

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、顶级民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

专家解读艺术品鉴赏投资丛书

04

和田玉

鉴赏投资指南

包章泰 | 中国著名鉴赏
收藏家
主编



辨伪秘籍 品鉴要点 购买指南
投资分析 行家绝活 尽在本书

中国书店

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、顶级民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

专家解读收藏投资丛书

04

和田玉

鉴赏投资指南

包章泰 | 中国著名鉴赏
收藏家
主编



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉鉴赏投资指南 / 包章泰主编. — 北京 : 中国书店,
2015.1

(专家解读艺术品鉴赏投资丛书)

ISBN 978-7-5149-1142-8

I. ①和… II. ①包… III. ①玉石 - 鉴赏 - 和田玉地区 - 指南②玉石 -
投资 - 和田玉地区 - 指南 IV. ①TS933.21-62②F724.787-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157709号

和田玉鉴赏投资指南

主 编：包章泰

责任编辑：杭 玫

特邀编辑：李广顺

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

字 数：120千字

印 张：13.5

书 号：ISBN 978-7-5149-1142-8

定 价：88.00元

编委会



主 编：包章泰

编 委：周海涛 林 中 何亦宝 李跃卓

吕凤涛 裴 华 唐中平 李 翠

冷艳燕 魏献波 王丽梅 涂 娜

(排名不分先后)

前言

誉满全球的历史学家汤恩比曾经在预言未来世界格局时说道：“19世纪是英国人的世纪，20世纪是美国人的世纪，21世纪是中国的世纪。”这一预言轰动了全世界，由此产生的争论更是异常热烈、发人深思……

中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现历史中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的古代文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的艺术珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族千年文明的承载。

同时，中国的历史文物和艺术品，是世界文化的精髓，是人类历史宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有着极大的感召力，并能够使人受到鼓舞、得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放使中国人民的物质生活质量得到了全面提高，更使中国艺术品投资市场日渐红火，且急遽升温，如今可以说异常火爆。艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加入艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术品有价且利润空间巨大，确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以这样说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺术品的价值与价格就无从谈起。

该丛书是国内第一套，将各类艺术品的历史文化知识、时代特点、鉴别特征

与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的艺术品收藏与投资的经典读物。丛书包含各类艺术品的基本文化、投资市场分析、投资技巧、保养技巧等方面知识，以便读者能够更系统地掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧。

本书集知识性、专业性、实用性于一体，内容全面，分类科学，版式新颖，图文互动。它不仅对和田玉的基本知识、种类鉴赏、价值分析进行了解读，而且向读者展示了和田玉的识别特征、收藏与保养方法、投资技巧，以及艺术作品在造型工艺方面的鉴定、评价知识。适合广大艺术品收藏爱好者、国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适用于广大中学、大学历史教师和学生参考使用，是各级各类图书馆和相关院校的图书馆馆配首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。

编委会

2014年10月

目录



第一章 中国玉文化知识概述

一、玉器的起源和发展/3

二、玉的分类/10

1. 翡翠/12

2. 其他传统玉石/14

三、玉器的种类/26

1. 礼仪玉器/26

2. 丧葬玉器/37

3. 装饰玉器/39



第二章 和田玉的基本知识

一、和田玉的名称/63

二、和田玉的形成/64

三、和田玉的资源量和产地/64

1. 资源量/64

2. 产地/65

四、和田玉的开发历史/68

五、和田玉的化学成分/69

六、和田玉的物理特性/74



第三章 和田玉的识别特征

一、和田玉的特性/79

1. 美丽/79

2. 耐久/81

3. 稀少/81

二、和田玉的颜色/82

三、和田玉的脆性、韧性与硬度/84

1. 脆性/84

2. 韧性/84

- 3. 硬度/88
- 四、和田玉的块度重量/90
- 五、和田玉的密度、光泽和透明度/91
 - 1. 密度/91
 - 2. 光泽/92
 - 3. 透明度/94
- 六、和田玉的解理与裂纹/95
 - 1. 解理/95
 - 2. 裂纹/96

- 七、和田玉的杂质/96
- 八、和田玉死石和活石的特征/100
- 九、和田玉加工的工艺特征/100
 - 1. 和田玉的锯割/100
 - 2. 和田玉的琢磨/101
 - 3. 和田玉的抛光/101
 - 4. 和田玉的上蜡/104
- 十、和田玉器的用途分类/104



第四章 和田玉的种类鉴赏

- 一、和田玉的主流品种分类/111
 - 1. 羊脂玉/111
 - 2. 白玉/111
 - 3. 青玉/116
 - 4. 糖玉/117
 - 5. 碧玉/117
 - 6. 黄玉/118
 - 7. 墨玉/119
 - 8. 其他玉石/120

