

我的生命，和许多这时代中的智识者一样，是一个矛盾和交战的过程，啼，笑，悲，乐，兴奋，幻灭……一串正负的情感，划成我生命的曲线；这曲线在我诗歌中，显得十分明耀。

孩儿塔·革命军·晓珠词

殷夫 邹容 吕碧城 著



© 殷夫 邹容 吕碧城 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

孩儿塔 / 殷夫著. 革命军 / 邹容著. 晓珠词 / 吕碧城著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2015.6
(轻阅读)
ISBN 978-7-5470-3605-1

I. ①孩… ②革… ③晓… II. ①殷… ②邹… ③吕… III. ①诗集—中国—现代②资产阶级民主革命—革命理论③词(文学)—作品集—中国—现代 IV. ① I226
② D693.0 ③ I226.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068765 号

孩儿塔 · 革命军 · 晓珠词

-
- | | |
|------|------------------------------|
| 责任编辑 | 康艳玲 |
| 出版者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003 |
| 联系电话 | 024-23284090 010-57454988 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 印 刷 | 三河市兴国印务有限公司 |
| 版 次 | 2015年6月第1版 |
| 印 次 | 2015年6月第1次印刷 |
| 成品尺寸 | 150mm×215mm |
| 印 张 | 21 |
| 字 数 | 170千字 |
| 书 号 | 978-7-5470-3605-1 |
| 定 价 | 42.00元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

常年法律顾问: 徐涌 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090 010-57262357
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-57262361

序 言

年少读书，老师总以“生而有涯，学而无涯”相勉励，意思是知识无限而人生有限，我们少年郎更得珍惜时光好好学习。后来读书多了，才知庄子的箴言还有后半句：“以有涯随无涯，殆已！”顿感一代宗师的见识毕竟非一般学究夫子可比。

一代美学家、教育家朱光潜老先生也曾说：“书是读不尽的，就读尽也是无用。”理由是“多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力”，可见“英雄所见略同”。

当代人的生活节奏越来越快，很多人感慨抽出时间来读书俨然成为一种奢侈。既然我们能够用来读书的时间越来越宝贵，而且实际上也并非每本书都值得一读，那么如何从浩瀚的书海中挑出真正适合自己的好书，就成为一项重要且必不可少的工作。于是，我们编纂了这套“轻阅读”书系，希望以一愚之得为广大书友们做一些粗浅的筛选工作。

本辑“轻阅读”主要甄选的是民国诸位大师、文豪的著

作，兼选了部分同一时期“西学东渐”引入国内的外国名著。我们之所以选择这个时期的作品作为我们这套书系的第一辑，原因几乎是不言而喻的——这个时期是中国学术史上一个大时代，只有春秋战国等少数几个时代可以与之媲美，而且这个时代创造或引进的思想、文化、学术、文学至今对当代人还有着深远的影响。

当然，己所欲者，强施于人也是不好的，我们无意去做一个惹人生厌的、给人“填鸭”的酸腐夫子。虽然我们相信，这里的每一本书都能撼动您的心灵，启发您的思想，但我们更信任读者您的自主判断，这么一大套书系大可不必读尽。若是功力不够，勉强读尽只怕也难以调和、消化。崇敬慷慨激昂的闻一多的读者未必也欣赏郁达夫的颓废浪漫；听完《猛回头》《警世钟》等铿锵澎湃的革命号角，再来朗读《翡冷翠的一夜》等“吴侬软语”也不是一个味儿。

读书是一件惬意的事，强制约束大不如随心所欲。偷得浮生半日闲，泡一杯清茶，拉一把藤椅，在家中阳光最充足的所在静静地读一本好书，聆听过往大师们穿越时空的凌云舒语，岂不快哉？

周志云

目 录

孩儿塔

序（鲁迅）	3
“孩儿塔”上剥蚀的题记	5
放脚时代的足印	6
人间	9
呵，我爱的	10
在一个深秋的下午	12
挽歌	14
醒	15
白花	17
我们初次相见	18
清晨	20
祝——	21

