

YUANSU
GOUCHENG

元素构成

下册

美术系列教材

视觉艺术基础

SHIJUEYISHUJICHU

主 编：邓淑君 庄建宇

美术本专科教材 * 美术自考教材 * 美术高职中职教材 * 美术考生训练教材



贵州人民出版社

美术系列教材

速写、素描、色彩、元素构成

YUANSU
GOUCHENG

元素构成

视觉艺术基础

下册

SHI JUE YI SHU JI CHU

主 编：邓淑君 庄建宇
副主编：刘伟平 王玉锋
张岩鑫 谢 伟

美术本专科教材 * 美术自考教材 * 美术高职中职教材 * 美术考生训练教材

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

视觉艺术基础:速写·素描·色彩·元素构成/邓淑君,庄建宇编.-贵阳:贵州人民出版社,2006.1

ISBN 7-221-07262-0

I.视… II.①邓…②庄… III.视觉形象-实用美术-基本知识 IV.J524

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第160052号

责任编辑/张世申

封面设计/冯泉溪 谢 伟

出版发行:贵州人民出版社

地 址:贵州省贵阳市中华北路289号 邮政编码:550001

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

经 销:各地新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:40.5

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次印刷

书 号:ISBN7-221-07262-0/J·393

定 价:228.00元(套)

视觉艺术基础

前言

处于快速、多元的信息社会，我们不难发现，科技的进步和物质的极大丰富，艺术与设计中的技术因素渐渐地淡化，视觉之基础语言也远非以往旧有的观念。应是以研发视觉基本元素及其性能与之关系为切入点，构建视觉艺术之基础，而绝非是一种手段代替目的，以一种技术作为基础。以点代面，来克服思维及创造的能力。视觉基本元素是由点、线、面、光、色、质等元素构成，研究这些基本元素的性质及其运用表达是所有视觉艺术之共同的基础。

在这个怀疑一切、一切都不确定的时代里，基础并不被看重，但是无论是对旧有文化知识如何怀疑、颠覆，“逻辑、理性和语言都是任何精神活动必需的工具。”知识的传承更需注重其历史的语境及逻辑性和系统性。了解之来龙去脉，才能去逾越它。这一点是极其重要的。

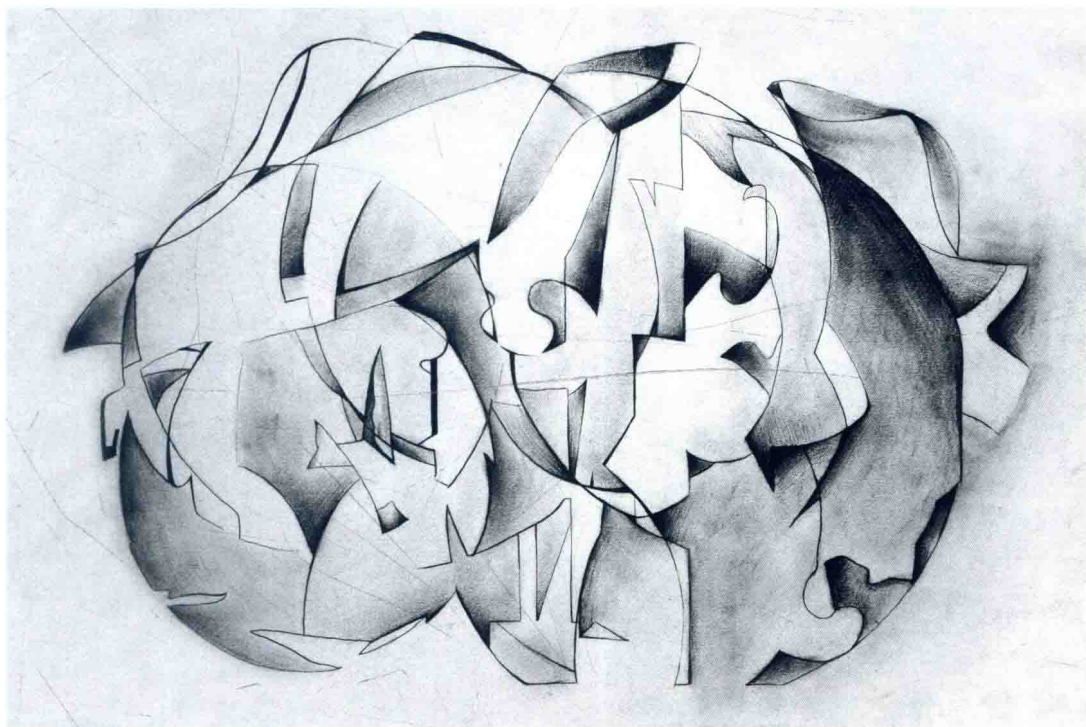
丛书中包括四部分，第一部分是素描，第二部分是速写，第三部分是色彩，第四部分是元素构成。每个部分都是内容宽泛，集多种内容与形式于一体，重要的是要解决观察、分析、判断、表达问题之能力。

宇宙之庞杂、未解之谜之神奇、科技的局限性等等，都说明世界上并没有绝对一成不变的事物。这里仅提供我们基础课训练之路径。也许并没有什么创新，但这些训练对于未经验过的个体来讲是全新的。艺术重在参与、体验、感悟、创造，探索多种可能性来解决问题。

