

神州光 集

何維樸
題



國

上海神州光社審定精印

第 十 九 集 辛 亥 二 月 第 一 號

●本社新出宋拓孤本碑版一種

玻璃印宋拓薛少保書隋信行禪師碑 此何子貞太史舊藏海內孤本 褚薛並稱薛書惟存昇仙太子碑陰數十字此信行禪師碑久不見于世惟趙德夫金石錄有其目子貞太史以千二百金得于京師有王孟津題跋吳荷屋稱其用筆之妙雖青瑣瑤臺合意之作亦不是過押角有封字印爲賈秋壑故物此碑與褚書房梁公碑同爲海內著名孤本本社前已用玻璃版印諸碑合此可稱雙寶每冊二十七開玻璃版精印墨采精神煥發與石印者迥別精裝每冊價二元五角外埠加郵費一角僅印三百部購者從速

●本社新出精品畫冊四種

改良中國宣紙玻璃版印 吳漁山雪山圖卷

此漁山仿李營邱筆爲盛年極經意之作舊爲潤洲戴培之收藏今姚君俊臣以千二百金得之有六舟和尚篆書引首雪山圖三大字全卷連題跋共印九頁今改用中國宣紙精印可接裱成卷 裝冊未裱價洋一元 全綾舊錦已裱成卷加裱工二元外埠加郵費五分

改良中國宣紙玻璃版印 王石谷谿山霽雪卷

此石谷仿許道寧筆爲晚年極得意之作舊爲錫山華天和收藏去歲張侍郎享嘉以千八百金得之京師有姜西溟陳香泉題詩全卷連題跋共印十三頁宜紙精印可接裱與原蹟絲毫無異 裝冊未裱價洋一元四角 全綾舊錦已裱成卷加裱工二元五角外埠加郵費五分

玻璃印 王石谷倣古山水冊

此石谷倣宋元名大家山水十頁晚年妙墨舊爲畢秋帆物以歸南海孔氏嶽雪樓爲粵中著名劇蹟今在南海彭氏綠海樓 每冊價洋一元二角外埠加郵費五分

玻璃印 新羅山人山水精冊

此新羅山人最精之作小字長題舊爲番禺潘氏聽颺樓所藏與石谷冊同稱粵中劇蹟今在南海彭氏綠海樓 每冊一元外埠加郵費五分

●本社新出精本書籍四種

中國連史紙 孫退谷庚子銷夏記 附開者軒帖致

北平退谷先生爲勝國遺老滄桑之後杜門卻掃日以書畫自娛此書八卷蓋其評語所見及自藏晉唐以來名人書畫及漢魏六朝唐舊拓碑帖之所作也鉤元抉奧題甲署乙參裁最爲精審久已著重藝林其後高詹事繼之作江邨銷夏錄賞鑒家無不奉此二書爲秘寶本社竟得欽鮑氏舊本重刊精印未附退谷先生所著開者軒帖致更爲完美每部三冊用中國連史紙精印價洋一元五角

中國連史紙 吳漢槎秋笈集

漢槎以驚才絕艷之筆寫塞外悲涼之景讀之令人感愴萬端其于東北地理民俗政治尤多關繫此集共八卷爲其令嗣振臣所編定曰秋笈集曰西曹雜詩曰秋笈前集曰秋笈後集曰雜體詩曰雜著其前四卷爲徐健庵所刊其後四卷則振臣所增也舊本傳世已罕南海伍氏曾刻入粵雅堂叢書內今其板亦燬本社覓得衍厚堂原本重印連史紙精裝每部全三冊價洋一元六角

中國連史紙 戴子高謫磨堂集

德清戴子高先生爲百年內樸學第一蟄居雜誦苦心悲志天不永年學者無不哀之蓋先生之學凡三變始好辭章繼求博野顏氏學最後轉志治經研精覃思爲西漢微言大義之學而又好留心明末佚書賸懷勝國有明季遺民之風時時發於其所著詩文以見志此集文二卷詩二卷爲趙搗叔所編定傳本極罕本社特爲印行精裝一厚冊價洋一元

中國連史紙 錢牧齋尺牘

牧齋尺牘康熙三十六年其鄉人顧域始蒐輯刊行中遭禁燬人間遂少傳本此原刻本得之京師舊藏家完好無缺尺牘以明人爲工最有風味牧齋身歷

滄桑言外尤有餘慨此本所蒐多晚年之作流連時局俯仰身世於交游故舊遺聞軼事紀載綦詳足資掌故而補史乘之缺本社復蒐得數十篇為補遺一卷多從墨蹟寫本逐錄為人間所未見者每部全三冊版本寬長雅潔定價洋一元四角

