

葉大松亞洲建築史研究

第4冊 ◆ 葉大松 著

中國建築史（第四冊）

葉大松亞洲建築史研究

第4冊

中國建築史（第四冊）

葉大松 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國建築史（第四冊）／葉大松 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 4+234 面：21×29.7 公分

（葉大松亞洲建築史研究；第 4 冊）

ISBN 978-986-404-185-5

1. 建築史 2. 中國

920.9

103027914

ISBN-978-986-404-185-5



葉大松亞洲建築史研究

ISBN：978-986-404-185-5

中國建築史（第四冊）

作 者 葉大松

主 編 葉大松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 共 8 冊（精裝）台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

中國建築史（第四冊）

葉大松 著



目 次

初版序	台灣省建築師公會理事長 吳爾烈
自序一	
再版序	
自序二	

第一冊

第一章 緒 論	1
第一節 中國建築之特徵	1
第二節 影響中國建築之因素	36
第三節 中國建築史在世界藝術史上之地位	58
第四節 中國建築時代之分期	61
第二章 遠古時代之建築	65
第一節 遠古時代歷史之回顧	65
第二節 由古代文獻推論遠古時代之建築	66
第三節 黃帝建國時代之建築	74
第四節 唐堯時代之建築	82
第五節 虞舜時代之建築	84
第三章 夏代建築	89
第一節 夏代歷史之回顧（2205 B.C~1766 B.C）	89
第二節 夏代對建築上之貢獻	90
第三節 夏代各種建築之概說與特徵	92

第四章	商代建築	111
第一節	商代歷史之回顧（1765 B.C~1122 B.C）	111
第二節	殷商時代人民生活與建築之關係	115
第三節	殷墟之發掘中看殷代建築	117
第四節	殷商時代之各種建築與分析	122
第五節	商代建築之特徵	160
第五章	西周時代之建築	165
第一節	西周史之回顧（1122 B.C~771 B.C）	165
第二節	西周之宮室——明堂建築	168
第三節	西周之宮室——宗廟建築	173
第四節	西周之宮室——路寢與燕寢	176
第五節	西周時代社稷之建築	178
第六節	西周之學校——太學與辟雍之建築	180
第七節	西周祭天郊天之建築——圓丘與泰壇	183
第八節	西周之都市計劃——營國計劃	184
第九節	西周時代各種建築之概說	198
第十節	西周時代建築之特徵與分析	215

第二冊

第六章	春秋戰國時代之建築	227
第一節	春秋戰國時代歷史之回顧（722 B.C~221 B.C）	227
第二節	春秋戰國時代之社會及建築概況	228
第三節	春秋戰國時代之宮室建築——包括都城苑囿	231
第四節	春秋戰國時代民居與陵墓建築	244
第五節	春秋戰國時代建築之分析	251
第六節	春秋戰國時代各種建築之比較	256
第七節	春秋戰國時代著名匠師傳記	261
第七章	秦代建築	265
第一節	秦代歷史之回顧（221 B.C~207 B.C）	265
第二節	秦代對建築之影響	266
第三節	秦代各種建築之概況	268
第四節	秦代各種建築之特徵	285
第八章	漢代建築	293
第一節	漢代歷史之回顧（206 B.C~220 A.D）	293

第二節	兩漢之都城計畫	301
第三節	兩漢之宮殿建築	307
第四節	兩漢之苑囿建築	338
第五節	兩漢之郊祀建築	342
第六節	兩漢之宗廟建築	353
第七節	兩漢之學校建築	357
第八節	兩漢之居室建築	359
第九節	兩漢之橋樑倉庫闕觀等建築	368
第十節	兩漢之寺廟建築	387
第十一節	兩漢之陵墓建築	389
第十二節	漢代建築之特徵	410