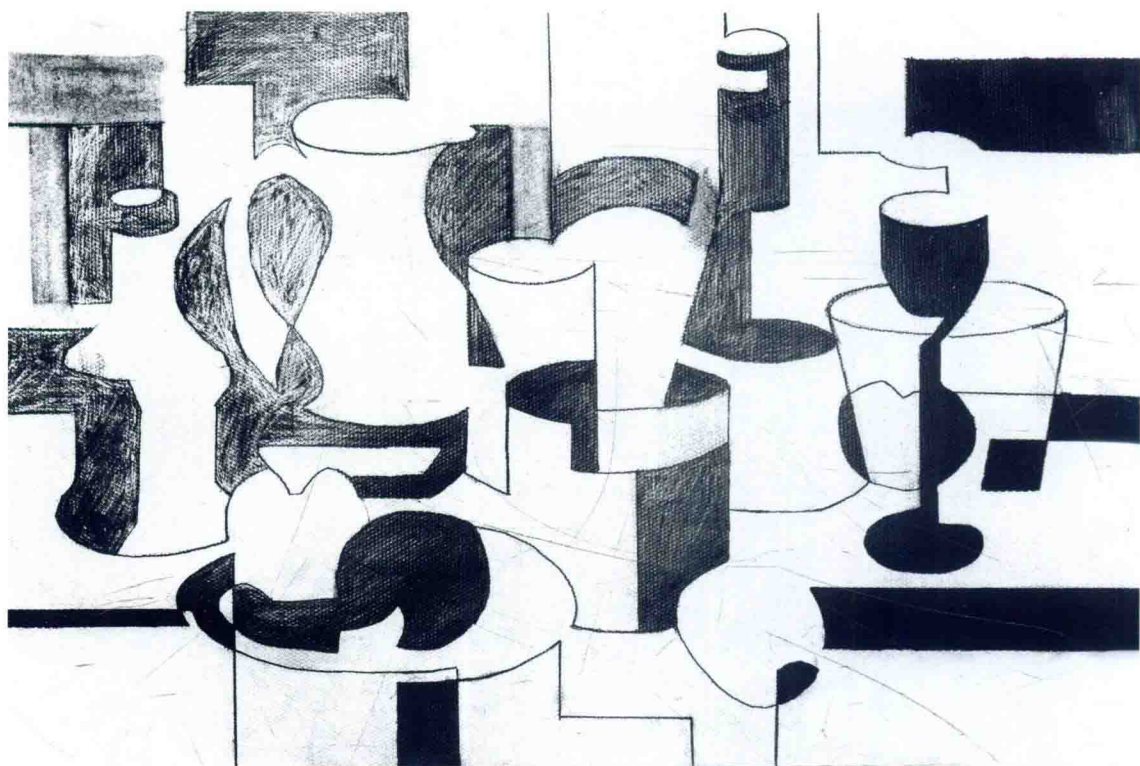
由于个人的局限性，期待得到同行和读者的指教，并真诚地期望与同行和读者共同探讨，以拓宽视觉艺术基础教学之视野，使基础起到真正之基础的作用。