●新刊美術叢書第一二三集出版預定減半

本社新編美術叢書共十集每集四冊每月出一集自二月起至十一月出齊定價十集價洋十元預定減半零售每集一元外埠郵費另加每集一角內刊書至白餘種之多凡書畫雕刻摹印磁銅玉石一切文藝珍玩古物無不備論畢載選擇精審多人間罕見之本茶餘酒後時一披覽趣味真無限也紙墨精美裝釘雅潔印書不多預約從速

○美術叢書第一集出版目錄

書笈	笄重光	琴學八則	程雄
畫筌	笄重光	觀石錄	高兆
畫訣	龔賢	藝蘭記	劉文淇
畫語錄	道濟	勇盧開詰	趙之謙
顯畫偶錄	戴熙	勇盧開詰評語	周繼煦
草心樓讀畫集	黃崇惺	七頌堂詞釋	劉仁體
摹印述	陳澧	七頌堂識小錄	劉仁體
墨經	晁說之		

○美術叢書第二集出版目錄

初月樓論書隨筆	吳德旋	玉紀	陳性
雨窗漫筆	王原祁	玉紀補	陳性
麓臺題畫稿	王原祁	金粟詞話	彭孫遜
東莊論畫	王昱	製曲枝語	黃周星
裝潢志	周嘉胄	前塵夢影錄	徐康
端溪硯坑記	李兆洛		

○美術叢書第三集出版目錄

書法約言	宋曹	冬心自寫真題記	金農
畫眼	董其昌	陽羨名陶錄	吳騫
畫訣	孔衍忒	密器說	程哲
冬心畫竹題記	金農	後觀石錄	毛奇齡
冬心畫梅題記	金農	士那補釋	張義澍
冬心畫馬題記	金農	負暄野錄	陳樞
冬心畫佛題記	金農		

●新發明日本金屬版法印名人楹聯六種

本社前用新發明玻璃版法精印名人舊畫久已膾炙人口今又得日本新發明金屬版法用以印名人楹聯與原蹟逼真無異其墨之濃淡筆之乾枯印章顏色之新舊均絲毫無異與尋常石印者迥殊且石印須將紙中斷分兩截印然後接成聯金屬版則可用全幅紙印成大小與原聯一律本社選擇上等金榜紙良墨精印其佳妙之處當有目共賞也今將名目列于後

朱竹垞五言隸書聯 張得天五言行書聯 錢竹汀七言隸書聯
伊墨卿五言隸書聯 蔣山堂八言楷書聯 趙撝叔七言行書聯
以上每付未裱價洋八角全綾已裱加洋六角

●謹告海內購書藉畫冊諸君

本社所印行書籍畫冊月有十餘種出版數月即罄再版需時遠地諸君輾轉函購時以不得購全先觀為憾本社今另定預存書欸之例以利便購者凡預存洋于本社者詳細告明住址自收洋之日起即給回收據俟後凡有本社新出書籍畫冊皆提前飛寄一部凡存洋二十元者照價七折三十元者六五折五十元者六折其需補購以前出版之書者亦照此例（惟國粹學報神州國光集二種一律八折不在此例）以寄滿所應得之數為止本社出版之件均經同人審定選擇無一非精本紙墨良好定價低廉決無劣品及刪節之弊購者鑒之

●上海四馬路老巡捕房東面惠福里神州國光社北京琉璃廠土地祠分社全啟

本匣神州國光集三年全函廉價發售

最合收藏及送人之用

本集發行已經三年鑒別精審搜羅宏富煌煌鉅觀所印金石遺文皆係人間孤本且多有名人題記不下四百餘種唐宋元明國朝名大家書畫真蹟皆係精確絕品經名人收藏不下四百餘種蓋合海內數十收藏鉅家薈萃而成此偉大之宏著真神州三千年來絕無僅有者稱為國光洵可無愧本社現存全套不滿百部購者幸勿交臂失之每年六集合共十八集原價二十四元今減收實洋二十元外加木箱一元外埠加郵費二元

散氏盤原樣大本另售

本集所印散氏盤係縮小今另照阮氏手拓原本大小印行單張每張售洋五角

寄售名人書畫真蹟

本社前寄售各書畫數月以來售去者已十分之八足見諸君子賞鑒之真具有同嗜然亦足徵敝社鑒收之不誤定價之低廉故相與樂相爭購墨緣永結也吾國舊畫好古者無不樂于收藏但均以購取維艱或限于交通之不便或限于機緣之難遇或限于贗品之亂真而古畫肆又動開大價伎倆百端致令人望而生畏無復敢問津者本社有鑒于此特設一古畫寄售所鑒定真蹟陳列寄售為便于好古諸君購取收藏起見志不在圖利而在流通古人名蹟共相欣賞本社又可以售去前畫之資別購他畫付印得以源源不絕故雖極珍重之品亦情願割愛伏祈鑒之今將品目列左

