

国家高等教育
自学考试问答
丛书

当代文学



广西民族出版社

中国当代文学问答

周作秋

伍纯道

编写

林 飞

蒙书翰

广西民族出版社

国家高等教育自学考试问答丛书
当代文学问答

周作秋 伍纯道
林 飞 蒙书翰 编写



广西民族出版社出版

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行

灵川印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 7.75印张 166千字

1987年3月第2版 1987年3月第2次印刷

印数: 49501—68500册

ISBN7—5363—0039—5
G·0008

统一书号: 7138·113
定价: 1.32元

目 录

绪论

- 1、中国当代文学的性质是怎样的? (1)
- 2、中国当代文学的任务是什么? (2)
- 3、中国当代文学具有哪些基本特征? (3)
- 4、为什么说中国当代文学是“五四”以来新文学的继承和发展? (4)
- 5、中国当代文学的发展历史大致可分为几个时期? (5)

第一编 社会主义改造和社会主义建设时期的文学

(1949—1966)

- 6、第一次全国文代会于何时何地召开? 它的中心议题是什么? 它具有什么重大的历史意义? (7)
- 7、电影《武训传》是怎样摄制出来的? (8)
- 8、怎样看待和评价一九五一年开展的 对电影《武训传》的讨论? (9)
- 9、第二次全国文代会于何时何地召开? 它是在什么情况下召开的? 中心议题是什么? (11)
- 10、开展对《红楼梦》研究中的资产阶级唯心主义的批判, 主要取得了什么样的积极成果? 又存在什么问题? (12)

- 11、胡风文艺思想批判运动是怎样掀起来的？如何看待这一场批判运动？……………（13）
- 12、“百花齐放，百家争鸣”的方针是怎样提出来的？……………（15）
- 13、“百花齐放，百家争鸣”是一个什么样的方针？它的理论基础是什么？……………（16）
- 14、“百花齐放，百家争鸣”的方针提出后，在它的鼓舞下，文艺事业出现了哪些新气象？……………（17）
- 15、文艺界“反右派”斗争扩大化的错误及其危害主要表现在哪里？……………（18）
- 16、“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”的创作方法的提出和对它的讨论情况如何？……………（20）
- 17、“反右倾”斗争中的“左”倾文艺批判运动重点批判了什么？造成了什么样的不良影响？……………（21）
- 18、第三次全国文代会于何时何地召开？大会的结果如何？……………（22）
- 19、周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》的主要内容是什么？它的发表有何重大的指导意义？……………（23）
- 20、《文艺八条》的制定及其内容是怎样的？……………（25）
- 21、林彪、江青一伙野心家、阴谋家怎样利用文艺领域作为其篡党夺权的突破口？……………（26）
- 22、建国初期的短篇小说创作存在什么问题？原因是什么？……………（27）
- 23、新中国舞台上第一个有影响的话剧是哪个作品？它描写了什么内容题材？它的创作有什么积极意义？……………（28）

- 24、“双百”方针提出后，在话剧创作中，能代表话剧反映现实生活的进一步深化的作品主要有哪些？它们的共同特点是什么？……………（29）
- 25、“大跃进”时期的群众文艺创作高潮是怎样形成的？……………（29）
- 26、对大跃进民歌如何评价？……………（30）
- 27、“大跃进”时期的短篇小说能全部否定吗？……（31）
- 28、我国小说创作为什么在五十年代后期和六十年代初期能出现空前繁荣的局面？其主要标志是什么？……………（32）
- 29、在六十年代初期，我国的散文创作为什么获得空前丰收？……………（34）
- 30、六十年代前半期，我国的话剧创作出现了什么新气象？也存在着什么突出的问题？……………（35）
- 31、什么叫“荷花淀”派？……………（36）
- 32、“山药蛋”派有哪些作家？他们有哪些共同的特点？……………（38）
- 33、“探求者”是怎样的一个文学团体？……………（39）
- 34、《我们最伟大的节日》的内容及其深刻意义表现在哪里？……………（40）
- 35、《有的人》的主题是什么？在艺术上如何运用对比手法？……………（41）
- 36、《祖国，我回来了》的感情主线是什么？……………（42）
- 37、《致北京》表现了什么样的主题？它是如何抒写石油工人对北京的无限热爱和热切向往的？……（43）
- 38、《吐鲁蕃情歌·苹果树下》有哪些艺术特点？…（44）
- 39、《吐鲁蕃情歌·夜莺飞去了》在艺术表现上的主