- 二、和田玉的产出形式分类/120
 - 1. 籽玉/120
 - 2. 山料玉/121
 - 3. 山流水/121
- 三、和田玉器的造型分类/122
 - 1. 几何造型/122
 - 2. 艺术造型/124
 - 3. 组合造型/126



第五章 和田玉的价值分析

- 一、和田玉的价值/131
- 二、和田玉的价值要素/131

- 1. 质地要素/131
- 2. 造型要素/132

3. 工艺要素/133

三、和田玉价值的判断标准/133

1. 玉料/134

2. 雕工/134

四、和田玉的投资前景/136

1. 投资价值仍高/136

2. 投资渠道不少/138

3. 变现难度较大/139

4. 和田玉投资应选择精品/140

五、和田玉籽玉原石比籽玉工艺品贵/141



第六章 和田玉的收藏与鉴别技巧

一、和田玉收藏的八大误区/147

1. 重产地，轻玉料/147

2. 重籽料，轻山料/148

3. 慕名气，不识工艺/149

4. 只论规矩工整，不识机制手工/150

5. 重皮而不重质/150

6. 只买和田白玉，不买其他白玉/150

7. 重古不重今/154

8. 只爱和田白玉/155

二、和田玉的常用鉴别方法/157

1. 大型仪器分析/157

2. 常规仪器分析/157

3. 普通放大镜/157

4. 凭借民间流传的经验来观察识别/157

三、和田玉的民间鉴别方法/158

1. 清水鉴别方法/158

2. 以手触摸法/159

3. 透视法/159

4. 舌舔法/159

5. 放大镜观看法/159

四、和田玉优劣的鉴别要点/159

1. 形状/159

2. 颜色/159

3. 质地/160

4. 绺裂/161

5. 杂质/161

6. 玉质/162

五、伪造和田玉的鉴别/162

六、和田玉籽料的辨别与鉴定/163

1. 籽料的鉴别特征/163

2. 和田玉料的鉴别方法/163

3. 鉴别假籽料/168

4. 假籽料的制造方法/168

5. 染色籽玉料的鉴别/168

七、和田玉与其他玉种的鉴别/169

1. 和田玉与俄罗斯白玉的区别/169

2. 和田玉与青海白玉的区别/169

3. 和田玉和岫玉的区别/170

4. 和田玉和玛瑙的区别/170

5. 和田玉与祁连玉的区别/171

6. 和田玉和东陵石的区别/171



第七章 和田玉的投资指南

一、和田玉成为收藏投资首选的理由/175

1. 和田玉市场：十年暴涨1000倍/175
2. 和田玉交易：大量外来玉涌入/177

二、和田玉的三大市场/177

1. 产地市场/177
2. 门店市场/178
3. 拍卖市场/178

三、和田玉工艺品是投资理财的最佳选择/182

1. 和田玉的稀有性/182

2. 和田玉的观赏性/183

3. 和田玉的保存性/183

四、和田玉工艺品的选购技巧/183

1. 远观其形/186
2. 近观其质/186
3. 细观其工/186
4. 深思其意/187

五、和田玉的投资前景/187

1. 商品类/188
2. 玩品类/188
3. 藏品类/189



第八章 和田玉的保养要领

一、和田玉保养六大妙招/193

1. 避免与硬物碰撞 /193
2. 尽可能避免灰尘 /193
3. 尽量避免与香水接触 /196
4. 佩挂件不用时要放妥 /196
5. 清洁和田玉挂件时应用合适的布料/196

二、保养和田古玉的“三忌、四怕”/196

1. 和田玉保养珍藏时的“三忌”/196
2. 和田玉珍藏时的“四怕”/198

三、和田玉手镯的保养方法/199

四、和田玉项链的保养方法/200

五、和田玉青玉的保养知识/201

1. 意念保养和田青玉/201
2. 清洁保养和田青玉/201
3. 红绳保养和田青玉/201

六、和田玉饰品的清洗方法/204

七、和田玉玉器破损后的修复技巧/205

1. 一分为二/205
2. 金玉镶嵌 /206
3. 断口黏合/206
4. 重新修整 /206
5. 缺处添补 /206

第一章

中国玉文化知识概述





中国玉器源远流长，其萌生、发展的历史已达8000多年，这在考古发掘工作中已逐渐得到证实。从考古学及其他科研成果看，中国、中南美及新西兰为古代三大玉器产地，若以起源早、延续久、用途广、工艺精、艺术美等特点来衡量，则只有中国堪称世界玉器产地的巨擘。绚丽多彩、精美绝伦的中国古代玉器，不仅为本国人民所珍爱，而且备受世界各国之青睐。