明文五峯詩溪絕勝圖立軸 絹本 已印第一集 六十元
袁文濤笛聲人倚樓圖立軸 絹本 二十元
成親王楷書堂幅 紙本 二十元
英煦齋自寫贈春農學使詩堂幅 紙本 十元
明茅鹿門寫唐詩卷 紙本長丈餘清河書畫舫舊藏 五十元
明董玄宰行書儲光義詩卷 綾本長丈餘 晚年筆 三十五元
邵瓜疇寸楷書方起予太夫人壽序 金箋本 共六十頁 六十元

廣告

國朝名家畫集八開 紙本 五十元
吳葯雨花卉冊八開 紙本 三十元
顧南雅榜書有不為齋額 紙本 八元
錢魯斯臨枯樹賦冊 紙本 二十五元
鄒小山花卉大堂幅 紙本 三十五元
王覺斯行書直幅 已印十五集 五十元
查二瞻行書直幅 已印十五集 五十元
梅遠公山堂讀書圖大幅 已印十四集 六十元
錢叔美仙壑螺舟圖 已印十七集 樊雲門舊藏以贈李慈銘者七十元
項東井山水小幅 已印十六集 十二元
查梅壑山水冊六開 六十元
元趙松雪元兵出獵圖卷 一百五十元
查梅壑行書冊十二開 五十元
黃湖莊四體書冊 十二元

第七次續寄售名人書畫真蹟

張夕庵澹園話舊圖卷 紙本精裱 已印大畫片 一百元
童二樹蘆花淺水圖卷 紙本精裱 已印大畫片 一百元
劉石庵行楷書中堂 紙本潔白 三十八元
樊會公山水人物立軸 絹本 二十元
王夢樓小像 張子和摹 紙本 十八元
國初名家楊晉王峻徐方榮林合作山水屏四幅 絹本已黃 二十五元
綠卿圖冊 六開 對題對畫 紙本 三十元
畫者 顧洛 馮箕 董榮 袁沛 陸鎬
題者 李兆洛 張廼蒼 張鑑 顧德言 周綵
明陳白陽墨花卷 絹本 長一丈 四十元
李穀齋山水冊四開 黃石舟山水冊四開 五十元
錢魯斯楷書七言聯 二十元
余秋室楷書七言聯 二十元

三

陳曼生行書七言聯 二十八元
何子貞行楷七言聯 二十元
方味庵行書七言聯 十四元
徐鑑莊篆書七言聯 十八元

以上六聯均用細絹精裱
另有名人書畫扇面多頁每頁五元名人墨蹟信札每頁二元五角
以上所開實價皆照購進時原價並無折扣與古董肆開大價者不同凡售出之件以半月為限如不合意仍可退還外埠函購原班回件
凡未印之件並非次品或因名字稍冷或因紙絹稍黃之故購者鑑之
上海神州國光社內古畫寄售處啟

●第八次續寄售名人書畫真蹟

羅飯牛枯木竹石大堂幅	紙本精裱	五十五元
圖清牧蘭石堂幅鄭板橋長題	紙本	三十元
程序伯晚香堂圖立軸	紙本着色	三十元
徐俟齋山水立軸	絹本精裱長題細筆	五十元
明居商谷雪景山水文休承題	紙本精裱	五十元
朱青立天池石壁圖立軸	紙本精裱	三十五元
吳讓之着色花卉立軸	紙本精裱	三十元
陳若木着色花卉立軸	紙本精裱	二十五元
董玄宰行書直幅	紙本	二十五元
姜西溟行書立軸	紙本	二十二元
項東井山水冊	已印	一百五十元
項東井梅花冊	已印	一百元
王夢樓行楷詩冊	已印	四十元
明文三橋休承兄弟手札合冊	三十開	五十元

●國光印刷所新增普通部及發明用中廣告

近世日進文明滄海騰龍智端賴印刷之利器為國民迫發其機鋒而表揚其光燦乃年來我國印業雖競號改良而按之實際仍少功效蓋一則緣思想拘執未能利用普通故每年印廠所出之文化品總不及外人之普及流通一則緣名貴新書未能講究精良以致各種美品書籍反多付印外洋利益坐棄真可痛惜本印刷所慨念及此故特研究進行變通辦法判別普通兩部分以勉求實効而便利惠顧(普通印刷部)凡屬通常文化之書籍製印工料隨市平價以冀多印廣銷開通我國之隘僂為促進文化之先導一切印價但求敷本無不泛應曲當也(精良印刷部)凡聲光化電代數心理學校應用之品教員必需之件以及珍異書籍貴重譯本聲價既已希奇製品必須特別故慎選紙墨另簡技師不惜工本特至外洋製備各種特別記號精緻花樣以應優級社會之需用更有鑒於近日收藏家所印珍藏舊書罕見孤本均改用中國帛張屏外材而崇本產固亦美術競進挽回利權之一徵也然以中國之帛印外國之墨其性質格不相入故往往書籍方出即已走油不特有失美觀且損閱者目力茲特加意研究以中國之墨印中國之書性質既符善采自異雖至數十年亦無走油之弊是則注意我國美術特設專科以期精益求精也本印刷所為研究工藝實業起見准于六月初一日為始部分精良兩方面以定辦法所擬印價亦隨精良略分低昂以接洽官商學界諸惠顧倘有未能盡善盡美之處尚希高明隨時賜教是幸所有部分內容恐未週知特此廣佈 倘蒙 光顧請至上海六馬路吉慶坊本所面議可也