编者

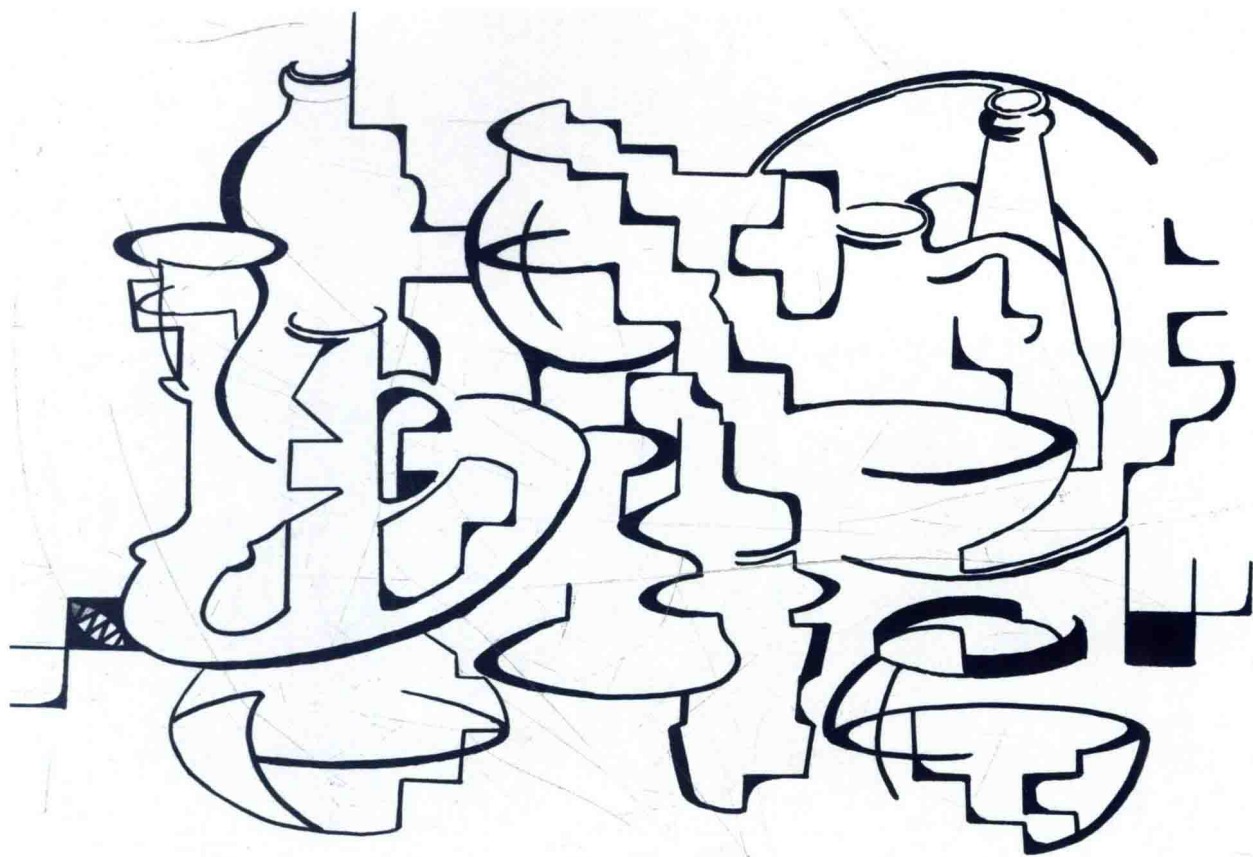
2005年11月3日



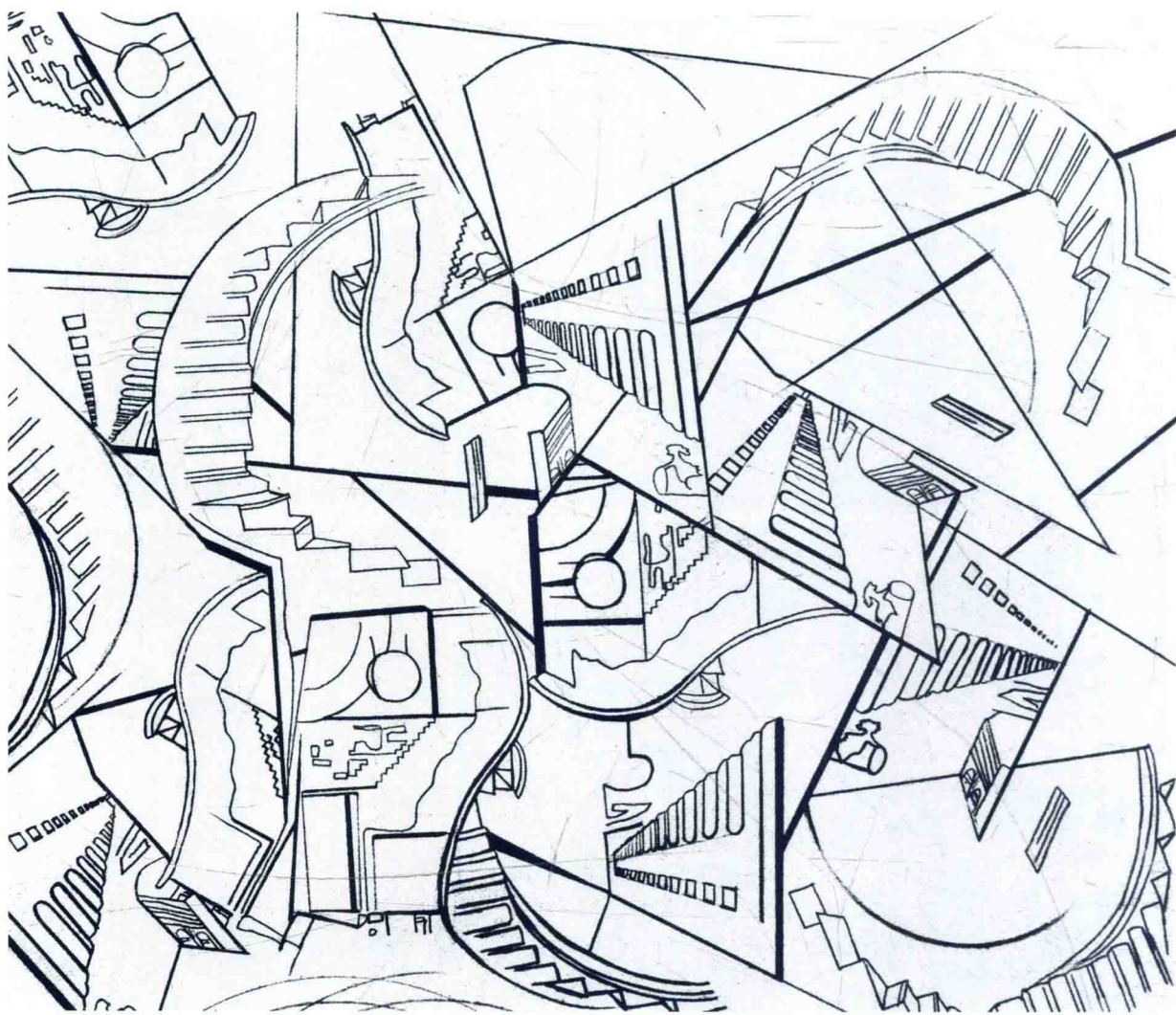
任月娇