致纺织娘·····	23
花瓶·····	27
宣词·····	29
孤独·····	32
独立窗头·····	34
孤泪·····	36
给某君·····	38
东方的玛利亚·····	40
感怀·····	41
地心·····	43
虫声·····	45
青春的花影·····	47
失了影子的人·····	48
我还在异乡·····	50
给——·····	53
心·····	55
归来·····	56
星儿·····	57
给母亲·····	59
夜起·····	61
你已然胜利了·····	63
我爱了·····	65
自恶·····	67
生命，尖刺刺·····	69
Epilogue ·····	72

给——	74
残歌	76
飘逸的东风	79
干涸的河床	81
致 F	83
别的晚上	85
想	87
给——	89
旧忆	91
死去的情绪	93
我醒时	94
现在	96
无题的	97
春	100
写给一个姑娘	102
赠朝鲜女郎	104
梦中的龙华	107
春天的祷词	109
月夜闻鸡声	111
寂寞的人	113
给林林	116
给茂	118
幻象	120
夜的静	122
残酷的时光，我见你	123

记起我失去的人·····	125
是谁又·····	127
短期的流浪中·····	129
孩儿塔·····	131
妹妹的蛋儿·····	133

革命军

第一章 绪论 ·····	139
第二章 革命之原因 ·····	142
第三章 革命之教育 ·····	158
第四章 革命必剖清人种 ·····	162
第五章 革命必先去奴隶之根性 ·····	167
第六章 革命独立之大义 ·····	172
第七章 结论 ·····	175

晓珠词

卷一

清平乐·····	179
生查子·····	179
如梦令·····	180

南乡子·····	180
齐天乐·····	180
前调（荷叶）·····	181
前调·····	182
浪淘沙·····	182
前调·····	183
三姝媚·····	183
洞仙歌 秋葵·····	184
法曲献仙音·····	184
踏莎行·····	185
蝶恋花·····	185
鹧鸪天·····	186
谒金门 桂·····	186
长相思·····	186
清平乐·····	187
摸鱼儿·····	187
百字令（排云殿清慈禧后画像）·····	188
沁园春·····	188
祝英台近（为余十眉题《神伤集》）·····	189
念奴娇（为刘豁公题《戏剧大观》）·····	189
陌上花（感宋宫人钱汪水云事）·····	190
琐窗寒（胡氏园有感）·····	190
高阳台（落梅）·····	191
烛影摇红·····	192
点绛唇·····	192

前调·····	193
青衫湿·····	193
声声慢·····	193
清平乐·····	194
踏莎行·····	194
浣溪沙·····	195
高阳台（《鵷谿感旧记》为芬陀居士题）·····	195
贺新凉 西陵·····	196
祝英台近·····	196
浣溪沙·····	197
苏幕遮（拟周美成）·····	197
浪淘沙 拟李后主·····	197
醉太平（忆梅）·····	198
鹧鸪天（七夕）·····	198
瑞鹤仙·····	199
喜迁莺（游浙境诸山）·····	199
浣溪沙·····	200
临江仙（钱塘观潮）·····	200
瑞龙吟（和清真）·····	200
绮罗香（汤山温泉）·····	201
百字令·····	202
满江红·····	202
月华清（为白葭居士题《葭梦图》）·····	203

卷二

摸鱼儿·····	204
摸鱼儿·····	205
念奴娇·····	205
相见欢·····	206
蝶恋花·····	206
陌上花（瑞士见月）·····	207
澡兰香·····	207
菩萨蛮·····	208
江城梅花引·····	208
尉迟杯·····	209
更漏子（题浣云吟稿）·····	209
高阳台·····	210
青玉案·····	210
转应曲·····	211
前调·····	211
菩萨蛮·····	211
长相思·····	212
谒金门·····	212
满庭芳（日内瓦湖畔残夜闻歌有感）·····	212
一枝春·····	213
好事近·····	213
新雁过妆楼·····	214
好事近 登阿尔伯士（Alps）雪山·····	214

