



天津古籍出版社

李友彬 主编

古
村
新
叶

新
叶
村

珍
藏
版

古
村
新
叶

劉
江
題



古村新叶

李友彬 主编

劉江題



图书在版编目 (C I P) 数据

古村新叶 / 李友彬主编. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80696-787-4

I. ①古… II. ①李… III. ①古建筑—简介—浙江省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056534号

古村新叶

李友彬 / 主编

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

建德市时代印刷有限公司制版印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张 16.5 字数200千

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-787-4

定价: 58.00元

序

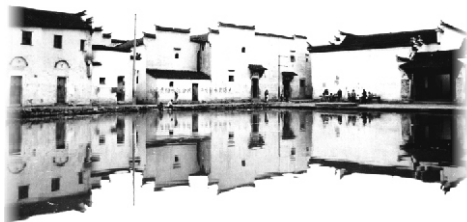
葉志衡

中国农耕文化的一处活标本

——《古村新叶》序

新叶村位于浙江省建德市南部。东与兰溪市上塘村接壤，南与上吴方村为邻，西枕玉华山，北靠道峰山。距330国道线和国家级风景名胜区分大慈岩「江南悬空寺」景点6公里，距离著名的诸葛八卦村8公里，辖新叶、诸坞、花园里3个自然村。村委会驻地新叶。据《玉华叶氏宗谱》载，南宋宁宗嘉定年间（1208-1224），玉华叶氏始祖叶坤从寿昌湖岑畈（今浙江建德寿昌境内）入赘兰溪玉华乡白夏叶村娘舅家，其后夏姓人因不堪土地贫瘠迁走。留下来的部分叶坤后人遂复姓叶氏，其后裔在远离尘嚣的山坳里，在那片并不富饶的土地上，顽强地维系着血脉的传承，进行着传统的接力。历经宋、元、明、清、民国近800年的漫长岁月，繁衍三十代，终发展成现今人口3000多人的叶姓大村落。叶坤当初入赘时，此地有18姓住户，而以白、夏、叶三姓为多，村名即为白夏叶，后人误称为白下叶，其行政隶属兰溪县玉华乡。其后村名变化不大，直至新中国成立后的1951年7月，玉华乡划归寿昌县管辖，白夏叶、诸坞、花园里三个自然村合成一个村并入寿昌县。时人为纪念此事，改称白夏叶为新叶村，寓有「万象更新」之意。1953年，设新叶乡，新叶村隶属新叶乡；1955年新叶乡改称新叶农业生产合作社。1961年设唐村人民公社，新叶撤乡改称新叶大队，隶属唐村人民公社；1983年改为檀村乡新叶村，1992年属檀村镇。现属建德市大慈岩镇。全村有耕地1868亩，山林17500余亩，农户878户，人口3000多人，除诸、张二姓有100余人外，其余男性皆为叶姓。

新叶村是中国农村家族传承史研究的一处活标本。村里保存有完整的村谱共21卷。其中有不少不见于正史或其他文献的史料，可供研究挖掘。经过「文化大革命」，像新叶村如此宏篇巨幅又保存得如此完整的村谱实不多见。作为浙江古代乡村村谱的样品进行研究，对多角度研究浙江地方



古

村

新

叶

叶志衡



古

村

新

叶

出相新篇



貳

序

葉志衡

文化很有意义。还有大量散存于村民手中的文物资料都很有价值。笔者以为新叶的现实价值主要体现在以下三个方面：

一、崇尚读书，村办书院，古代农民重学的典范。

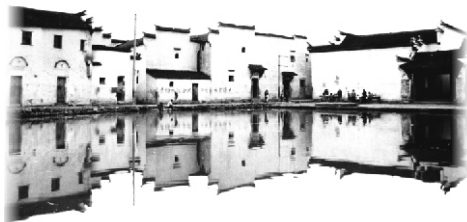
新叶村人崇尚读书求学，坚信「耕可富家，读可荣身」的传统思想。据《玉华叶氏宗谱》载，宋末元初，玉华叶氏三世祖叶克诚在玉华峰东侧建玉华叶氏书院，名「重乐精舍」，延请当时隐居不仕的著名理学家金履祥主持讲学。其间，有金华学者许谦、浦江学者柳贯追随其左右，各地慕名前来求学者数十人。后来，又有兰溪学者吴道师、章进之、章懋及章品父子、章赞、董遵、徐袍、徐用检等许多道学名士先后聚集于此，研习经史文学，一时传为佳话。其后，部分学者长期定居于此地，其后人遂繁衍成今日的儒源村。