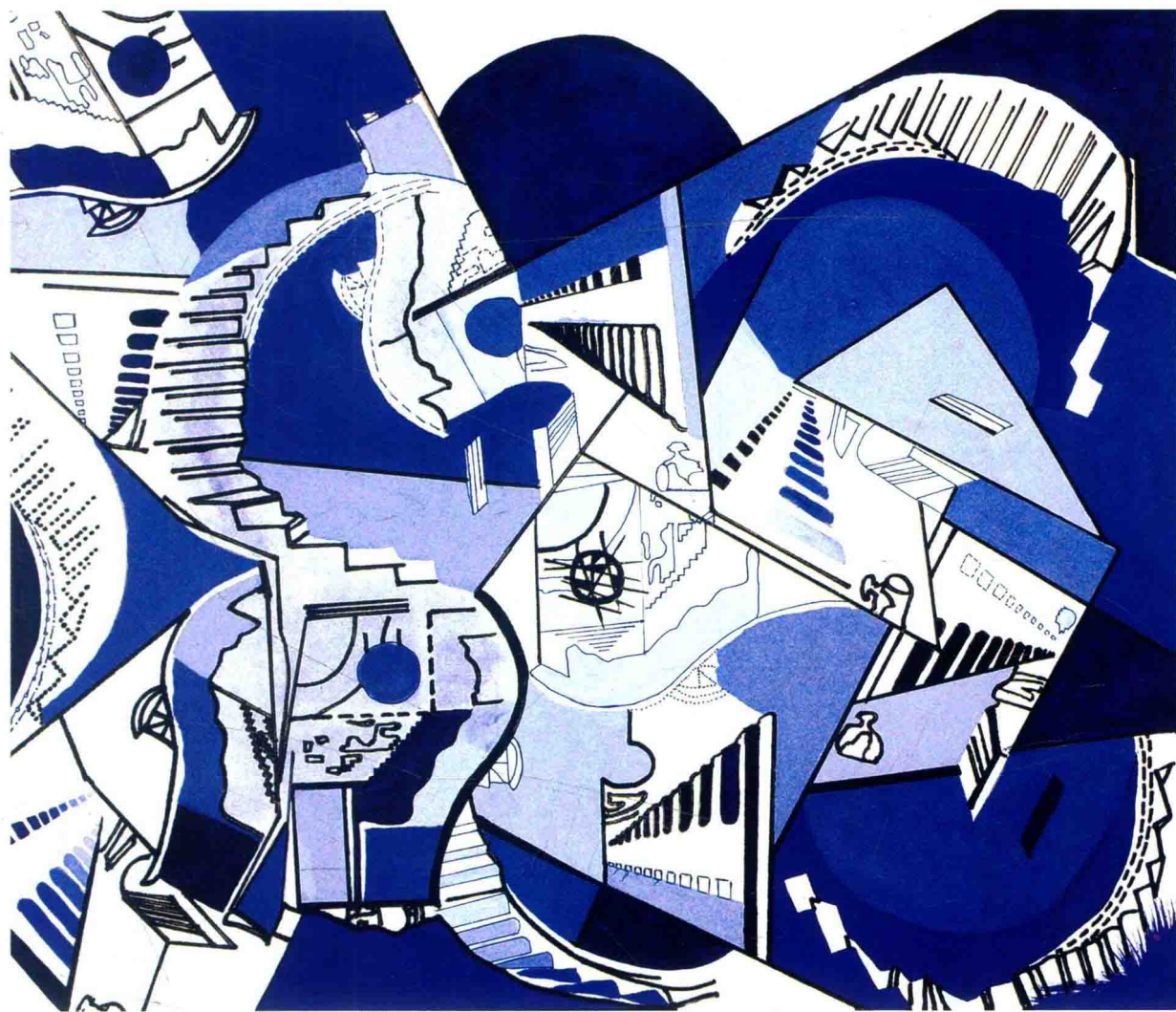
赵春攀



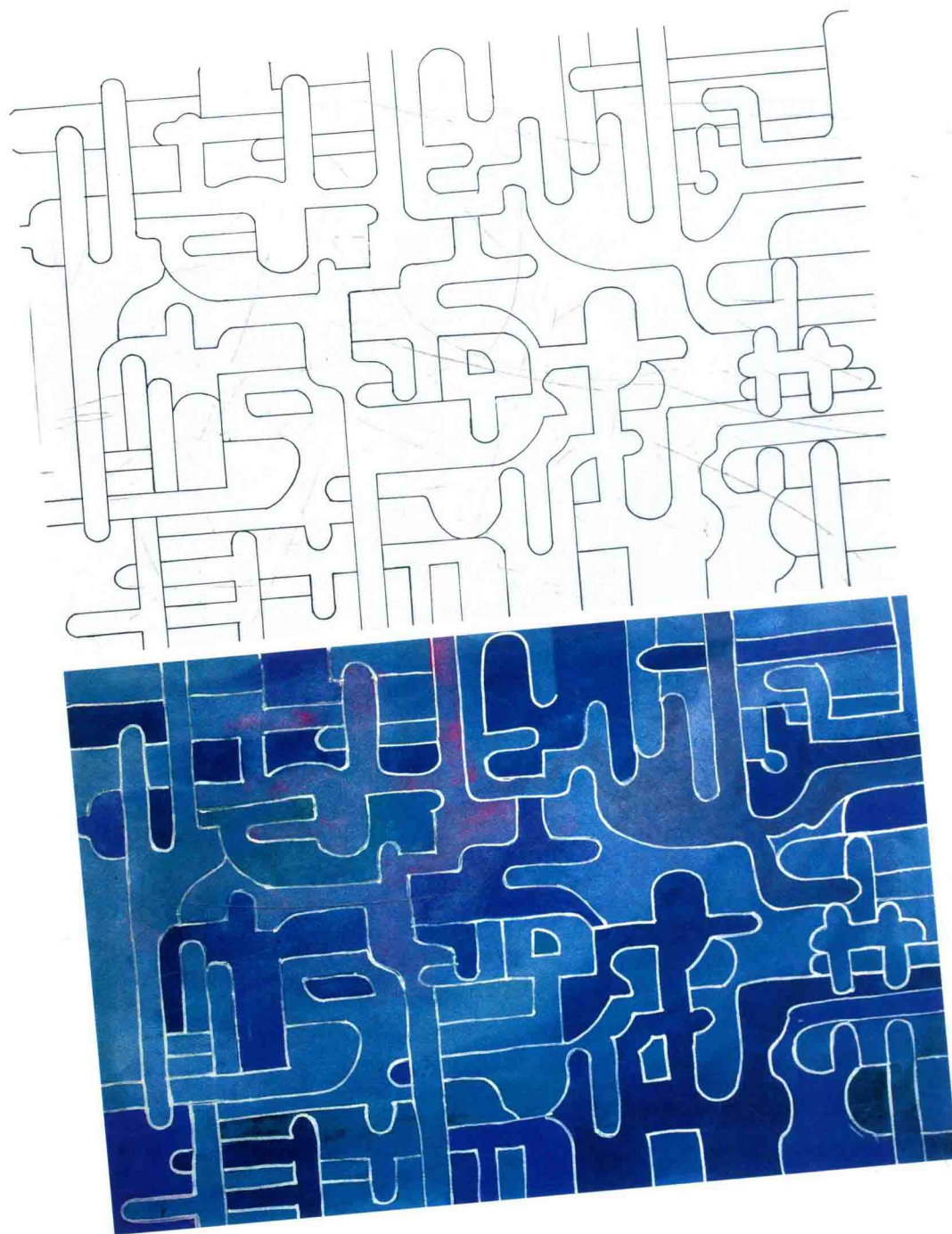
任翠



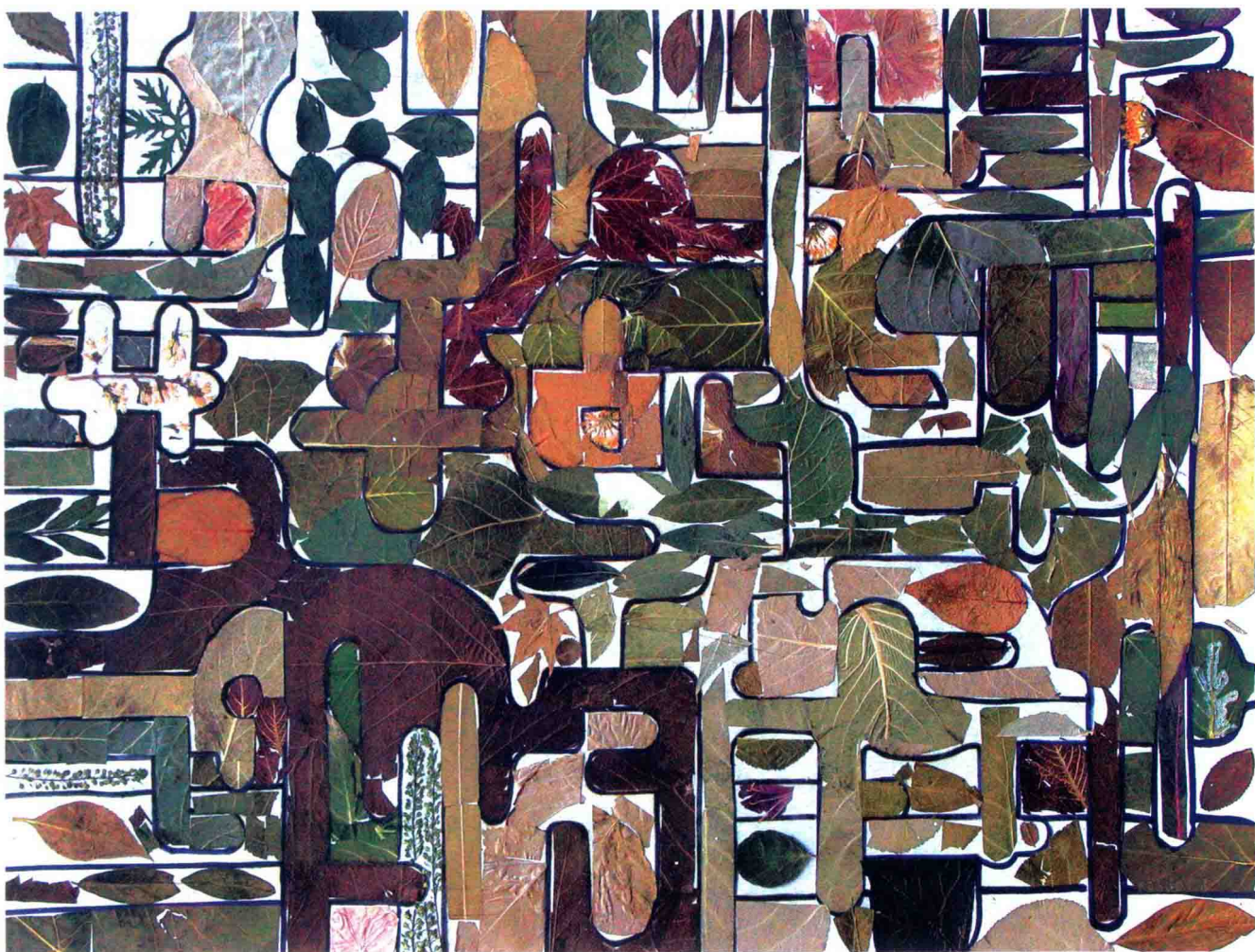