- 要特点是什么? (46)
- 40、《吐鲁蕃情歌·葡萄成熟了》在艺术表现上的主要特点是什么? (46)
- 41、《吐鲁蕃情歌·舞会结束以后》在艺术表现上的主要特点是什么? (47)
- 42、《吐鲁蕃情歌·种瓜姑娘》在艺术表现上的主要特点是什么? (47)
- 43、《回延安》表现了什么样的主题? 它在艺术上有哪些突出的特点? (48)
- 44、《桂林山水歌》如何表现桂林山水的神奇美丽? ... (50)
- 45、贺敬之的诗歌有哪些主要的艺术特色? (51)
- 46、《林区三唱·青松歌》是怎样“托物言志”的? ... (54)
- 47、郭小川诗歌主要有哪些显著特色? (54)
- 48、《百鸟衣》在艺术上有什么显著特色? 试略加分析。 (57)
- 49、毛泽东诗词有哪些艺术成就? (60)
- 50、在《我们会见了彭德怀司令员》中, 作者如何把记叙、抒情、议论三者紧密结合起来? (62)
- 51、《雪浪花》在篇首描写的海边景色奇寓着一种什么样的情思? (64)
- 52、《雪浪花》是怎样创造意境的? (64)
- 53、《荔枝蜜》的主题是什么? 这一主题的表现有什么特点? (65)
- 54、在《荔枝蜜》中, 作者是如何把诗意逐层地推向最高境界的? (66)
- 55、杨朔散文有哪些显著的艺术特色? (67)
- 56、在《长江三日》中, 作者怎样描写三峡壮丽奇特

- 的景色? (70)
- 57、《长江三日》的哲理性抒情表现在哪里? (71)
- 58、刘白羽的散文在艺术上有哪些特色? (72)
- 59、《古战场春晓》是一篇什么样的散文? 它的主题是什么? (74)
- 60、《古战场春晓》是怎样构思的? (75)
- 61、《花城》中,作者在描写各种花卉时,为什么要写到那些不是鲜花的花呢? 为什么要着重描写南方特有的“吊钟”花? 这篇散文的主题是什么? (75)
- 62、《花城》的“形散神不散”表现在哪里? (76)
- 63、秦牧的散文主要有哪些艺术特色? (77)
- 64、《记一辆纺车》是一篇什么样的作品? 它的主题是什么? (80)
- 65、《记一辆纺车》在结构上有什么特点? (81)
- 66、《谁是最可爱的人》的主题何在? 它描述了哪几个故事? 它们之间有什么内在联系? (82)
- 67、《在桥梁工地上》的思想意义何在? 它在艺术表现上有什么特点? (83)
- 68、《燕山夜话》中的《生命的三分之一》表现了什么样的主题? 它是如何论述问题的? (84)
- 69、《燕山夜话》中的《一个鸡蛋的家当》表现了什么样的主题? 它在写作上有什么突出的特点? ... (85)
- 70、《黎明的河边》是怎样刻画小陈的英雄性格的? (86)
- 71、《黎明的河边》的情节结构有什么特色? (87)
- 72、《党费》的主题是什么? 它的情节线索是怎样贯