明清以来，村人曾建成抟云塔、文昌阁、官学堂等教学用建筑，开设西山祠堂学塾、梅月斋、华山小学、儒源小学、新叶小学、新叶初中等学所，代代相承，为国家培养了不少人才。如：叶伯章，明初时授婺睦要冲总管，明太祖朱元璋率义兵经过新叶村，叶伯章在鼓楼擂鼓助威，后因战功卓著受封赏。叶希龙，明万历十二年（1584）诏配竹岗郡君，受诰封为朝列大夫、宗人府仪宾。叶可让，清康熙十三年（1674）任把总时，因征海盜有功，升磐石卫都司，后为金华府镇兵都督。叶氏自南宋入迁于此至清末，计有进士2人，举人1人，秀才和庠生102人；因读书而为郡马1人，府总兵2人，县令1人，县丞3人。民国以后，新叶村好学之风不减，「一罐霉干菜，跋涉百余里」，奔走寿昌、严州、婺州、兰溪等地求学。从20世纪20年代至今，共有大学毕业生169人。其中留学美国获博士学位者2人，留学日本获硕士学位者3人，在国内高校获博士、硕士学位者9人。在高校和其他科研机构拥有高级职称者1人。这对于一个偏僻乡村来讲是很不容易的，这跟他们一贯的尊师重教传统有密切关系。



序

葉志衡



二、建筑文化：保存完好的明清古建筑，是江南乡村民居中的奇葩。

新叶村以江南罕见的明清古建筑群著名，据《玉华叶氏宗谱》载，叶氏始祖是经过精心勘测后才选择在此定居的，村落总体布局由宋末元初著名理学家大师金履祥设计确定，整个村庄依山而建，玉华山泉水缭绕全村，村内有总祠堂二所，分祠堂二所，皆为砖木结构。总祠堂称『国戚第』，又称『有序堂』，为郡马府第。明代万历年间，因皇太后病重，朝廷贴皇榜招天下名医，新叶村土郎中叶遇春揭皇榜，进京治愈了皇太后痼疾，皇室感恩，遂将京山王之孙女许配给叶遇春次子叶希龙，诏封京山王之孙女为竹岗郡君，叶希龙受诰封为朝列大夫、宗人府仪宾。并传圣旨到新叶，封匾为『国戚第』，至今招郡马的圣旨原文仍保存在《玉华叶氏宗谱》中。分祠堂各有其名，如公堂式的崇仁堂、进士门第荣寿堂、五代书香旋庆堂、官学堂、西山祠堂等。二处厅堂多为明代建筑，均建筑精巧，保存完好。各分支住宅均以祠堂为中心环绕而建，使整个村庄形成若干群落，各群落之间又以众多街巷和弄堂相连，配以高耸入云的马头墙，显得深邃幽远。各住宅每间房屋的开门、转角、朝向、高矮的布置和天井内青石板、石柱、牛腿的雕刻，既考虑各自风水、阳基等因素，要与他处一般建筑物不同，又巧妙地统一于每个具体建筑群落中，形成错综复杂、内涵丰富的建筑结构，若陌生人乍入村内，犹如进入迷宫而难辨东西南北。村内每所祠堂门前都设有一个半月形池塘。池中恰好倒映着对面的道峰山，据考证是因认为北面的道峰山为新叶村的风水山，此山呈正三角形，在五行中属火，半月池塘将道峰山倒映水中，正含有『以水克火』之意。新叶村祠堂除逢腊祭祖、节日演戏外，平时作为族人婚丧嫁娶、打木工、做竹活等公共活动和劳作场所。