玉器是中华民族的国粹，经历近万年的漫长岁月，玉石雕琢从石器时期的古朴雅拙到秦汉时的粗犷豪放，明清时期发展到精巧玲珑，雕琢手法千姿百态，玉器制作登峰造极。中国玉器雕琢发展可以简单概括为“物—神—人—物”的发展历程。勤劳聪明的先民创造了璀璨夺目的中华玉文化，成为世界文明史中的一朵奇葩。



一、玉器的起源和发展

中国是世界上最早制作和使用玉器的国家之一，玉器的使用已有8000多年的历史。

矿物学界认为，中国玉以和田玉为最佳。角闪石类的阳起石、透闪石，可称为软玉；辉石类的翡翠，称之为硬玉。宝石、彩石之类，均不能纳入玉的范畴。

软玉属透闪石—阳起石系列，有时含透辉石、滑石、蛇纹石、绿泥石、黝帘石、钙铝榴石、铬尖晶石等。软玉为块状、河床卵石状及纤维束状、交织和毡状结构和构造。

软玉的颜色有：白色（最好的是羊脂白玉）、灰绿、灰白、绿至暗绿、米黄、淡黄、黄绿、褐、淡紫、黑色等。它的颜色取决于铁对镁的替代量。贫铁透闪石为白色、灰色或绿色，而富铁变种（阳起石）为暗绿、灰绿至黑色。

软玉的硬度6~6.5，密度2.9~3.0（通常2.95）。二轴晶负光性， $N_{gl}1.622\sim1.640$ ，



◎刻符玉璧 良渚文化

直径26.2厘米，厚1.2厘米，孔径4.2厘米

1989年浙江余杭安溪出土，现藏于浙江省博物馆。青灰色，有深绿斑。璧周缘略作凹面，两面均浅刻图符。一面图符为略作凸状的外框，框内刻有高2~4厘米似鸟似龟的怪兽纹样。另一面刻有高3~25厘米长条形的工具或武器。玉璧制作规整，琢磨精良，刻符奇特，为良渚文化玉器中的罕见珍品。



◎玉璧 良渚文化

直径22.7厘米，厚1.2厘米，孔径4.6厘米

1983年上海青浦墓葬出土，现藏于上海博物馆。淡绿色，有褐斑。扁平圆形，圆孔由两面对钻形成，孔壁留有明显的旋转痕迹。璧周有一弧形凹槽，在出土玉璧中较罕见。表面磨光技术高超，但尚留有一条切割的弧形痕迹，为探讨良渚文化玉器的制作工艺提供了重要实例。



◎玉琮 良渚文化

高5厘米，射径7.1~7.4厘米

1982年上海市青浦区福泉山9号墓出土，现藏于上海市文物管理委员会。琮为阳起石琢制，湖绿色。矮方柱体，内圆外方，中间圆孔经过刮磨，孔大壁薄。器表纹饰以横凹槽分为上、下两节，并以四角为中线，各刻一组神像。上节是两条平行的横棱、两个线刻圆圈和一条横凸块组成简易神脸；下节是以蛋圆形的凸面作眼睑、重圈为眼、以桥形凸面和一个横凸块作鼻组成的兽面。在神脸和兽面的四角各刻一只飞鸟，在两条横棱中间和凸起的眼、鼻部位均填刻以横直线和云纹组成的几何形图案，刻纹细如毫发。



◎玉琮 江淮地区原始文化

高3.9厘米，射径上端6.8厘米，下端6.7厘米，孔径上端5.4厘米，下端5.3厘米

1975年江苏省阜宁县板胡乡陆庄5号墓出土，现藏于南京博物院。器呈褐绿色，有淡黄斑。扁方柱体筒形。孔为对钻，孔壁磨光，外表两端为矮短的圆口，主体一节，四面直竖槽，分为左右两凸面。以四角为中轴线，相垂直的两凸面上饰由两条平行长横棱、重圈、短横档组成的简化人面纹一组。

Nml612~1630, Npl599~1619, Ng-Np-0021~0.023。半透明至透明，玻璃至油脂光泽。

软玉属单斜晶系，无荧光和磷光。某些软玉在689nm有双重吸收光谱线，在498nm和460nm有两条模糊不清的吸收光谱带，在509nm有一条灵敏的吸收光谱线。

然而，矿物学上的玉概念，与中国古代用玉的实际情况不一致。以矿物学对中国出土古玉鉴定表明，中国古玉既有矿物学确认的角闪石软玉、辉石硬玉，亦有绿松石、孔雀石、红宝石、蓝宝石、琥珀、珍珠、蛇纹石、水晶、玛瑙等上等宝石及普通玉石，内涵很广。许慎在《说文》中认为：“玉，石之美有五德者。”所谓五德，即指玉的五个特征。凡质地坚韧、光泽晶莹、色彩绚丽、组织致密而透明、声音舒扬而致远的美石，都被认为是玉。