- 穿作品始终的? (88)
- 73、试析黄新的形象及其塑造。..... (90)
- 74、峻青和王愿坚的作品有什么异同? (92)
- 75、《百合花》中小通讯员和新媳妇各有什么性格特征? 作品怎样表现这些性格特征? (93)
- 76、《百合花》在人物塑造方面运用什么方法? (94)
- 77、举例分析《百合花》中细节描写的特色。..... (96)
- 78、茹志鹃独特的艺术风格表现在哪里? 粉碎“四人帮”以后, 她的风格有哪些发展? (97)
- 79、在《“锻炼锻炼”》中的“小腿疼”和“吃不饱”这两个形象有什么典型意义? (98)
- 80、赵树理建国后的小说创作主要表现哪些方面的内容, 艺术上有哪些特色? (99)
- 81、《我的第一个上级》怎样运用“先抑后扬”的手法塑造老田的形象? (100)
- 82、《李双双小传》的主题及其意义何在? (102)
- 83、分析李双双的艺术形象。..... (103)
- 84、《李双双小传》在创作上最突出的特点是什么? (105)
- 85、李准的短篇小说创作有哪些主要特色? (106)
- 86、《保卫延安》的“英雄史诗精神”表现在哪里? (108)
- 87、在《保卫延安》中, 作者在塑造我军高级指挥员彭总的形象方面作了哪些成功的尝试? (109)
- 88、简析周大勇的形象及其塑造。..... (110)
- 89、《在和平的日子里》在当代文学史上具有怎样的意义? (112)

- 90、杜鹏程和王汶石短篇小说的艺术风格有什么不同? (113)
- 91、简析《红旗谱》的主题思想。..... (114)
- 92、简析朱老忠的艺术形象及其意义。..... (116)
- 93、简述《红旗谱》的民族风格。..... (117)
- 94、《青春之歌》的主题及其意义在哪里? (118)
- 95、分析林道静的艺术形象。..... (119)
- 96、《青春之歌》在人物塑造上有什么特点? (122)
- 97、《创业史》的思想深刻性表现在哪里? (123)
- 98、简析梁生宝的性格特征。..... (124)
- 99、《创业史》是怎样运用对比手法来塑造人物的呢? (125)
- 100、为什么说《红岩》中的许云峰是真理和智慧化身? (127)
- 101、简析江姐的形象。..... (128)
- 102、《红岩》是怎样塑造徐鹏飞这个反面典型的? (129)
- 103、简谈《红岩》的结构艺术。..... (130)
- 104、《林海雪原》在艺术上有哪些特色? (131)
- 105、《红日》在创作上取得哪些主要成就? (132)
- 106、孙犁的小说有哪些独特风格? (133)
- 107、周立波小说的艺术特色表现在哪些方面? (134)
- 108、简述《霓虹灯下的哨兵》的主题及其意义。... (135)
- 109、分析鲁大成的艺术形象。..... (137)
- 110、分析陈喜的艺术形象。..... (138)
- 111、《霓虹灯下的哨兵》有哪些艺术特色? (140)
- 112、简述《茶馆》的主题思想和社会意义。..... (142)

- 113、分析《茶馆》中王利发的思想性格。……………(143)
- 114、试析《茶馆》的语言特色。……………(146)
- 115、老舍在建国后的戏剧创作具有哪些显著的艺术特色?……………(148)
- 116、简述《关汉卿》的思想内容。……………(149)
- 117、作者是怎样塑造关汉卿这一人物形象的?……………(150)
- 118、《关汉卿》是怎样体现作者的理想和历史真实的统一的?……………(152)
- 119、简述《刘三姐》的主题和艺术成就。……………(154)
- 120、试析刘三姐的性格特点。……………(155)
- 121、《刘三姐》有哪些鲜明的艺术特色?……………(157)

第二编 “文化大革命”时期的文学

(1966—1976)