第三冊

第九章	魏晉南北朝建築	425
-----	---------	-----

第一節	魏晉南北朝歷史之回顧（220 A.D～589 A.D）	425
第二節	魏晉南北朝建築藝術之特色	428
第三節	魏晉南北朝時代之營都計劃	435
第四節	魏晉南北朝時代之宮室苑囿臺榭建築	448
第五節	魏晉南北朝時代之寺觀廟宇建築	464
第六節	魏晉南北朝時代石窟寺建築	484
第七節	魏晉南北朝時代之宗廟祠堂建築	530
第八節	魏晉南北朝時代之郊祀建築	533
第九節	魏晉南北朝時代之居室及名建築	536
第十節	魏晉南北朝時代之橋樑水壩建築	544
第十一節	魏晉南北朝時代之陵墓建築	547
第十二節	魏晉南北朝建築之特徵	562

第十章	隋唐建築	571
-----	------	-----

第一節	隋唐歷史之回顧（589 A.D～907 A.D）	571
第二節	隋唐時代建築藝術之特色	571
第三節	隋唐時代之營都計劃	573
第四節	隋唐時代之宮室苑囿建築	582
第五節	隋唐時代之郊祀建築	601
第六節	隋唐時代之市坊制度	611
第七節	隋唐佛寺、塔與石窟寺建築	613
第八節	隋唐時代之樓臺、別墅及名建築	649

第九節	隋唐時代之運河及橋樑建築	657
第十節	隋唐時代之陵墓建築	665
第十一節	隋唐時代建築之特徵	679

第四冊

第十一章	五代宋遼金元建築	691
第一節	五代宋遼金元歷史之回顧（907 A.D～1368 A.D）	691
第二節	五代宋遼金元建築之承啓	694
第三節	五代宋遼金元都城計劃	695
第四節	五代宋遼金元宮室與苑囿建築	727
第五節	五代宋遼金元時期之郊祀宗廟明堂建築	752
第六節	五代宋遼金元時期佛寺與塔建築	774
第七節	五代宋遼金元時期之道觀祠廟建築	826
第八節	五代宋遼金元時期之橋樑建築	832
第九節	五代宋遼金元之民居學校、牌樓、樓臺等建築	844
第十節	五代宋遼金元之陵墓建築	871
第十一節	五代宋遼金元建築之特徵	890
第十二節	五代宋遼金元著名匠師傳記	921

第五冊

第十二章	明清建築	925
第一節	明清歷史之回顧（1368 A.D～1912 A.D）	925
第二節	明清建築在我國建築史之地位	927
第三節	明清之都城計劃與宮室建築	929
第四節	明清之園林建築	959
第五節	明清之郊祀建築	1001
第六節	明清之寺廟建築	1022
第七節	明清之住宅、橋樑、城樓、衙署、牌樓、照壁等建築	1108
第八節	明清著名專業匠師傳記	1161
第九節	明清之陵墓建築	1163
第十節	明清之學校建築	1201
第十一節	明清建築之特徵	1210
參考書目		1249