新叶村村口的明代建筑转云塔建于明隆庆元年（1567）二月三日，落成于万历二年（1574）八月六日，塔高约40米，围长13.8米，塔身为六面七层砖塔，每层之间又有六层棱牙作腰檐，第一层的东南、西南和北面各有一拱形门，第二层的东北、西北和南面各有一拱形小窗，塔内各层有楼，以

古

村

新

叶

叶村新貌



古

村

新

叶

叶氏宗谱



肆

序

叶志衡

木板铺面，架木梯上下。整座塔结构紧凑，古朴典雅。据《叶氏宗谱》记载，造塔的目的是「补巽方之不足」以培植文风。塔名取自《庄子·逍遥游》「鲲鹏展翅九万里，抟扶摇而上者九万里」一句，名「抟云塔」，冀子孙后代多取功名。塔旁还有一座建筑精致的文昌阁，塔、阁组合，交相辉映，寓意「文运昌盛」、「扶摇直上」。1985年，抟云塔和文昌阁建筑群被建德县人民政府列为重点文物保护单位。2000年2月，浙江省人民政府将整个新叶村的明清古建筑群列为「浙江省历史文化保护区」。

三、庙会文化：乡村农民娱乐形式的活标本。

新叶村民有自己的传统节日。自元代叶氏三世祖至今，每年农历三月初三以玉泉寺为中心举办各种祭祀仪式和娱乐活动。每逢十年中的第一年，称为大年。大年三月初三这一天，家家户户把杀好的全猪、全羊，分别放在一个特制的大架子上，猪和羊的头上插状元花，嘴里各含一只大红橘子，把猪和羊尾巴上留着的毛扎成一条小辫子，然后全身披上红布，放在祠堂总厅上，再把玉泉寺的关公等三尊菩萨抬来，接受全猪全羊的供奉。家家户户拿出五谷、瓜果之类，堆成各种形状，供奉菩萨。村里的艺人们则用树根制成各种千姿百态的飞禽走兽迎接菩萨。拜祭时，铜、铁、锡铸之銮架一字排开，配以各种彩旗，宛如迎宾的仪仗队，各种管弦、板乐器齐鸣，声势浩大壮观。庙会期间，本村昆剧团和邀请来的外地民间艺术团在总祠堂和分祠堂大会演。特别值得一提的是新叶村的昆剧是在传统昆剧基础上经民间艺人改编后的昆剧，被学术界称为「草昆」，是真正适合农村百姓观赏的通俗易懂的地方艺术，是非常珍贵的民间非物质文化遗产。拜祭完毕，村民们抬起菩萨和全猪全羊，游街走巷，称为「迎菩萨」。菩萨所到之处，家家户户要放焰火、鸣鞭炮，以示虔诚。

20世纪80年代以来，「三月三」传统庙会增加了新的内容，除传统仪式外，放电影、放录像、物资交流、科技咨询成为庙会的主要内容，规模越办越大。方圆百里近万名农民前来赶集和交