郭志伟



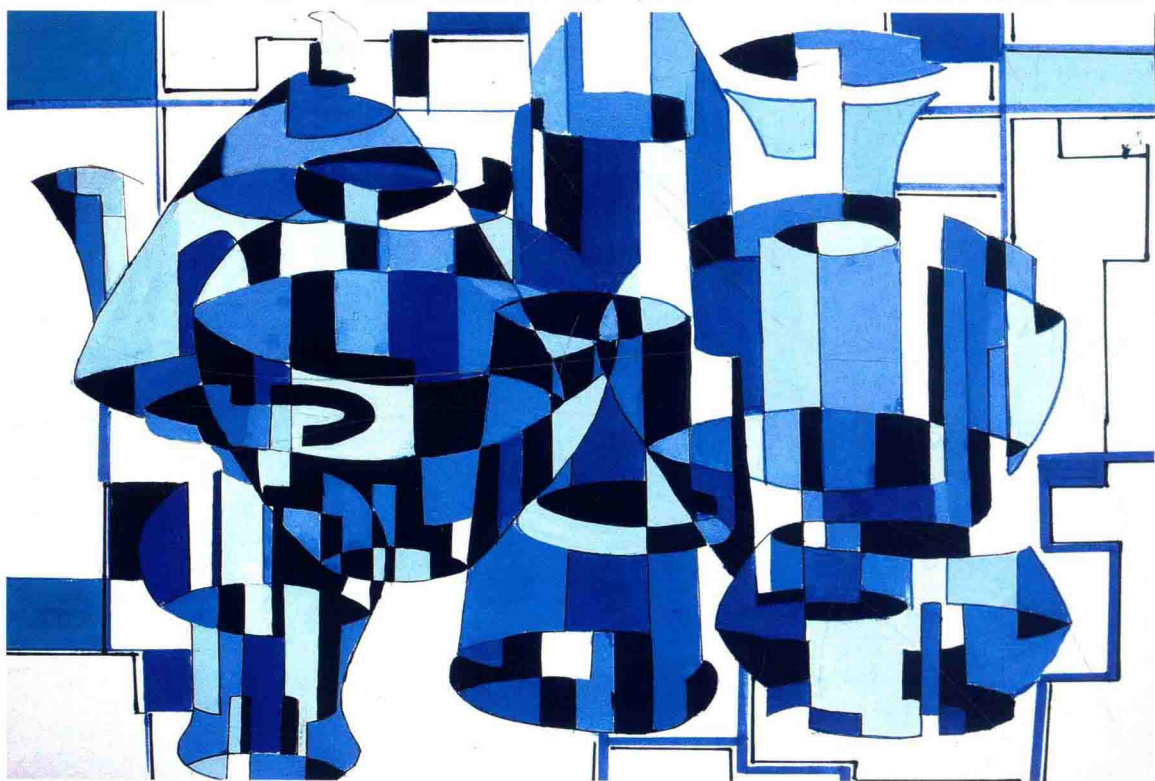
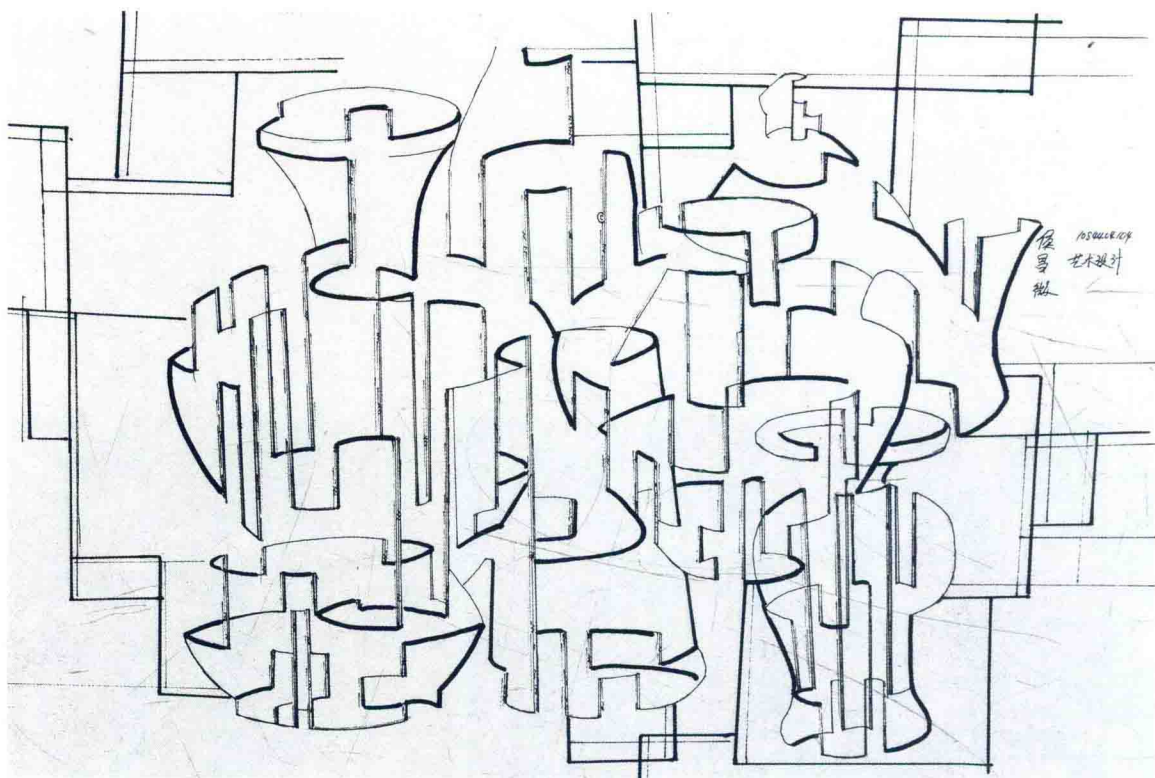
郭志伟