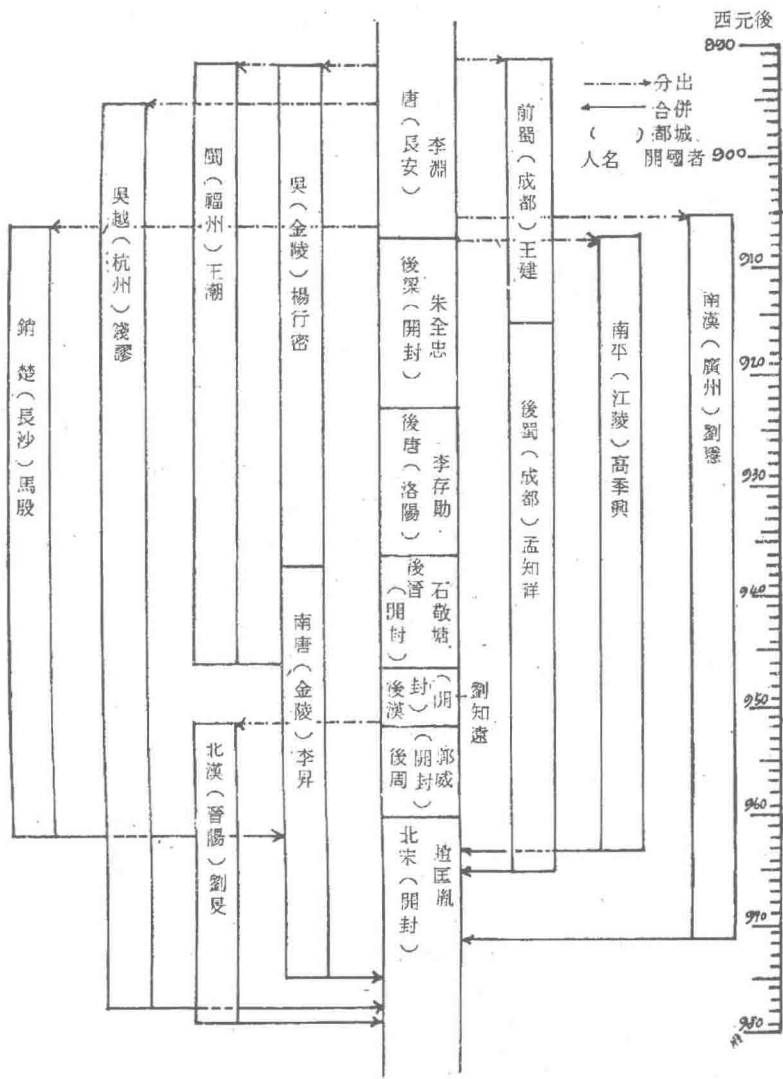
第十一章 五代宋遼金元建築

第一節 五代宋遼金元歷史之回顧（907 A.D～1368 A.D）

唐末藩鎮割據，中央政權漸落於地方藩鎮手中，唐室復有宦官弄權，皇室本欲借用藩鎮兵權以除宦官，結果引狼入室，藩鎮勢力最強之朱全忠遂篡唐改國號爲梁（即爲後梁）。後梁建國僅十六年（907～923），即被李存勖所滅，改國號爲後唐，後唐傳國十三年（923～936），被石敬瑭引外國契丹勢力所滅。石敬瑭爲道地之漢奸兒皇帝，對契丹稱臣，並割燕雲十六州給契丹，傳至石敬瑭兒子石重貴，不對契丹稱臣，後晉遂爲契丹所滅。晉將劉知遠乘中原無主，建國爲後漢，傳國四年，爲大將郭威所篡，即爲後周太祖，頗有文治武功，但因早卒，立國九年之後周遂爲禁軍首領趙匡胤所篡，結束了五十四年五代分崩之局面。在五代同期，唐末藩鎮所割據尚有十國，亦依序爲宋所滅，茲將五代十國之分合表列表如圖 11-1。

宋代爲防止藩鎮割據之局重演，採用重文輕武之中央集權制，遂使國勢積弱，接連受遼（東胡族，原名契丹）、西夏（羌族）、金（女真族）之外患，雖有王安石力主變法圖強，但遭舊派反對而失敗。北宋亡於靖康元年（1127）靖康之變，汴京陷落，欽宗之弟趙構逃至臨安即位，是爲南宋。爾後金兵再逼都，雖有岳飛、韓世宗、吳玠等名將力主抗金，頗有進展，但因漢奸秦檜力主和議及宋室不思進取，最後，宋與金訂立不平等和約，由宋歲貢銀絹各

