

# 百美图谱

BAI MEI TU PU



河北美术出版社

清·王钵池绘

# 百美图谱

# 百美图谱

清·王铎池绘

出版发行：河北美术出版社

石家庄市北马路四十五号 邮编 050071

制版印刷：河北新华印刷三厂

开本：七八七×一〇九二毫米 十六分之一

印张：十四 印数 五〇〇〇

版次：一九九五年一月第二版

印次：一九九五年一月第一次印刷

定价：二十一元

登记证：冀〇〇二号

ISBN 7-5310-0669-3/J·596

责任编辑：季酉辰  
封面设计：慈向群  
出版说明：陈跃林

# 出版说明

《百美图谱》原名《百美新咏图传》，清王翺绘。王翺，字钵池，寿春（今安徽寿县）人，活动于清乾、嘉（1736—1820）时期，确切生卒年不详。王氏善山水、花鸟、虫兽，「而于人物为尤著」，「曾供奉内廷」。

仕女画是中国绘画中的传统题材，历代名家辈出。我国木版刻印图画自唐以来繁荣昌盛，有辉煌的历史。

《百美新咏图传》刊刻于清嘉庆时，原书已不易见到，今依旧版，删除了原书中颜鉴塘的题诗，影印出版，以供广大读者欣赏和研究。

古之人物不獲載矣南陵先生家  
為無雙譜始於淳迄于宋方圖左詩得  
罕人性情品行迥矣尋常多極至  
致形中當甲之史乎西法絕不有蓋詠  
矣同院多先生推為西涯之後天龍也  
於也嗚呼豈為故古人如王莽之偽彌衡之  
狂互有年豈古為遠意欲增入情苦極

於臨之其可乎為確此存與說于  
管端以俟後之能者

百美新詠圖傳詩序

題王鉢池畫圖 并序

余百美詩成索觀者頗衆而未能悉知其原委也聳余作傳傳成觀者咸想像昔日之芳姿感慨當年之軼事間于他集中見一二圖畫莫不三致嘆焉而鉢池主君適至王君名齡家壽春雅士也曾供奉

內廷其于山川草木鳥獸昆蟲之類偶一揮毫無不酷肖而於人物為尤著因為仿傳內事蹟各肖其貞淫而摹寫之於是觀者始無遺憾焉余未忍泯其名也爰為記之并賦短章三首于左

怪底烟雲變幻多虎頭此日許經過明窗一幅澄心紙天上人間寫素娥

漫說楊家有肉屏寫生無數盡娉婷筆端描出



貞淫態不比風雲月露形

多般遭際各傳神若為紅顏惜此身我恐姍姍  
呼欲起披圖不敢喚真真



百美新說

序

顏鑑塘先生以所刊百美圖詩問序  
於余余維古人左圖右史圖之重也  
久矣制度之同異山川疆域之所垂  
古聖賢之所發明胥賴圖以徵信故  
自漢以來學者莫不留意于是也余

嗜藏古人象喜從世家右族輾轉臨  
摹坊肆居奇不惜重直購之前年奉  
詔編 宮史得觀 南薰殿尊藏先  
朝帝后名臣象唐宋名蹟居其半即  
元明人手筆亦非近代俗工所能為  
流覽二十日鈔其目以歸并手摹漢

唐人象十餘紙余之鑒藏益富余之  
仰止益殷矣嘗欲即其人之生平行  
事證諸載籍疑似是非之間衡以理  
而斷以義衍為詩歌而垂諸萬載千  
秋之後使其人之真不沒豈不足為  
盛事哉顧以書局事繁重旋作旋輟

方滋愧恧今讀鑑塘先生百美圖詩  
而重有思焉蓋君有守土之責而為  
親民之官貞淫正變之俗由激勸而  
成教所謂化起于閭門因其勢而利  
導之者鑑塘得其旨矣推而廣之即  
治天下不難也何有於一鄉一邑哉

其詩綿麗逸宕有溫柔敦厚之遺意  
深於詩者皆知之余且奉以為讀史  
之先資也時

嘉慶九年十一月

小西涯居士法式善序

百美新詠

卷之三

居淮

格調



李夫人



丁巳年

圖傳一

佳人難再得