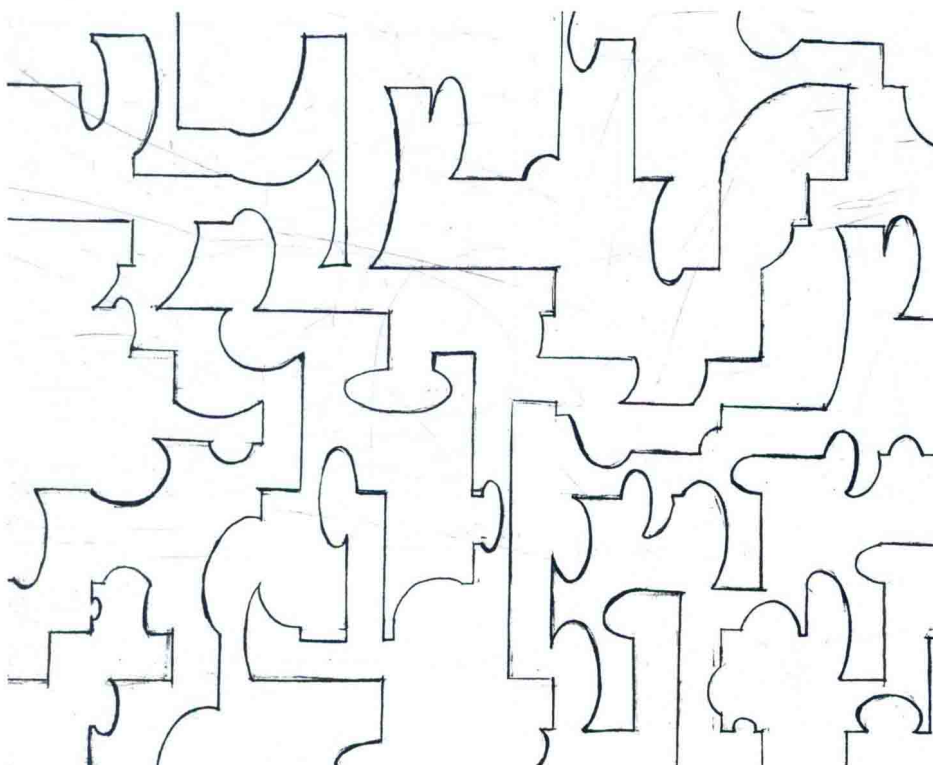
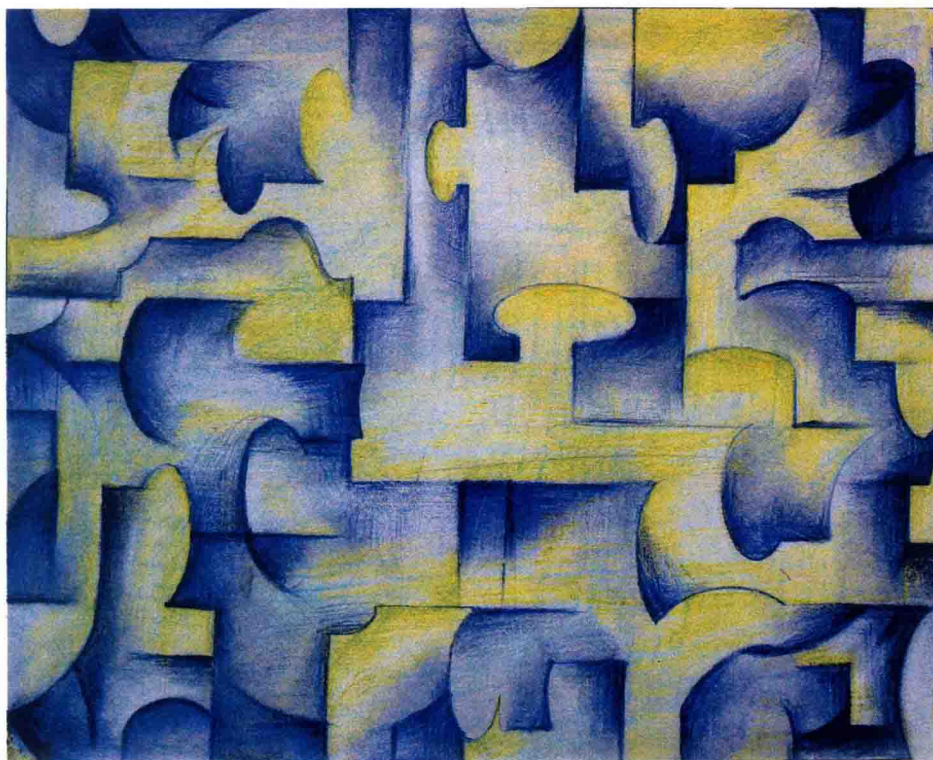
李佳佳



