

林海音
著

城南 旧事



第一次完全依照台湾
原版重排

纠正诸多流行版本讹误，
独具版本优势

• 附《窃读记》等美文五篇

- 独家收录著名作家齐邦媛
导读《超越悲欢的童年》
精美插图，更增意趣



林海音 著

城南 旧事

·插图本·

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

城南旧事：插图本 / 林海音著；高荣生，高畅插图。—北京：人民文学出版社，2015
ISBN 978-7-02-011259-3

I. ①城… II. ①林…②高…③高… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286705 号

责任编辑 陈建宾
装帧设计 李思安
责任校对 杨益民
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 113 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 6.625 插页 3
印 数 1—10000
版 次 2000 年 7 月北京第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011259-3
定 价 23.00 元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：01065233595



~~~~~  
· 五岁时初到北京的小英子  
(1923)



~~~~~

· 林海音的父亲林焕文先生
(1923)



~~~~~  
· 林海音的母亲黄爱珍女士  
(1923)



---

· 沉思着的林海音

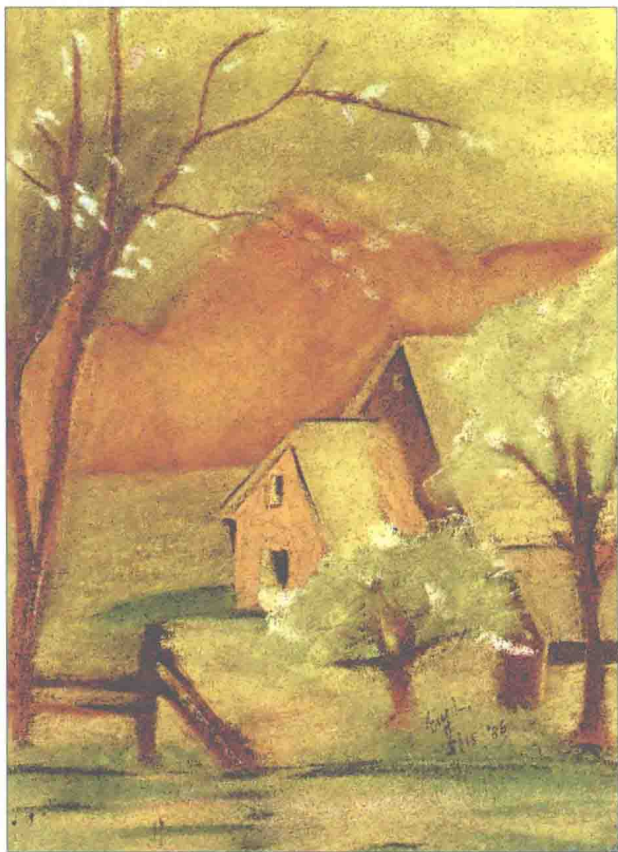
# 英子的心

英子的心，還是七十六年前的那顆心，  
把家人和朋友緊緊摺在心上，到老不變。

林海音  
一九九五年兒童節  
在台北寫的

· 七十七岁时，林海音写给小朋友的话





· 林海音的画

## 出版说明

《城南旧事》是林海音最为脍炙人口的作品，由光启出版社初版于1960年。1970年林海音所办的纯文学出版社收回自印，1983年重排。本书即以1983年重排本为文字底本，仅更正个别讹误；另收入作者思念老北京的美文五篇，并特邀著名插图家及书籍装帧艺术家高荣生先生及高畅女士，父女联手，绘制插图十幅，加上原“重排本”作者序言和著名作家、台湾大学外文系齐邦媛教授所写序言，希望能为读者提供更加丰富的阅读体验。

人民文学出版社编辑部

2015年9月

谨以此书献给

先母林黄爱珍女士

——一位中国的女儿，中国的妻子，  
中国的母亲

## 目 录

---

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 冬阳 童年 骆驼队 .....        | 1   |
| 惠安馆 .....              | 4   |
| 我们看海去 .....            | 76  |
| 兰姨娘 .....              | 109 |
| 驴打滚儿 .....             | 135 |
| 爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子 ..... | 155 |
| 后记 .....               | 164 |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 苦念北平 .....        | 171     |
| 骑毛驴儿逛白云观 .....    | 176     |
| 在胡同里长大 .....      | 180     |
| 窃读记 .....         | 185     |
| 童心愚昧              |         |
| ——回忆写《城南旧事》 ..... | 192     |
| 《城南旧事》重排前言 .....  | 195     |
| 超越悲欢的童年 .....     | 齐邦媛 198 |

## 冬阳 童年 骆驼队

骆驼队来了，停在我家的门前。

它们排列成一长串，沉默的站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢，还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错的磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须

上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。

老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢的走，慢慢的嚼；总会走到的，总会吃饱的。也许它们天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势很难看。

骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总会系着一个铃铛，走起来，“铛、铛、铛”的响。

“为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它们带上了铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响的咀嚼着从胃里倒出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子

啦！它的毛皮一大块一大块的从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上，麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

“夏天它们到哪里去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了，她说：

“总是问，总是问，你这孩子！”

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。

就这样，我写了一本《城南旧事》。

我默默的想，慢慢的写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

一九六〇年十月



## 惠安馆

—

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格作响，我想骂她，但她倒先说话了：

“还没睡够哪！”说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒裤褂的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的；棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。