本期著錄名家小傳

以編錄先後爲次
鄧致實輯錄

書類

包世臣

包世臣字慎伯涇縣人通史學與完白山人至契精鑒賞著有安吳論書

方東樹

方東樹字植之安徽桐城人道光中諸生有儀衛集待訂錄

畫類

吳道玄

見第三集

徐霖

徐霖字士仁先世長洲人其祖以事謫戍南京遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙解九歲大書輒成體通國呼爲奇童年十四補博士弟子員督學御史每試必稱奇才然任放不諧俗忌刻者嘗側目視之竟遭誣黜落由是益博極羣籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會武宗晏駕復還姓好游觀聲伎之樂築快園於城東善製小令得周成美秦少游之訣又能自度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要愛雲間之勝自號九峯道人或稱爲快園叟或羨其美鬚髯又呼爲髯仙(無聲詩史)

道濟

見第二集

周亮工

周亮工字元亮號櫟園一號減齋河南祥符人崇禎癸未進士國朝官禮部侍郎工書兼篆隸好古精鑑著讀畫錄印人傳字觸書影藏弄集結鄰集賴古堂集(甌鉢羅室書畫過目攷)

周減齋亮工風流博雅落墨便超向未見其繪事余鏡波刺史藏一松石直幅

小傳

筆墨簡淡清逸之氣縈拂毫端先生鑒賞宗工胸次更浸淫書卷發爲毫墨自爾韵致翩翩也

櫟園祥符人移家白下好古圖史書畫方名鑒器有讀畫錄印人傳字觸書影等書明萬曆四十年壬子生康熙十一年壬子卒年六十一(桐陰論畫)

櫟園先生飛鳳學海掉鞅詞壇著述等身不脛而走至於繪事尤多賞心予嘗見先生所裏唐宋諸家手蹟神奇變化觸目怡神信雲術之靈函重繇之瓊秘也下逮時賢咸加徵集凡海內之士有以一竹一木一邱一壑見長者無不曲示獎借收之夾袋而海內之士凡能爲一竹一木一邱一壑者亦無不畢竭所長以求鑒賞數十年中所收不下數千帙於是拔萃選尤裝潢成冊一時名流多爲品題此讀畫錄所由作也(張璠星讀畫錄序)

戴本孝

戴本孝字務旂別號鷹阿山樵重之子江南和州布衣著有前生餘生詩稿(漁洋感舊集小傳)

戴務旂老於布衣詩畫皆超絕嘗在京師夜與友人談華山之勝晨起卽撲被往游其高曠如此嘗貽予畫冊白題畫詩叢薄何蒼葭喬木無餘陰斧斤向天地悲風摧我心不知時榮者何以咎高深燔柴今已廢岳靈香何託白雲來沈崖有額爲誰斷濤聲聽松崩響逐龍湫落何處無深山但恐俗難免一心溯真源千載不卷轉扁舟弄桃華此興自不淺草木亦爭榮攀援與依附凌霄寄生滋蔓尚可懼惜哉不防微良材化枯樹坐愛柴扉外林陰滿釣竿葭昏烟棹濕谿落水春殘不是滄波客前津問好難池北偶談

載務旂遊華山詩捫蝨雄談事等閒餘情盤礴寫屏顏洛陽貨舂無人識五月騎驢入華山(精華錄)

務旂山水法元人擅枯筆心泉上人藏有黃山雲海圖小卷山樹模糊意境深邃吳子復藏有山水直冊枯筆高曠當於品外求之(甌鉢羅室書畫過目攷)務旂山水擅長枯筆深得元人氣味大幅罕見所作卷冊小品雅興程穆情筆意相似蓋穆情務爲蒼古脫盡窠臼鷹阿取法枯淡饒有韻致兩家畫各有所長也(桐陰論畫)

惲壽平

見第二集

王 翬 見第一集

董邦達

董邦達字季存號東山富陽人雍正元年選拔貢生癸丑成進士改庶吉士乾隆丁巳授編修時方修石渠寶笈秘殿珠林西清古鑑諸書以邦達博學精考校命入內廷襄事累官禮部尚書己丑七月卒於京邸賜諡文恪生平淡榮利官翰林儼屋一廛閉門集生徒講肄從之遊者多文章名宿中年積俸置數椽朝退則手一編蒔花洗石泊如也善篆隸書妙得古法畫出入宋元諸家畢臻其勝奉勅所作皆藏石渠(杭州府志)