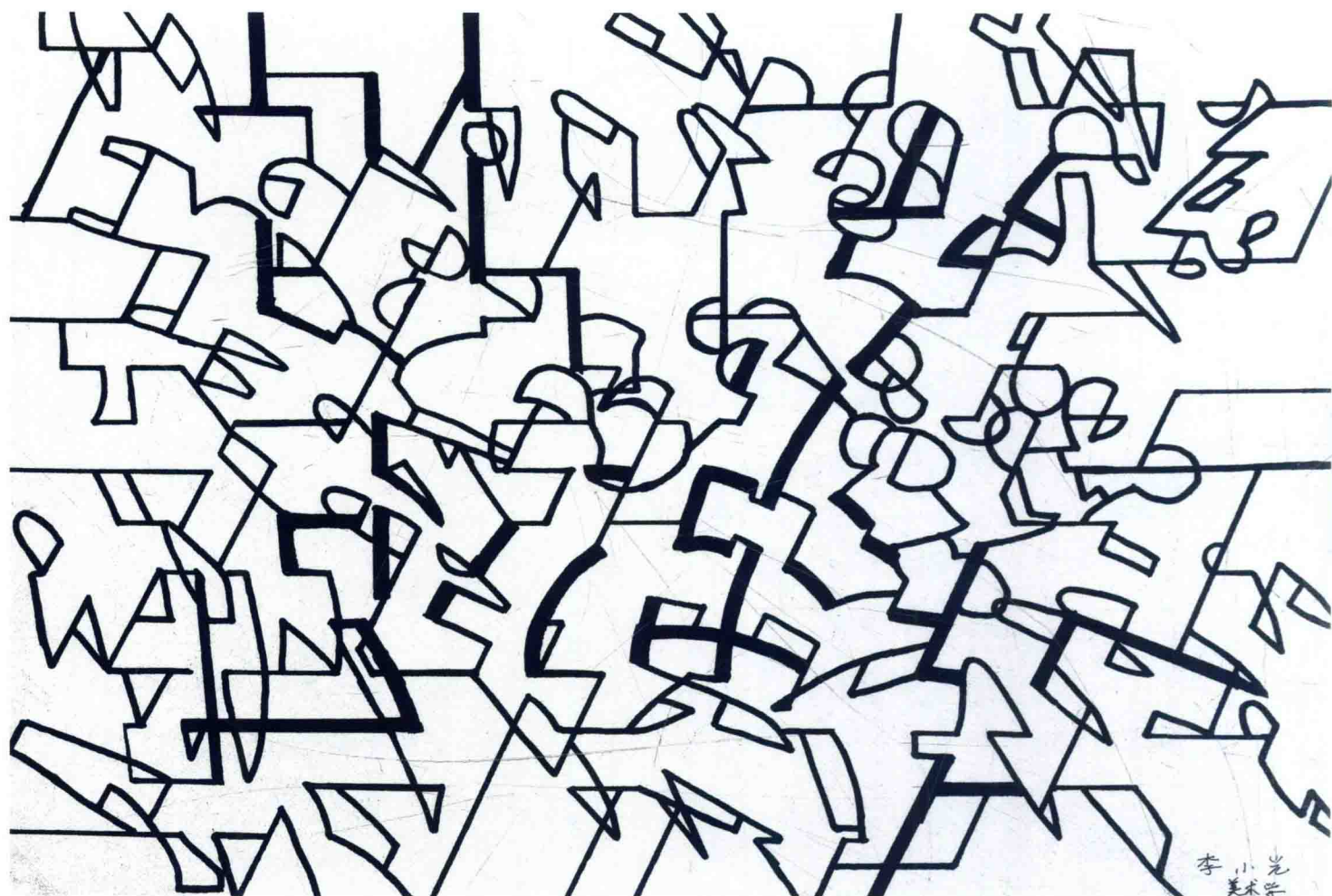
李佳佳



侯昌微



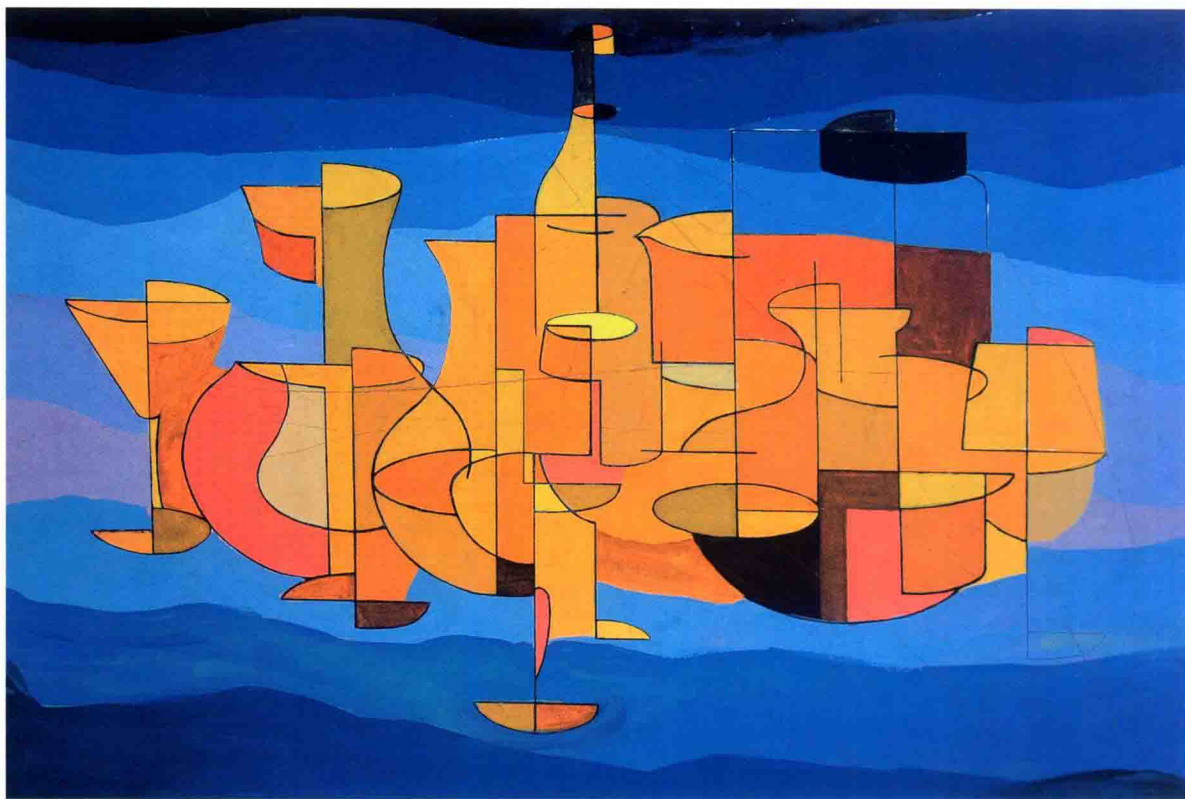
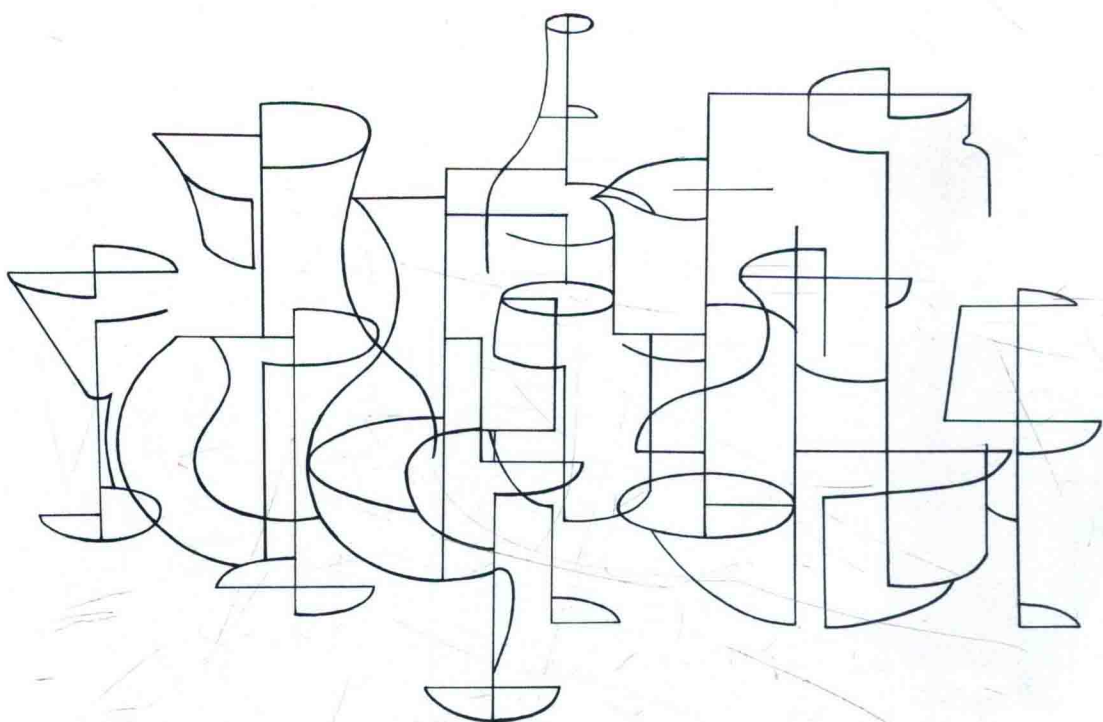
李风体