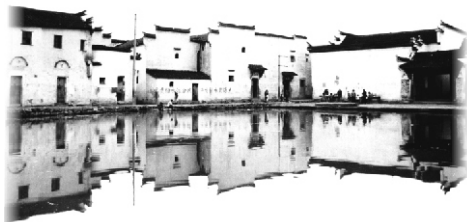


序

葉志衡

易。古老的乡村集市形式正在阵痛中逐步向现代贸易交流会蜕变转型，这种蜕变是祸是福尚待历史的检验，更需理论界的探讨引导。

由于新叶村距离兰溪市诸葛八卦村仅8公里，随着诸葛村的出名，才陆续有外人探访临近的新叶村。其实，从1989年开始，清华大学土木建筑专业的陈志华、楼庆西、李秋香等先生就开始关注研究新叶村特殊的古建筑群落，时间已达20年之久，其时间比他们关注诸葛村更早。只是新叶村在很长时间内未得到更多人的关注。1999年7月，重庆出版社出版了《中国乡土建筑——新叶村》一书，2003年1月，河北教育出版社出版《中国古村落——新叶村》，这两本书都专门介绍新叶村保存完好的明清古建筑，使新叶村受到了更多人的关注。经过清华大学的陈志华、楼庆西、李秋香等专家对新叶村价值的高度评价和多年来的不断呼吁，终使新叶村被列为浙江省历史文化保护区。近年来，越来越多的人开始关注、涉足新叶村，其中不乏各级领导、中外专家学者。例如：1991年11月15日，浙江省人大常委会主任陈安羽到新叶村考察，对古村的保护作了批示：『我们到建德新叶考察，发现这里有很多古建筑，保护基本完整，要学日本保留一、两处这样的古村落，发展旅游，经济效益、社会效益必然很好。』2000年4月10日，浙江省委副书记、省政协主席刘枫来到新叶村视察并题词『新叶古村、美不胜收』。2006年10月17日下午，全国政协副主席王文元到新叶村视察，并题词：『千年古村、万象更新』，建德市委书记陈春雷陪同视察。其间，国内外宣传媒体也陆续开始关注新叶村。中央电视台和上海、浙江、江苏、江西等省级电视台，杭州、绍兴、金华和无锡、镇江等市级电视台，以及《人民日报》、《浙江日报》、《钱江晚报》、《杭州日报》、《都市快报》等报纸都报道和介绍过新叶古民居。日本、韩国等国电视台，英国、德国、法国、美国等国专家学者都曾到新叶村考察拍摄各种民俗资料。更有大量的大专院校师生以及各界人士不断前来新叶村考察、观光、旅游、写生。外人称新叶村为：『中国最大的叶姓聚居地』、『一个遗世独立



古

村

新

叶

出版新葉



古

村

新

叶

叶志衡



陆

序

叶志衡

的旧梦』、『真正的世外桃源』、『江南乡村民居中的奇葩』、『明清古建筑的露天博物馆』、『中国东南农耕文化的活标本』……不过，至今为止，大多数人关注的只是新叶村的古建筑群。我个人认为，新叶村的价值远不止于此，新叶村的文化内涵非常值得大家来关注和挖掘。在中国大地上，有千千万万个自然村落，新叶村这么一个看似平凡的村落，却在当今到处充斥着文化快餐和电子垃圾的文明社会中国执地捍卫着自己的文化传统。几近虔诚地守护着这个拥有3000多人口大宗族的精神图腾，以坚不可摧的家族制度维系着对传统文化的尊重，这无疑是中国农村宗族制度和民俗文化的一个活标本。如果你置身新叶村，踏在光可鉴人的青石板路上，徜徉在狭窄、潮湿的小巷，高大、斑驳的烽火墙、庄严、肃穆的宗祠里，沉浸在那穿越800多年历史的呢依吴语中，你就会深深地感觉到新叶村不仅仅是古建筑学的奇葩，同时也是中国古代农民重学的典范，乡村农民娱乐形式的活标本和中国农村家族传承的活标本。新叶村对中国古代建筑学、文化学、民俗学、民间工艺学、民间文学等方面的研究都具有活化石的意义。遗憾的是至今尚无人对新叶古村落的历史文化进行介绍、剖析和研究。鉴于此，新叶村老年协会聚集了一批本村的退休教师、退休干部，积数年之功，编成了这本《古村新叶》，以专题专文的方式，利用最原始最纯正的资料和最平实的语言，向读者介绍新叶村的历史沿革、风俗民情、地方掌故、当地工艺，民间文学等特色文化。这对于帮助那些关心和热爱新叶村的游客了解新叶村，以及对于为全国的古村落文化史研究、民间文学研究提供原始资料都很有意义。新叶村这个看似普通却极具人文价值的江南古村落，总有一股神秘的可抗力，使人乐此不疲、使人欣然前往。相信随着研究者和关注者的增多，古老新叶村的现代魅力将会被越来越多的人所认识。

