 1-20、图 1-21 巴西利亚蓝  
顶教堂室内空间

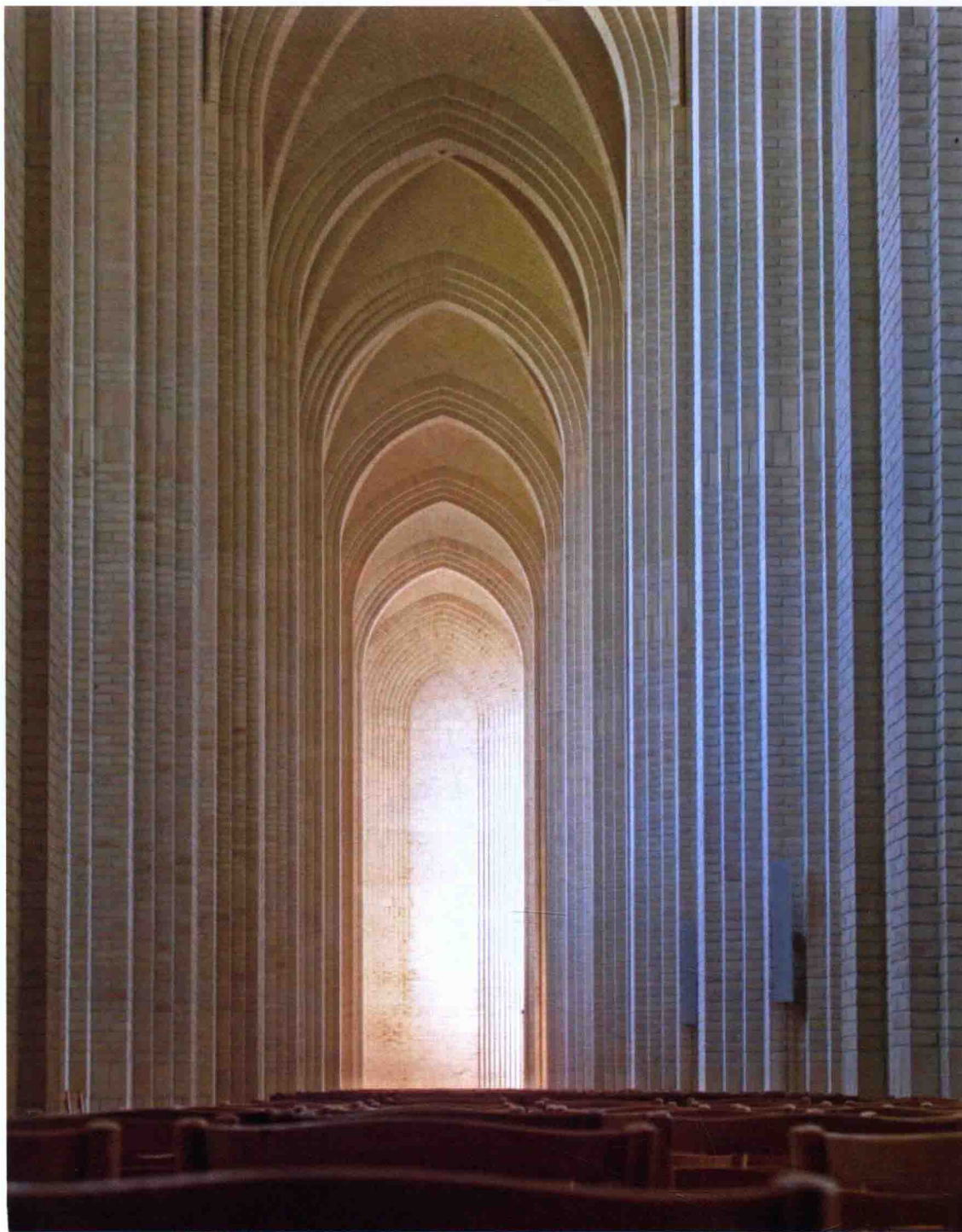


图 1-22 丹麦格伦特维教堂  
(Grundtvig Church) 室内空间