玲珑四犯（日内瓦之铁网桥）	215
梦芙蓉	215
绿意	216
忆秦娥	217
如梦令	217
前调	217
六丑	218
解连环	218
绛都春（日内瓦湖习桨）	219
二郎神	219
丑奴儿慢	220
前调	220
浣溪沙	221
前调	221
前调	221
前调	222
浣溪沙	222
一剪梅	222
点绛唇	223
翠楼吟	223
风蝶令	224
念奴娇 游白琅克（Mont Blanc）冰山	224
南楼令	225
解连环（巴黎铁塔）	225

玲珑四犯·····	226
八声甘州·····	226
绛都春（拿坡里火山）·····	227
金缕曲（纽约港口自由神铜像）·····	227
摸鱼儿（伦敦堡吊建格来公主 Lady Jane Grey）·····	228
蝶恋花·····	229
前调·····	229
前调·····	230
前调·····	230
三姝媚·····	230
花犯·····	231
喜迁莺·····	232
丑奴儿慢·····	232
沁园春·····	233
清平乐·····	233
前调·····	234
前调·····	234
前调·····	234
前调·····	235
金缕曲·····	235
洞仙歌·····	236
玉漏迟·····	237
庆春宫（雪后）·····	237
浣溪沙·····	238

蝶恋花·····	238
望湘人·····	238
瑞鹤仙（散步日内瓦公园即景）·····	239
洞仙歌·····	240
玉楼春·····	240
渔家傲·····	241
月华清·····	241
丁香结·····	242
陌上花·····	242
金盏子·····	243
望江南·····	243
前调·····	244
前调·····	244
前调·····	244
前调·····	245
前调·····	245
前调·····	245
前调·····	246
望海潮·····	246
兰陵王（秋柳）·····	247
喜迁莺令·····	247
浣溪沙·····	248
采桑子·····	248
柳梢青·····	248

卜算子·····	249
前调·····	249
前调·····	250
忆旧游·····	250
月下笛·····	251
齐天乐·····	251
破阵乐·····	252
惜秋华（和韦齐西溪纪游之作即次原韵）·····	252
木兰花慢·····	253
凄凉犯·····	254
真珠帘（本意）·····	254
琐窗寒·····	255
祝英台近·····	255
前调·····	256
前调·····	256
还京乐·····	257
踏莎行·····	257
江神子·····	258
减字木兰花·····	258
渡江云·····	259
风流子（芍药）·····	259
探芳信·····	260
高阳台（题人海微澜）·····	260
浣溪沙·····	261

前调·····	261
征召（题周瑀画龙）·····	261
六幺令·····	262
尾犯·····	262
风入松·····	263
高阳台·····	263
水龙吟·····	264
莺啼序·····	265
满江红·····	266
桂枝香·····	266
大酺·····	267
洞仙歌·····	268
寿楼春·····	268
玲珑玉 阿尔伯士雪山游者多乘雪橇·····	269
霜叶飞·····	269
千秋岁·····	270
应天长·····	270
浪淘沙慢 用清真韵·····	271
天香（白莲）·····	271
多丽（大风雪中渡英海峡）·····	272
风入松（题式园书画集）·····	272
鹧鸪天·····	273
菩萨蛮·····	273
前调·····	273

前调·····	274
定风波·····	274
临江仙·····	275
前调·····	275
前调·····	276
河传·····	276
念奴娇（题秋心楼印谱）·····	277
玉京谣（红树室时贤画集为陆丹林题）·····	277
长亭怨慢·····	278
念奴娇·····	278
无闷·····	279
丹凤吟·····	280
夜飞鹊·····	280
波罗门引·····	281
绕佛阁·····	282
隔浦莲近·····	282
法驾引·····	283
喜迁莺·····	283
扫花游·····	284
鹊踏枝·····	284
前调·····	285
前调·····	285
八犯玉交枝·····	286
贺新凉·····	286