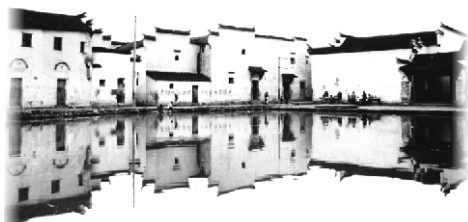
叶志衡

二〇〇八年八月十八日于杭州



目录

新葉村



古

村

新

叶

新葉村



第一编 建筑古韵

第二编 先贤传记

第三编 家族教育

第四编 古村典故

第五编 东谷遗风

第六编 古村特产

第七编 百年老店

后记



古

村

新

叶

乡村振兴

【建筑古韵】







第一编 建筑古韵

古

村

新

叶

出版说明

【建筑古韵】





—建筑古韵—

当我们驱车去新叶，过了上吴方村，便见有座塔向我们迎来，但车子越近新叶村，那塔反而愈来愈小。当走进村子里，此塔便不知去向了。这就是新叶村古建筑的迷宫特色。原来新叶村村形是按五行九宫设计建造的。它坐南而面北，以有序堂为中宫，外面八条通道自左向右逆转分别为：白、黑、碧、绿、黄、白、赤、白、紫九宫，这里面有着深奥的学问，八百年来无人能解，故至今仍是一个谜。

站在高山上看新叶，其村庄周围有五座山冈，很像五条船，它们的头都朝向地势最低的南方。这地方就是新叶村的水口。在古时，这里是古木参天，现存100余年的大枫树，如今老枝新放，在微风吹拂下发出一片深邃的哗哗声，仿佛在诉说年轻时的盛况。一片碧绿；小小溪水潺潺流去，树下曲径通幽，别有趣味。转云塔、文昌阁在此起到了画龙点睛的效果，它既融进大自然的秀美之中，又为新叶起到了镇村的作用。新叶家谱载：『造此塔以补八卦巽方之不足，与玉华、道峰两山互成鼎足之势。』又寓《庄子》语：『抟扶摇而直上九万里』之意。为培植儒风，故又在塔旁建一文昌阁，以示叶氏后辈崇尚读书，且学有所成，步步高升之寓意。同时，它又与五座船形山脉有着密切的关系。『五船会于水口，必顺流至江，则村中人人，财富不能聚也，故建塔以拴之。』

◎村落布局◎

村落的整体布局是古民居建筑组织结构上的最高层次。它的形象能体现出一种强烈的追求和精神象征意义，村落整体轮廓与所在的地形、地貌、山水结合自然和谐。新叶村的整体布局十分典型，它既仿徽派而建，又有其独特之处。它坐南而朝北，以玉华山为屏，面对道

古

村

新

叶

古韵

【建筑古韵】

伍

古

村

新

叶

世相新篇

【建筑古韵】

陆

峰，狮象把住水口。其间有小溪弯弯曲曲穿村而出，名曰曲溪。村庄布局讲究阴阳八卦，并按五行九宫而建，深深地凸现出传统文化的内涵。

其村四周山峦环抱，山脚地势平缓，其间山地、坡地、水田地形多样，非常有利于林、牧、渔、桑、果、茶等农作物和经济作物的种植、经营和发展。村外村内塘库点缀有致，不仅有灌溉、贮存、养殖、观赏之功能，而且又为村民提供了浣洗卫生、消防等生活方便。

村里房屋大都互为相连，弄堂错综复杂，布局精细。这里有子孙后代团结一致、互帮互助的意义。从这里我们可以看到新叶人祖先有着很高的文化素质和超群的智慧。

良好的环境选择，给子孙后代的繁衍创造了一个有利的条件。通过几十代人的努力，新叶人确实发达了，务农的五谷丰登，经商的财源茂盛，读书的为官作仕，村里老人大多健康长寿，并且应验了古时『千丁出入，千年无灾』的预言。

◎ 街 巷 ◎

走进新叶村，仿佛进入时间隧道，又回到了那遥远的时代。村中的大街小巷以及农家的建筑陈设，基本上保持了百年前原有的风貌，齐整的砖条铺成的街巷，老式的木板门面装饰伸向路中那高耸的马头墙屋檐，以及门面上精致的木雕，都是明清时代的产物。

