

芥子園畫譜

名家畫譜(二)

◎基礎範本
◎經典畫譜
◎精选题跋



仿新羅文畫法
惠伯夏培於滬江圖

浙江人民美術出版社

芥子園畫譜

◎基礎範本
◎經典畫譜
◎精選題跋

名家畫譜
(二)

圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫譜·名家畫譜·2 / (清) 王槩著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5340-3772-6

I. ①芥… II. ①王… III. ①國畫技法 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第019904號

責任編輯：屈篤仕 楊 晶

責任校對：余雅汝

封面設計：呂逸爾

責任印製：陳柏榮

芥子園畫譜·名家畫譜 (二)

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江興發印務有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 8.5

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3772-6

定 價 18.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。

芥子園為李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事為憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自為畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁為基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是為《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同為名家的兄弟王著、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成為公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書為畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生

對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的產生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣為流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫產生了深遠影響。

此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附錄題畫詩，為學習者提供方便實用的入門畫譜。

浙江人民美術出版社

二〇一四年八月



芥子園畫譜

梅譜

蘭譜

竹譜

菊譜

樹譜

山石譜

人物屋宇

草蟲花卉

翎毛花卉

名家畫譜 (一)

名家畫譜 (二)

慕

家

防

畫

各

譜

--	--	--

橫

長

各

式

是集出自前賢秘本。兼出鹿柴先生苦心。
始於丁巳春。成於己未冬。歷四十餘月。而
方告竣。其中議論確當。臨摹詳晰。固連學
之金針。至若鐫刻神巧。渲染精工。誠藝林
之寶玩也。賞鑒者。幸無泛涉。輕置焉。

武林陳扶搖識

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖并詩

唐六如畫并詩

倪雲林法李君實詩

梅花道人法高房山學

郭長河陽法并詩

漸江畫并詩

薛稷玩波圖韓昌黎渚亭詩

程端伯畫

摹倣諸家宮紈式 十幅

劉松年法徐文長詩

藍田叔畫高迪吉詩

王叔明畫并詩

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖石谿學

黃子久碧溪青嶂圖盛伯含臨

雷鯉畫并詩

李龍眠峽江圖杜少陵詩

夏珪畫法富春山圖蕭雲從倣

黃子久法徐文長詩

馬遙父法杜少陵詩

荆浩雪棧圖杜少陵詩

沈石田碧梧清暑圖

楊龍友畫并詩

徐文長畫并詩

李營丘梅花書屋圖

胡長伯畫山樓閣圖

李龍眠仙山樓閣圖

李咸熙畫吳彥高詩

米元章畫高房山倣董其昌書

文與可畫孟東野詩

蘇東坡枯木竹石圖
蘇文長臨并
王摩詰畫并詩

巨狀橫曲晉



巨經相麻阿
 鑑參全化馬
 來齊有峽調林
 變圓墜陘不
 青陵少壯壯
 步更與峽陽
 姑曾會睥出
 在陝成作此
 圖



楊柳陰濃夏日

遲村遠高館湧平

池鄰菊學金盃清

早牙決輸贏昨

日棋唐子畏詩

并畫意





古鏡
 高士齋
 峯苑斷捨
 峻嶺深冥
 積雪洞門
 帝修
 勢天風
 日轉蕭
 蕭
 李崢
 詩畫本
 夏佳

霜落蒹葭水

西寒浪花雲影

上漁竿畫成

未擬將人去茶

熟香溫且

自有雲林寄

興特高孤老

本虛堂傍

太湖

曠朗

不容

塵隔

斷一痕

山影澹

如畫

李竹懶詩畫

則模雲林也



富春山一峰竹圖

任雲麓子