董東山山水取法元人善用枯筆勾勒皴多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼爲今上所深賞(畫徵續錄)

董尚書東山善山水不疎不密亦秀亦老雖宗法董巨子久而用筆用墨布置得力於香光居多(今畫偶錄)

金 農 見第十七集

羅 聘 見第一集

戴 熙 見第五集

輯錄餘談

鄧實

散氏盤爲揚州徐氏舊藏積古齋著錄後貢入內府阮文達公于未貢入以前曾翻鑄一器置之家廟中幾可亂真近今所流傳之拓本多出阮氏翻鑄若原器則貢入天府後人間拓本遂稀如星鳳非百金不能得一本今且流落海外神州重器已非吾有矣原拓字形較大而肥翻本略小而瘦友人羅叔言云因銅鑄則漲冷則縮以原器作範則鑄成之器必畧縮小也此器文至三百五十七之多其精采圓勁當與石鼓文同炳天壤所印之舊拓本爲歸安陸氏所藏有吳讓之胡甘伯楊濠叟諸名人題記尤可珍也

泰山廿九字乾隆三年燬于火嘉慶二十年於玉女池中得殘石二方只存十字而已廿九字本傳世極罕此本有小玲瓏山館印臣中私印知爲馬秋玉汪容甫舊藏今爲無錫秦君惺生所得惺生愛金石成癖寶此逾腦目有出以三百金者不售也余所見海內收藏金石家江陰謬小山有一本爲嚴冬友孫淵如嚴鐵橋舊藏吳江陸廉夫有一本則惜已剪裱中復殘缺三字想海內僅存此三本矣

天發神讖碑嘉慶中燬于火俗稱三段碑此舊拓整本唐風樓主人從都中寄余影印尙可想見原碑面目蓋傳世者多剪裱本也剪裱原拓本世亦不多見今年有碑賈以趙氏舊山樓所藏本見售有趙惠父釋文并題記蓋襲孝琪舊物孝琪既歿惠父從其遺篋蒐得之中語余許以百金不肯售在惠父當時得之孝琪身後當不名一錢也書之一笑孝琪狂廢以死所藏金石遺文多散落豈獨此歟此碑翻本最多以碑賈張某所翻一本爲最當時老眼者亦幾爲所惑蓋張某翻刻此碑係翻刻于舊牆上拓數十紙卽毀之故今張某翻本亦售十餘金也

包安吳論書

本朝推鄧石如爲第一人而隱以第二自居當時書名甚重江南致有包派之目其高弟吳讓之繼之趙撫叔私淑之至今傳其派者不絕其作書四面取鋒蓋得於北碑者多吾國之重碑學不重帖學自包派始

彰德天甯寺藏大畫念餘軸相傳爲吳道子筆友人袁君豹岑擇其完好者攝影十四幀寄余寶相莊嚴神采飛動非吳生曷克辦此畫鑑稱道玄早年行筆差細中年行筆似蓴菜條此作精細秀勁蓋其早年筆也近日西洋爭購吳道子之畫每軸價在三四千金余見滬上某西人收去已數十軸皆非真虎蓋唐畫至今絕無僅有烏得如許真蹟耶去年巴黎有數西人愛購仇實父之畫一歲所收彼此出畧遂有三千餘件仇畫多工細之作累月不能竟一幅且仇短年以時日計之仇一手烏能成此遂悟其僞不收仇畫故今年仇畫雖充積于市無人過問矣

西人之愛購中國舊畫自近二三年始蓋自庚子之役內府所藏唐宋元眞蹟流落海外西人盡置之巴黎柏林倫敦各博物館中以供衆覽于是西人士始得羣見吾國舊畫多喜其古雅爭相購藏以相誇耀然所收但知與庚子流出者形色相彷彿而已不知辨別眞僞也故一取絹本顏色黑二取人物翎毛走獸而款字圖畫之眞僞不計焉二年以來凡吾國舊日之絹地黑畫不論精粗美惡幾至蒐羅俱盡而業古董者遂大獲其利然流出既多內中不無眞宋元名蹟漏網其內自去年下半年有歐美數美術家集會互相研究漸知辨別宋元絹質之如何原舊與染色之同異且能講論用筆之古不古有倫敦博物館專管理支那古物部之某君著爲一書曰支那之古畫評尤有見地遍傳同好于是而歐美人士多稍有鑒別學而吾國之僞宋元畫今春遂至滯銷于此