村中干净质朴的砖条道路，对体现村庄的建筑特色起着重大作用。走进新叶村，以有序堂为中心辐射出去，八条主要道路中间都由长条青石铺成，边上嵌有小砖石。村中小巷大都用砖条铺砌而成，色泽青绿，古朴庄重。路下设有暗沟排水，且每隔一定距离便设有门口塘，用以集中排水，路面上看去无沟涵，走去平整而又不滑。其整体设计科学，匠工精细，具有浓厚的山乡地方传统特色，与百余幢明清古民居交相辉映，十分和





谐。

步入村中，新叶村当年繁荣景象仿佛在眼前再现，古朴的厅堂，门台上匾额高挂，与平整的青砖道路色泽融合，焕发出一种古色古香的乡村气息。

新叶村人讲究生活安逸，大都建筑高大，庭院宽敞，内外门面都为宽大双开，并建有门台，以避风雨。人们沿村中街巷穿梭一趟，足不涉泥，雨不湿靴，这在徽派建筑中是没有的，是古建筑的继承和发展。

◎ 整体外观 ◎

新叶村的古民居建筑均为砖木结构式楼房，整体素雅、端庄。传统的双披屋顶半掩半露，躲在重重叠叠的山墙后面。『山墙』即为了适应防火需要而设置的防火墙，房屋与房屋间多设此墙，以便紧急时隔断房屋间的火路，防止火势蔓延。另外，由于防火墙高出屋顶，还可以作提防盗贼及防风之用。为了避免结构线条上的单调，防火墙的造型也丰富多样，有的作阶梯形式，有的作鸟形或动云形，舒展自如，另外对墙头也进行了简单的艺术处理，形成翘首长空的马头墙，并饰以卷屏如意一类的图案，登高眺望，鳞次栉比，与屋顶青瓦相映，呈现一种韵律美、和谐美。

在绿水青山背景中，白墙青瓦的古民居显得格外和谐自然，给人一种淡雅朴素的美感。尽管历经百年岁月，那白粉墙的色彩早已斑驳陆离，无形中给人们增添了几分神秘的历史回归感，从而得到美的享受。



古

村

新

叶

古村新貌

【建筑古韵】

柒

古

村

新

叶

世相新篇

【建筑古韵】

捌

◎室内格局◎

新叶村现在保存着150多幢富丽多姿的明清时代的古民居，其格局多作内向方形的布置，面阔三间，明间厅堂，次间卧室，左右对称，内用木构架承二层楼阁，梁枋纵横，并用木板、木屏门、木隔扇进行分隔或装饰，使得内部空间完整气势极为堂皇。

古代新叶村人习惯于楼上设置卧室，故楼层较高，底层最高有4.2米，最低也有3.8米，主房一般为二进，前进门厅设有厢房，一般作为休息和书房之用。后进为客厅，较深，一般大户人家四面围有堂门，距墙20厘米左右，用以防潮、隔音等。当人们置身于此，便有一种舒适宜人之感，而且显得雍容华贵。前后进之间设一天井，以供采光之用，整幢房屋很少向外开窗，即使开窗也只是在楼层向外筑以少许的小窗，这主要是出于防盗的需要，而天井又有『四水归堂』之说，四方之财如屋子顶上的水源源不断集中到家里来，天井的设置无形中把人与天衔接起来，即所谓『天人合一』，将大自然融入屋中，足不出户，风雨雷电，都一览无余。

房屋围绕长方形天井，两侧连廊融会贯通、后进，形成了一个和谐的整体，连结前后进的过海梁，浑厚有力，其上木雕精细、美观。而骑门梁横跨整个门厅，粗壮结实，梁上雕有戏文：如『百寿图』、『八仙』等，栩栩如生，四根柱子上托梁的牛腿雕刻尤为工细，上面大多是八仙、鹿、狮子等吉祥物，天井边上连廊上方有奇特的梁架，并悬有荷花柱座，其雕饰也尤为特别。许多地方都以动物的一招一式形态配合着建筑结构，如头顶桁