圖 11-1 五代十國興亡圖

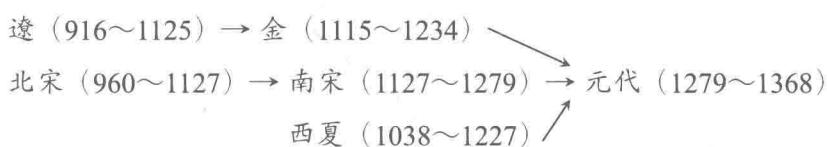


數十萬，金人因此取得華北之控制權。是時，蒙古乘機崛起，因宋金連連爭戰，金人貪圖貨財享受，兩國雙雙積弱，蒙古先聯宋滅金（1234），再滅南宋（1279）。

蒙古在統一中國前，曾經三次西征，元太祖成吉思汗第一次西征先後滅西遼、花刺子模（Khwarizm）並越過高加索山，擊破俄羅斯聯軍於頓河（Don）附近（1218～1223）。第二次西征（1235～1241）以拔都為元帥，直入俄羅斯，並攻下莫斯科，西定波蘭，大破日耳曼聯軍於柏林附近，南佔馬札兒（匈

牙利)，直搗威尼斯，全歐震動。第三次西征（1252～1260）旭烈兀統率蒙古大軍，先平裏海岸木刺夷（Mulahida），再滅東大食，佔領報達（Bagdad），並平敘利亞。於是蒙古統治歐亞兩洲大部份土地，遂分建西征所得土地為欽察汗國、察合臺汗國、窩闊臺汗國（後併入察合臺汗國）及伊兒汗國，蒙古人因長於軍事，短於政治（尤其是帝位之爭奪），故統治中國不足百年（1206～1279），遂為群雄中最能幹之朱元璋所驅逐北走，建立明朝。

茲將宋元遼金夏各國時期列表如下：



蒙古帝國幅員龐大，雖其享祚不久，但對東西交通貢獻非常大。其陸路有各地驛站之設立，分佈帝國各角落，海上交通沿海港口設市舶司，華船掌握印度洋之航權，海通之大道，促使東西文化密切接觸。馬可波羅遊記——《東方見聞錄》的出版，引起西人東來興趣，進而使西方文化藝術輸入，至元三十一年（1294），傳教士孟高維諾（Monte Coruino）曾在太都（北平）興建教堂，即是一例。

圖 11-2 五代初期形勢圖

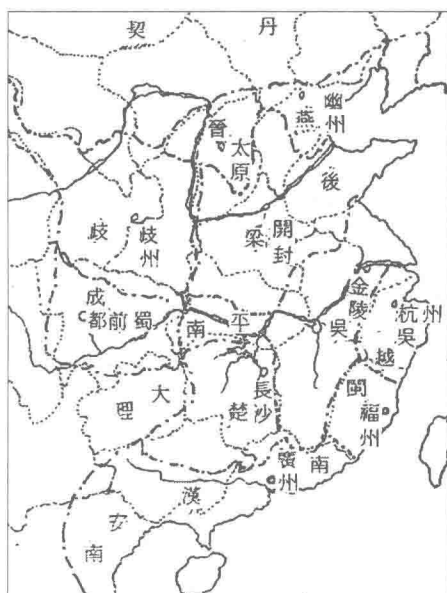
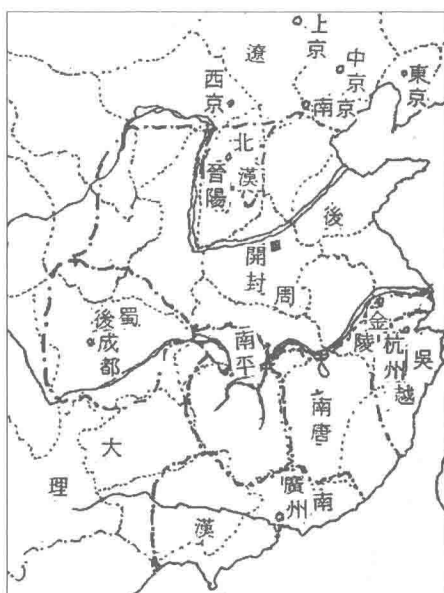