可見西人事事講求進步之速實可驚懼他日進而愈上必將求紙白版新之作元明國朝名大家之精品可爲預決將至中原名繪盡流海外吾國士夫不可不急思保存之法矣

髯仙以書名畫不多見此幀有筆有墨蒼鬱淋漓固知至人固無所不能也

余最愛國初三大利尙之畫一曰石濤一曰石溪一曰漸江謂可與三王敵蓋不特其人品之高潔而筆墨奇古實能自闢境界石師以故國王孫遁于緇流盡寄其抑鬱磊落之意于畫故一落筆便有無窮意味見于畫外固不能以尋常筆墨相並論也石師畫傳至今其價亦不亞三王友人濱虹云昔見石師山水冊有其自跋稱暑月處寺中苦熱欲求世人佈施一草棚故寫此冊以待施主卒竟無問津者云云今此冊售之某收藏家價至三百金在當時不值一草棚之費亦可異也

國初皖人之工畫者曰程穆倩曰程松門合之務旃皆以枯筆寫山水而均王詩猶可想見高人逸墨一時風尙務旃小冊俱多此長幅尤難得余昔藏務旃贈冒青若山水小冊亦用渴筆神味無限而程松門山水亦得二軸惟穆倩畫至今未得心常懸懸余收藏名蹟多喜枯淡一路今選印意旨亦同蓋顯耀之蹟人人均知寶藏若夫高流筆墨不食人間烟火氣者知音者希不爲印出久久自歸湮沒矣

石谷畫功力甚深妙能取宋元諸家之長而集其成合南北二宗之分而歸于一其章法之善爲本朝畫第一至若園林小景更無出其右者矣近二三十年石谷之畫聲價之重無與論比以賞鑒名者張爨卿侍郎非石谷不買以畫名者姜穎生前輩非石谷不畫友人懷甯陳君昔凡與穎生同習

石谷畫二十餘年嗜石谷畫成癖聞某地有石谷畫出售不遠千里往購先後所得不下三十餘件今盡以付本集影印焉

戴醇士畫近年亦與石谷聲價相媲美戴畫之長在皴擦俗稱蜻蜓翅者以其光而毛爲其獨絕之技自張子青相國以重價專收戴畫登高一呼衆山皆應今海內收藏者莫不家石谷而戶醇士矣

神州國光集第十九集目錄

辛亥第一號

金類

周散氏盤

漢隃麪陶陵鼎

阮芸台原拓本
翁覃谿題記

石類

秦泰山刻石廿九字

汪容甫馬秋玉舊藏本

吳天發神識碑舊拓整本

雜器類

宋謝文節公號鍾琴

墨蹟類

明左忠毅公臨命家書真蹟

一 二 三 四

包慎伯書引首

方植之包慎伯題記

包慎伯再題

阮芸台徐石阡觀款

畫類

唐吳道子畫佛

明徐子仁山水

石濤上人山水

周樸園杖履來賓圖

戴務旂林泉高蹈圖

惲南田撫北苑溪山無盡圖

王石谷仿巨然賺蘭亭圖

王石谷山水卷楊子鶴署題

董東山仿元人山水

董東山撫李檀園山水

金冬心吳中小聚圖

羅兩峯詩成寄友圖

戴醇士仿洪谷子范中立兩家山水

自本集起改良用宣紙綾絹印畫廣告

本社所製玻璃版精細工巧精神畢現墨色古雅全無火氣久荷海內賞鑒家評定所附下真蹟一等者自今年起改良用中國宣紙試印王石谷雪山雪霽吳漁山雪山圖二種益得海內同聲稱譽謂比用外國紙尤美足徵雅有同嗜故自第四年第一集起凡屬玻璃版皆用宣紙印刷蓋有數薄焉一中國舊畫其原本均係本國之紙若用外國之紙印之性質不無扞格今用中國之紙印中國之畫氣味自然相投一外國紙硬厚不能裝裱今用宣紙精鑒者可以自行選擇裝潢成冊以留久遠一古人作畫遇手卷尤為聚精會神然手卷過長者不能不分段印之今用宣紙可以逐段接裱仍還舊觀此後本集可多印名人手卷矣一賞鑒家遇懷意之作每好加心賞鑒定等圖章外國紙光滑不受泥印雖印之一磨擦即落今用宣紙可無此弊一古人遇銘心之品每好旁加題記或倩名人題之然用中國筆書外國紙者不相投今用宣紙庶幾流通再啓者舊畫原本有屬絹者屬綾者屬金箋者本集仍擇其一用絹綾金箋等印之不惜重價以供雅鑒按今時價每集用絹綾金箋等一張已在二角以上故每集祇可用一張多用則不敷成本矣購者鑒之