事实上，古人对玉的认识，不是一成不变的，各个历史时期有所不同，其立足点是玉的社会价值与工艺价值。杨伯达先生认为，玉的最初定义是石之美者，其次是石之利于器者，再次是石之美者亦神物也，再次是石之美亦货宝者。这是新石器时代至商周



◎玉琮 良渚文化

高18.1~18.2厘米，射径上端7.3~7.4厘米，下端6.9~7厘米，孔径上端5.1厘米，下端5.2厘米

1973年江苏省吴县草鞋山198号墓出土，现藏于南京博物院。器呈碧绿色，带有褐斑。方柱体高筒形，外方内圆，中有对穿的圆孔，外分四面，每面由竖槽分为左右两凸面。有横槽，分为六节，以边角为中轴线，每节由垂直相接两凸面组成，饰以表示冠帽、眼睛、鼻子的简化人面纹，由两条平行长横棱阴刻圆圈、短横档组成，全器共24组。



◎玉琮 良渚文化

高5.8厘米，射径10.1厘米，孔径5.9厘米

1987年浙江省余杭县安溪乡下溪湾村瑶山墓地出土，现藏于浙江省文物考古研究所。器呈白色，带红褐色瑕斑。整器作矮方体，单节。以折角为中轴，施四组与鸟纹相配的神人兽面像。在顶部象征羽冠的两束弦纹之间饰以变线钩纹带。脸部为简化形式，其鼻尖作浮雕凸起，形象生动。饰于左右的鸟纹、鸟身省略，作长头回首状，笔调遒劲。



◎玉簋 商代晚期

通高10.8厘米，口径16.8厘米，壁厚0.6厘米

1976年妇好墓出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。白色，有黄斑。侈口圆唇，腹腔中空，腹下部微鼓，平底，圈足直矮。通身琢雕精美花纹：口下三角形纹；腹部三组饕餮纹，口均向下，目字形眼，大鼻巨眉，面部两侧有对称的身尾；上下夹以弦纹；近底部雕菱形纹和三角形纹一周；圈足上饰云纹和目纹。造型美观，纹样精细。



◎玉矛铜铍 商代晚期

通长21厘米，铜铍长12厘米

1986年河南省安阳大司空村25号墓出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。玉矛头呈淡绿色，有线状褐色玉斑。三角形，有中脊，边锋不锐。铜铍（柄）作蛇形，张口，矛头的后缘嵌入蛇口内，深约1.5厘米。铍上细下粗，后端有深釜，釜内有朽木痕迹。铍两面饰蛇纹，三角形头，两眼凸起，身长而扭曲，遍身镶以绿松石，松石片是按原设计部位而镶嵌的，排列匀称紧密，工艺极佳。



◎青玉龙纹柄形饰 西周

高14.7厘米，宽3.4厘米，厚1.2厘米

玉料青绿色，长方形，上端微凸，下端短榫并有一小孔。器两面琢阴线龙纹，器两头各有一龙纹，中部又有一龙头。龙均卷鼻、龙身较短，方折S字形，双阴线勾边，并有细线与龙身勾连，纹饰十分流畅。



◎青玉马面 西周

高5.6厘米，宽3.5厘米

1990年河南省三门峡市虢国墓地出土现藏于河南省三门峡市文管会。青玉泛绿色，嘴及右侧有沁，器片状，头面长方似马，双眼圆瞪，两鼻端凸起，头顶饰透雕卷曲角状物，脸面饰宽带纹，雕琢尚精。

时期，先民对玉的认识。春秋至汉代，玉是石之美者，还必须具有“德”性。这个时期将玉的特征上升为观念、伦理。汉以后，礼制衰微，玉的工艺美术价值占主导地位，羊脂白玉一度被尊为世间最珍贵的宝石。至18世纪，翡翠大量输入中国，登上宫殿宝案，羊脂白玉则让位于翡翠。而清代皇室奉为至宝的东珠、珊瑚、碧玺等，今日地位已渐低微，无法与昔日荣光相比了。

中国最早的角闪石玉，是出于公元前6000年的辽宁查海文化。查海文化玉器现已出土8件，其中7件是透闪石软玉，1件是阳起石软玉，但并不取自同一块材料。

新石器时代的玉器制作大部分为就地取材。红山文化取材于岫岩玉，良渚文化取