圖 11-3 五代後期形勢圖



第二節 五代宋遼金元建築之承啓

宋元明清是我國近古及近代時期，此段時期我國社會上正遭逢空前未有之三大變動，對我國此期之建築藝術影響非常重大；此即外族入主中原、文化迫害及文字獄興起，以及東西列強之交凌我國等三變動。由於外族之入主中原，如遼金之割據華北、元清之佔據全國，使我國有部份時間或長時間被異族統治，國人對這種變故，非但不感到頹喪、絕望，屈服於異族鐵拳之下，相反的，是以精深博大之民族文化將少數異族文化匯入融爐之中。換言之，即一方面同化異族文化，一方面吸收異族文化使民族文化更加豐沛、旺盛。這種現象，表現在建築藝術方面而言，亦復如此。例如明代所出現金剛寶座塔係由印度佛陀伽耶金剛座的模仿；金元代所出現覆鉢式喇嘛塔（因外壁塗白堊，故常稱白塔）引自尼泊爾；明清無量殿及圓拱門道（Arch Doorway）式牌樓及城門模仿古羅馬的圓頂穹窿，另有仿印度笈多式樣塔剎密簷的遼代八角密簷塔之廣泛應用等等，皆是將異族建築技藝及式樣融入我國建築藝術領域中孕育出之成果。至於元清兩代因領土廣大，一些域外建築藝術家更引入了各國及各地域之建築式樣，更是成為此種融合之催化劑，例如尼泊爾阿尼哥所傳入建築及雕刻手法、朗世寧所引進之意大利巴洛克建築庭園藝術等等。由於這些人都是皇帝御用建築及雕刻匠師，故其影響更為可觀。其次，談及文字獄及文化之迫害方面，元代將最後降服的宋人列為最下等階級——南人，在考試及政治地位上，南人皆居蒙古、色目、漢人（即金人及其管轄之漢人）之下；遼金因將伐宋，有待於漢奸之獻計，故尚不敢對漢人大肆迫害。明代雖是漢人所建國家，然卻以八股文取士以束縛讀書人之思想，清代仍因之，且更變本加厲，甚至大興文字獄以迫害文化界人士，如莊廷鑑明史之獄、戴明世南山集之獄，動不動就滅十族，殺人皆達數萬人等等。本時期因文化界遭到迫害與束縛而無法自由發展，故此期藝術文化之進展多為停滯不前或走下坡，文化界人士只得就前代文化做些考證與釋義工作。在藝術方面亦僅有模仿，殊少創作，建築藝術亦然。自從北宋由官方所整理建築式樣與做法總彙——《營造法式》以來，九百年建築式樣可謂固守不變，且更有每況愈下之感，如斗拱本為建築有機部份，承擔由屋簷桁傳來之荷重並負責傳到柱上，而明清斗拱式樣雖未變，但已變成裝飾用途。其他如結構用材如樑方面，唐宋時期樑之剖面寬與高之比常為二比三，