又啟者本集蒐羅輯錄費苦心自本集起加入輯錄餘一種專以述明還印之大意并旁及瑣聞軼事以增閱者興味又敝社主人著有畫語及鑒別真銓二書後當按集逐段載入先此預告

此即周散氏盤之原拓也。方寸之間，六
散氏之字，皆在。其字之大小，亦與原
散氏之字無異。此即周散氏盤之原拓也。

散氏盤銘

吳昌碩書

骨見吳昌碩
中丞臨此盤銘
至數十過大小
任意而位大小
且鐵筆而易以
至筆之為難事
盡得如是之自然
今度即一盤之金
石文字，能與此
古人用筆之所在
乃能筆不虛也
許同治元年前
御批散氏盤銘
盛大中

秋翁所得

石散氏盤銘之原拓也。方寸之間，六
散氏之字，皆在。其字之大小，亦與原
散氏之字無異。此即周散氏盤之原拓也。

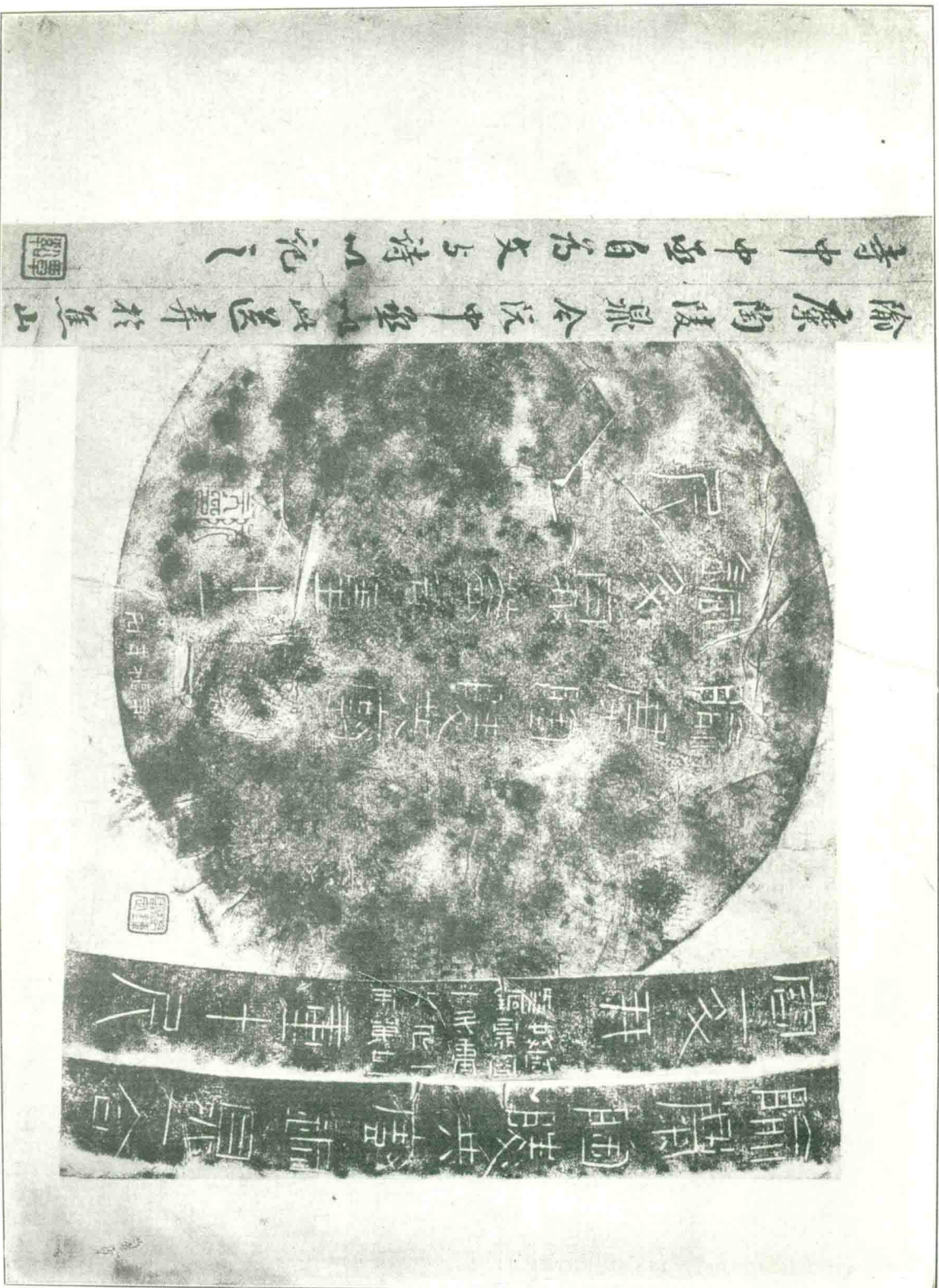