- 122、《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》是什么性质的文件?它炮制的“文艺黑线专政论”有哪些主要内容?其反动实质是什么?……………(160)
- 123、林彪和“四人帮”有哪些主要的反动文艺理论论点?其荒谬和反动性表现在哪里?……………(161)
- 124、一九七五年,围绕着电影《创业》和《海霞》的问题,文艺工作者同“四人帮”展开了哪些斗争?……………(163)
- 125、简述“文化大革命”十年中文学创作的概况。……………(165)
- 126、天安门诗歌是在什么背景下产生的?它的产生有什么重大意义?……………(168)

- 127、《团泊洼的秋天》在艺术上最大的特点是什么？试作简要分析。……（169）
- 128、《团泊洼的秋天》的形式特点表现在哪里？……（170）
- 129、《李自成》全书的宗旨和主题是什么？……（171）
- 130、小说中的李自成是一个什么样的形象？作者是怎样刻画他的？……（172）
- 131、《李自成》在处理历史真实与艺术真实的问题上作了什么有益的探索？……（173）
- 132、《李自成》在结构上有什么显著的特色？……（174）

第三编 社会主义新时期的文学

（1976— ）

- 133、党的十一届三中全会后开展的文艺战线思想解放运动取得了哪些主要成果？……（175）
- 134、第四次全国文代会于何时何地召开？它的中心议题是什么？这次大会具有什么重大意义？……（176）
- 135、全国思想战线座谈会是在什么情况下召开的？……（177）
- 136、社会主义新时期开始以后的文学创作有哪些显著的特点？……（179）
- 137、社会主义新时期的短篇小说有哪些特点？……（181）
- 138、为什么说当代中篇小说是一九七九年崛起，一九八〇年走向繁荣？……（182）
- 139、什么是“伤痕文学”？试举作品说明之。……（183）
- 140、什么是“反思文学”？试举作品说明之。……（185）
- 141、什么是“改革文学”？试举作品说明之。……（186）

- 142、《一月的哀思》的构思有什么特点？……………（187）
- 143、《一月的哀思》的语言有什么特色？……………（188）
- 144、《周总理，你在哪里？》的主题是什么？诗人是如何表现对周总理深切怀念之情的？……………（189）
- 145、《光的赞歌》的主题是什么？它的意境深邃、思想深刻表现在哪里？……………（190）
- 146、《光的赞歌》在艺术表现方面有什么显著特点？试举例说明之。……………（191）
- 147、《小草在歌唱》的构思新巧表现在哪里？……（192）
- 148、《祖国啊，我亲爱的祖国》的主题是什么？它的艺术特点主要表现在哪里？……………（193）
- 149、《哥德巴赫猜想》中的陈景润有哪些性格特征？作者是怎样刻画这个形象的？……………（195）
- 150、《哥德巴赫猜想》的语言有什么特色？……………（196）
- 151、《大雁情》在艺术表现上最突出的特点是什么？……………（197）
- 152、《班主任》主题的深刻性表现在哪里？……………（199）
- 153、《班主任》作为新时期文学走向繁荣的标志，在哪些方面具有重要突破？……………（199）
- 154、简析《乔厂长上任记》中乔光朴的思想性格。……………（200）
- 155、在《乔厂长上任记》中，作者怎样运用对比手法来刻画人物？……………（203）
- 156、蒋子龙的小说创作显露出怎样的艺术风格？…（204）
- 157、简析《李顺大造屋》的思想意义。……………（205）
- 158、《李顺大造屋》在人物塑造上有什么特点？…（206）
- 159、《李顺大造屋》幽默的风格主要表现在哪些方面