明清已變爲五比六，此種用材在力學而言，其用材浪費百分之十二。其次，談到東西列強（包括東、西洋帝國主義如日英法俄德等國）於清末交相侵凌我國，憑其船堅砲利向我國肆意侵略，清廷於戰敗之餘，割地賠償。帝國主義對此並不滿足，復欲將中國置入其經濟掠奪與政治壓迫之對象，於是就有領事裁判權、內河航行權、駐軍護路權、礦山開採權、關稅協定租借地等等迫害我國。我國國民遭受此種不平等條約之迫害，先有恨洋再繼而媚洋、崇洋之舉。義和團事件爲恨洋高潮，恨洋運動失敗後，繼起崇洋及媚洋，即清末西化運動毫無主見一切學洋，並以洋人的一切爲最佳，連外國月亮也是最圓的。此種媚洋心態一發揮，國人對民族文化信心全失，於是自己固有東西無論好壞一概不要，並批評固有文化爲進化之障礙，遂有人提出全盤西化。此種影響，造成了固有文化瀕臨中斷之危機，且是我國於民國後陷入混亂之主要原因。蓋西洋人之文化及文明有優於我們者僅爲物質文明，而其精神文明二千年來自希臘先哲蘇格拉底（Socrates 469~399 B.C）及其學生柏拉圖（Plato 427~347 B.C）以來並不太進步，以致其人停滯於現實與功利之立場，絕少有爲王道或道義而奮鬥者，其建築藝術亦然。西洋建築優點在於結構力學之進步與建築物理學（如通風、空氣調節、採光等）之應用，然亦有其劣點，如結構構材表面不甚雅觀而無法讓其坦露、線條過於強調直線運用而感到呆板而無變化。又如西洋的皇家庭園，色彩之運用不如我國木構造等等，而我國建築優點如曲線應用之靈活、外表色彩之艷麗、式樣變化之奇妙、結構材之坦露，以及人工及自然庭園之配合應用等等，此皆爲西洋建築所不及者。若只媚洋，而拋棄固有民族風格之建築，豈是有血性炎黃子孫所爲？故今日正是我國建築遭逢青黃不接之時，如何應用西洋建築之長處，融和在我國傳統建築藝術之中，此爲我們當代建築師責無旁貸之歷史責任。

第三節 五代宋遼金元都城計劃

一、五代宋都城計劃

五代之都城，因軍事需要，須天子輪流駐蹕；且在經濟上，因耕地收穫之關係，故效渤海國多京制度。例如後梁於開平元年（907）置東都開封府外，並置西都河南府（即洛陽）；後唐於同光元年（923）置東京魏州（即河北大

圖 11-4 元帝國疆域圖

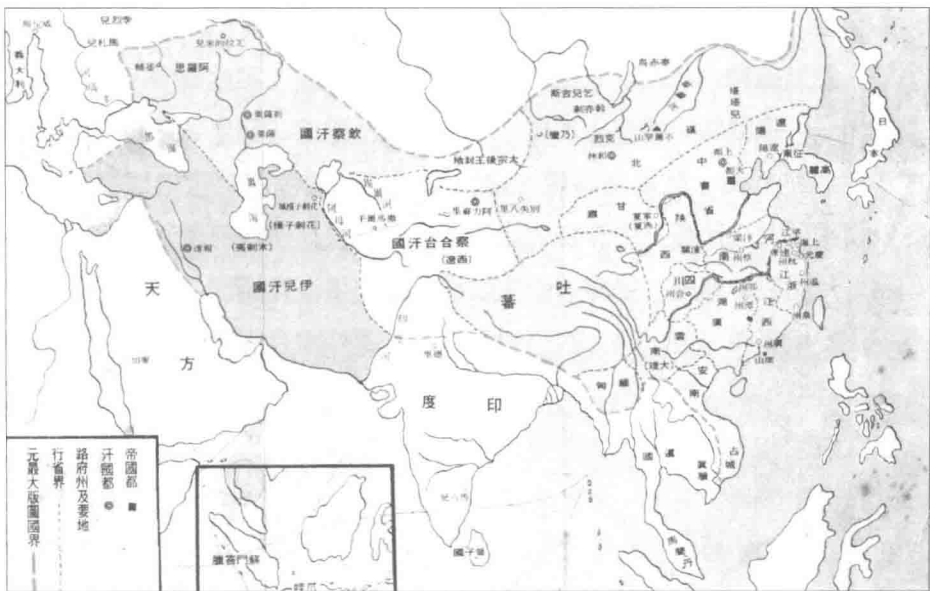
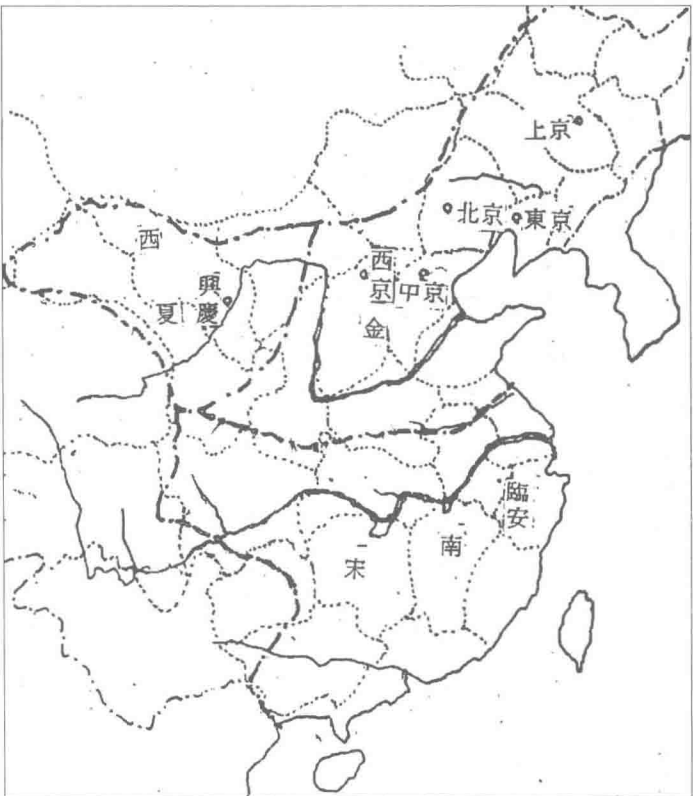