此即周散氏盤之原拓也。方寸之間，六
散氏之字，皆在。其字之大小，亦與原
散氏之字無異。此即周散氏盤之原拓也。

楊公氏所得。此即周散氏盤之原拓也。方寸之間，六
散氏之字，皆在。其字之大小，亦與原
散氏之字無異。此即周散氏盤之原拓也。

此即周散氏盤之原拓也。方寸之間，六
散氏之字，皆在。其字之大小，亦與原
散氏之字無異。此即周散氏盤之原拓也。

周散氏盤原拓本 原器久佚 歸安陸氏同藏



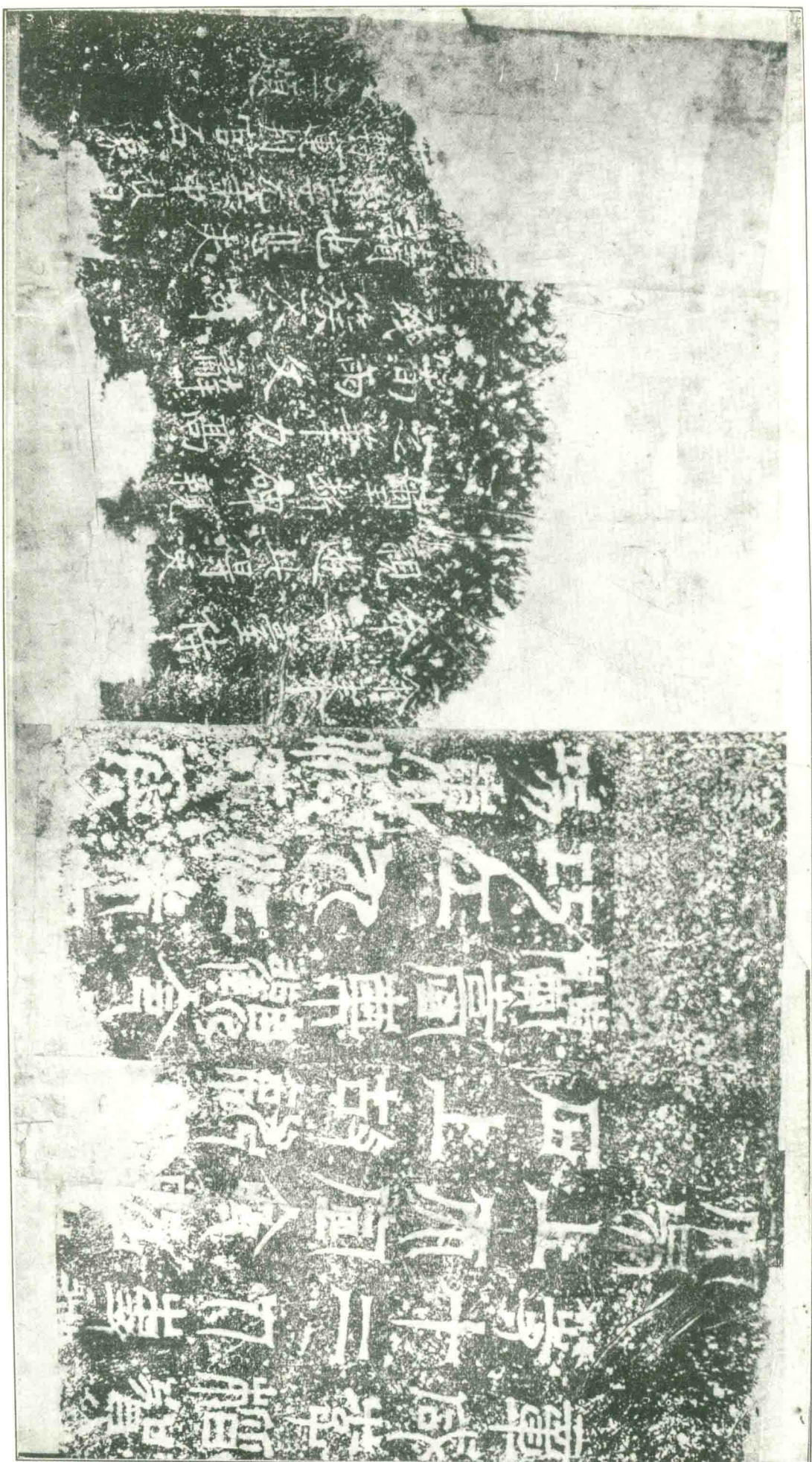
隃麋陶復鼎今沈中聖以岐送弄於焦山
 寺中 中聖自為文以請以祀之



本拓舊字九廿石刻山泰秦
氏秦錫無在今本藏舊玉秋馬甫容汪此佚久 石原



吳天發神識碑舊拓本 上段之一 此石嘉慶間燬于火此整本尤難得



吳天發神識碑舊拓本上段之二