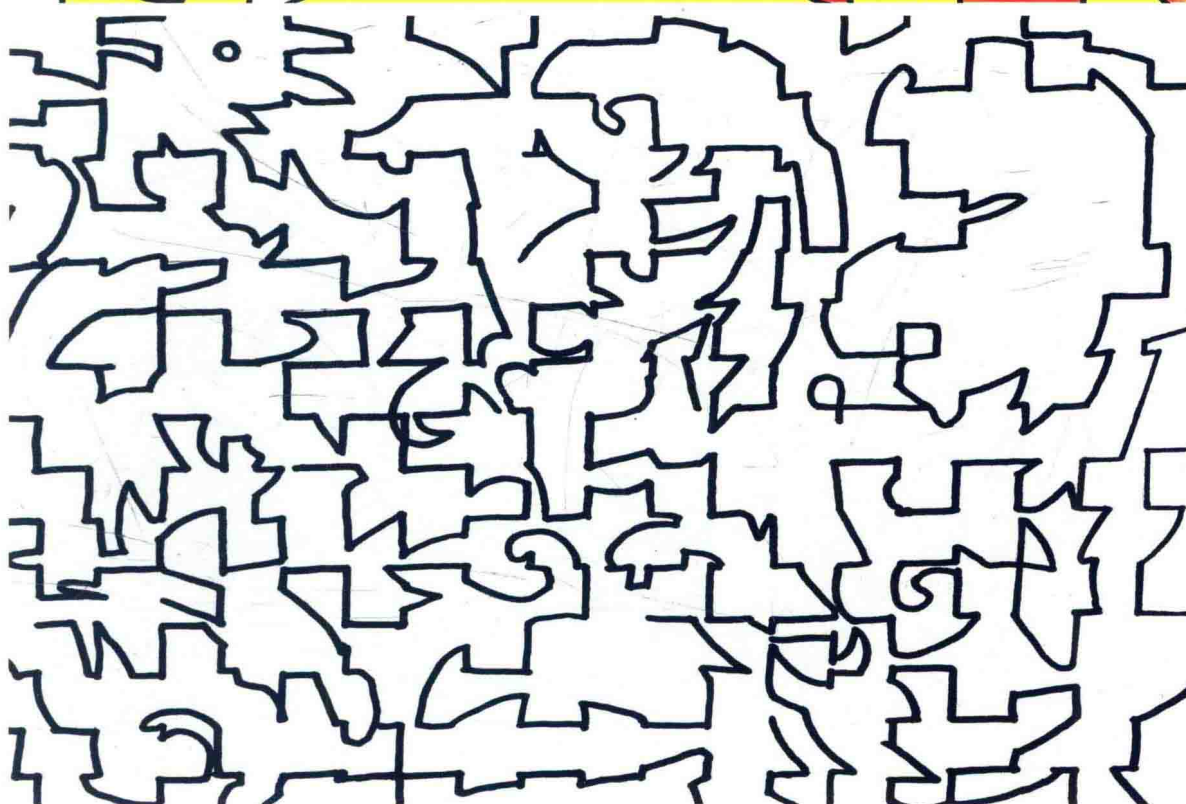
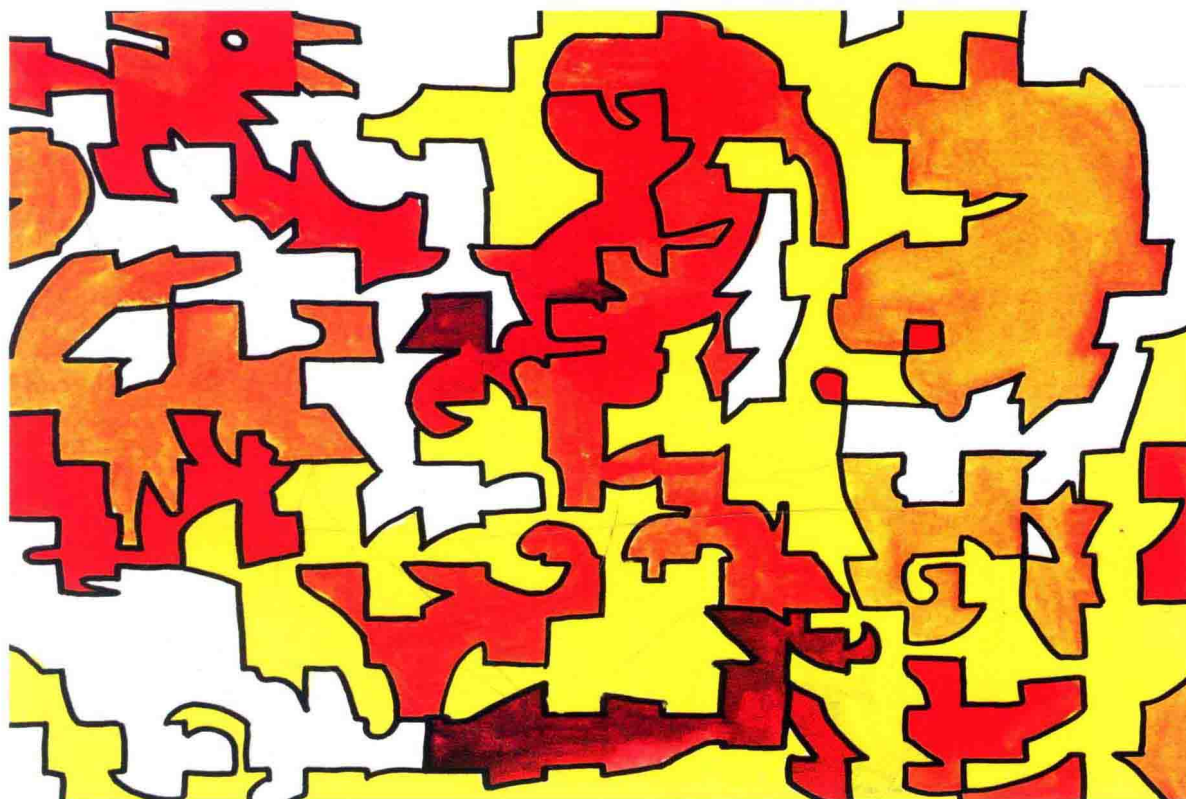
李 小 光
美术学



李小光



张慧玲



张锐