圖 11-5 南宋、金、西夏對峙圖



名)，西京太原，北都鎮州（即河北正定），並移都洛京，同光三年（925），東京改稱鄴都，洛京改稱東都，後晉天福三年（938），置東京開封府，西京洛陽，鄴都廣晉府（即大名府）；後周顯德二年（955）廢鄴都，僅置東京及西京。到了北宋，定東京開封府，西京河南府，南京應天府，北京大名府，此皆為「多京制度」。此種「多京制度」的產生原是游牧民族逐水草而居，惟進入中原後雖與農耕民族相接觸，其積習未改，無法安土重遷，故按舊習在國土之東南西北中各地方設立都城，以供行幸，這種多京行幸之做法，稱為「行國」。宋及五代漢族王朝亦效渤海遼金之多京制，乃是乘勢而行之，到了南宋，偏安東南一隅，連一個正式國都也僅稱「行在所」，遑論多京制呢？

至於十國等割據一隅之國都，大多自建國至滅亡甚少變動，僅在淮南之吳設東西都（東都廣陵即揚州，西都金陵即南京），前後蜀均都成都，南唐都江寧（即今之南京），楚都長沙，南平都江陵（湖南荊州），南漢都廣州（廣東省），北漢都晉陽（今之山西太原），閩都長樂（今之福州），吳越都錢塘（今之杭州）。

五代之都城及府州城大都是內外兩重，內城為小城，稱為「子城」，外城為大城，稱為羅城，外城之外側常另築一半圓形之小城壁，稱為「月城」或「甕城」，甕城之門與外城門之門係在一直線上，此築成法純粹為軍事用途。以下列舉十國之一「閩」之都城福州城池略作討論：（依據《十國春秋·閩一·太祖世家》）

福州城池建於天祐二年（905），福州大城周圍二十六里四千八百丈（約十五公里），南有月城，城基礎挖至地下十五尺（4.5公尺），並以杵搗實，城壁砌石高達二十尺（6公尺），厚十七尺（5.1公尺），壁外再以磚塊砌面，磚共用一千五百萬塊，城壁上架屋為廊，大城之廊共計 1,810 間。自廊凸出者為敵樓，敵樓計二十三層（以砲窗計），角樓有六處，其中二處有多層樓，各樓欄杆皆參差鉤聯，又廊每隔若干間有一「舖房」，其內置有「鼓」，全城共有三十六處，稱為「更舖」。城四面共有城門八處，南正門為福安門，福安門之東為清平門，西為清遠門，西北為安善門，安善門之東有通遠門；東正門為通津門，通津之北為濟川門，西僅善化一門，各門之制，皆鐵門扇銅門環，平時開右扇閉左扇（原文為鐵扇銅局，開陽闔陰）。門上建門樓，樓寬三間，四面皆有寬