- 面? (207)
- 160、《春之声》的主题是什么? 小说中的岳之峰是
什么样的人物? (208)
- 161、《春之声》在结构上有什么特点? (209)
- 162、王蒙近年来在小说创作上作了哪些新的艺术探
索? (210)
- 163、《人到中年》的主题及其社会意义何在? (212)
- 164、分析陆文婷的艺术形象。 (213)
- 165、《高山下的花环》的主题及其意义何在? (215)
- 166、赵蒙生的思想变化发展是怎样的? 其转变的原
因是什么? (217)
- 167、作为军事题材的小说,《高山下的花环》在创
作上有哪些较大的突破? (219)
- 168、《许茂和他的女儿们》所反映的时代背景是怎
样的? 它的主题及其意义表在哪里? (221)
- 169、分析许茂的艺术形象及其意义。 (222)
- 170、《许茂和他的女儿们》有哪些主要的艺术特
色? (224)
- 171、《报春花》的主题是什么? 它的戏剧冲突是如
何展开的? (225)
- 172、简析《牧马人》中许灵均的艺术形象。 (227)
- 173、《牧马人》在电影艺术上主要有哪些特点? ... (228)

绪 论

1、中国当代文学的性质是怎样的？

答：文学是一种社会意识形态，是构成一定社会的经济基础的上层建筑之一，社会发展到一个新的历史阶段，文学发展自然也相应地进入一个新的历史时期。

一九四九年新中国的成立，标志着新民主主义阶段的基本结束，以及社会主义阶段的开始。在社会主义阶段中，社会的政治和经济已发生了根本性的变革。社会主义革命和建设的基本任务，是逐步消灭剥削，创造丰富的物质和精神的财富，最后实现共产主义。作为我国社会主义革命事业重要组成部分的革命文学，自然也在性质上起了变化，成为中国共产党直接领导下的社会主义性质的文学了。它所描写的主要是我国广大人民在社会主义时期的生活和斗争，所表现的也主要是这时期人民具有特定历史内涵的思想和情感，它是以反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、巩固和发展为自己的光荣使命的。

这就与“五四”以来的我国现代文学有着明显的区别。我国现代文学虽然一开始就在无产阶级领导之下，以共产主义宇宙观和社会革命论作为指导思想，但它的性质还不是社

会主义的，只能说是具有社会主义因素。因为当时的革命任务是彻底反帝反封建，还不是以推翻资本主义、消灭剥削为目标的社会主义革命；文学所反映的主要是那个时期人民的民主革命的要求。因此，它是无产阶级领导的新民主主义性质的文学。

2、中国当代文学的任务是什么？

答：中国当代文学的任务，总的来说，就是要在中国共产党直接领导下，彻底为人民服务，为社会主义服务。具体些来说，主要是要真实地反映丰富的社会主义现实生活，表现时代前进的要求和历史发展的趋势；要努力描写和培养社会主义新人，表现人民群众的社会主义觉悟和美好道德情操；要通过生动感人的艺术形象，用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神，鼓舞和激励他们为建设社会主义物质文明和精神文明而奋斗。

3、中国当代文学具有哪些基本特征？

答：中国当代文学的基本特征是：（一）无产阶级和劳动人民的新人形象，在文学作品中占据着主导地位。人民是历史的创造者，应该在文学领域里占有突出的位置。但由于过去遭受残酷的阶级压迫和剥削，失去了做人的权利，因而长期被排斥在文学舞台之外。解放以后，他们当家做主人，当代文学创作给他们以主人公地位。文学服务的对象，同时也成了文学的主要描写对象，这不但体现着文学的一种质的变化，而且密切了文学与人民的关系，使文学真正成了人民自己的事业。（二）题材的不断扩大与丰富。建国以后，人民群众思想面貌的变化，社会主义建设日新月异的发展，社会主义生活的日益丰富多采，给当代文学提供了广阔的题材领域。从已经取得成绩的创作来看，不仅有工业、农业以及部队生活的题材，同时还有历史题材、老革命家题材、知识分子题材、科技题材、国际题材等，填补了“五四”以后三十年间新文学创作的许多空白，比我国古典文学、现代文学的都更为丰富。（三）劳动人民直接参与文学创作活动。随着劳动人民知识化的逐步实现，在直接参加劳动的工农群众以及各行各业的干部、教师中涌现出大批的文学创作人才，这不但壮大了创作队伍，而且显示了我国当代文学和人民的密切关系。（四）比较普遍地运用革命现实主义和革命浪漫