廊，城門左右有亭，各二間一廡，樓門共有九處，皆稱為「暗門」。又有水門三處，各為「樹樺」、「篩波」、「卸帆」等三處，水門外各有渡橋，南門外有月城，城上之廊一千零三間，敵樓四十九間，樓高三層有二門，其一門為登庸門，其二為道清門。敵樓門外左右有「引亭」，並有「暗門」八處，水門二處，水門外有堰有橋，並有更鋪二十處，南月城之東西有突出之部份稱為「橫城」，橫城上有四十二間五廈，門一。北月城有廊六百四十二間，敵樓二十六座，並建有暗門四、水門二，更鋪十四，且有橫城。城東有閩江為洫，城西有南盤別浦二江為溝，可見當時城池之完固。

二、五代宋之汴京都城計劃

汴京（開封）原為戰國時魏都，號稱大梁。五代時，後梁始都於此（907），號稱東京，並以洛陽為西京，後唐都於洛陽，後晉、後漢、後周及北宋均都於此，開封在宋時為黃河、汴河、惠民河（蔡河）、五丈河（廣濟河）、金水（天源河）等諸河通漕所會，交通地位重要，數河漕糧近千萬石（汴河佔六百萬石）以供京師士庶軍民之需。但因汴梁為四戰之地，形勢渙散，易攻難守，如契丹南下、石晉披靡、金人南下、徽欽被擄等等即可證明。但五代時，長安與洛陽兩都殘破，勢不由人，不得不都此，而宋行募兵制，天下之兵集於京師，積重難返，為糧食問題而都此，遂造成靖康時京師淪陷之悲劇。

汴京城廓有新舊二城，舊城為內城，係唐建中二年（781）節度使李勉所創建，當時稱為汴州城。新城為外城，後周世宗於顯德三年（956）所建，發動十萬人築城，稱為羅城。其周 48 里 233 步（29.5 公里），並經宋建隆三年（962）、開寶二年（968）、大中祥符九年（1016）、天聖元年（1023）、元豐元年（1078）、政和六年（1116）等六次重修與擴充，其外城周達 50 里 165 步（30.2 公里），南面有三門，中為南薰，東為宣化，西為安上；東面有二門，北為含輝，南為朝陽；西面二門，北為開遠，南為順天；北面四門，中為通天與南薰門相對，直通宮城，東為景陽，又東為永泰，西為安肅。除十一陸門外，尚有十水門，汴河上水門南為大通，北為宣澤，汴河下水門南為上善，北為通津；惠民河水門，上為廣利，下為普濟，均在外城南面；五丈河水門上為咸豐，下為善利，北為永順，金水河水門為金耀，各城門除南薰，朝陽，景陽，順天四門為直門二重外，其餘城門皆甕門三重（即大城外再築三小城，皆

有城門)，城樓依據《清明上河圖》為單簷歇山建築，屈曲開門，外城外有護城河稱為「護龍河」，寬十餘丈（30公尺以上），河兩岸皆種植楊柳，城牆皆粉白，城門皆粉朱漆，情調別具一格，各水門皆有鐵格柵閘，入夜垂下水面，以防宵小潛進。《東京夢華錄》謂：「新城（即外城）每百步設馬面戰棚，密置女頭，旦暮修整，望之聳然，城裏牙道，各值榆柳成陰，每二百步（約300公尺），置一防城庫，貯守禦之器，有廣固兵士二十指揮，每日修造泥飾，專有京城所總其事。」故知其防衛工事不能不稱周密，但金虜一下即遭攻陷，實為形勢不良所致也。

圖 11-6 北宋汴京城圖

