

中国文学批评史系列教材 总主编 李建中

中国文论经典导读

高文强 主编



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

中国文学批评史系列教材 总主编 李建中

中国文论经典导读

主编：高文强

副主编：李立

编写：（以姓氏笔画排序）

毛小芬 许馨 朱依娜 李立

陈硕 陈舒楠 杨琼 杨家海

余慕怡 张嘉薇 袁劲 高文强

殷昊翔 熊均 程婷婷



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文论经典导读/高文强主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 8

中国文学批评史系列教材

ISBN 978-7-307-16404-8

I. 中… II. 高… III. 中国文学—古代文论—高等学校—教材
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 169941 号



责任编辑:白绍华 李 静

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 16.5 字数: 385 千字 插页: 1

版次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16404-8 定价: 34.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

自 1927 年陈钟凡先生《中国文学批评史》问世，至今已近百年。百年荏苒，时运交移，21 世纪的读者，有幸能够读到各种体例、各种风格乃至各种学术观念的《中国文学批评史》，这其中既有学科草创期郭绍虞、罗根泽、朱东润等先生的开山之作，亦有学科成熟期侯敏泽、张少康、蔡钟翔等先生的扛鼎之作，更有自 20 世纪末至 21 世纪初兼具专著和教材双重性质的厚重之作。从 1989 年开始问世，到 1996 年全部出齐，王运熙、顾易生主编的七卷本《中国文学批评通史》（上海古籍出版社），全面清理各历史阶段文学批评发展过程，科学评价历朝历代经典理论家及批评经典，努力发掘新的材料，整体展示中国文学理论批评的丰富多彩和灿烂成就。21 世纪初，笔者主编《中国古代文论》（华中师范大学出版社，2002），紧紧扣住中国文学批评与儒道释文化的关系，在古代文化的思想背景和精神源流中，把握并阐释古代文学批评的演进脉络和理论精粹，力图在民族文化和民族精神的层面揭示中国文学批评的理论意义和当代价值。2006 年，袁济喜《新编中国文学批评发展史》（中国人民大学出版社），注重批评史与思想史、哲学史以及美学等相邻人文学科的联系，着力彰显批评史中深挚博厚的人文精神，实现国学蕴涵与现实人生的深度贯通，以及文献与思辨的有机结合。两年后，笔者主编的《中国文学批评史》（武汉大学出版社，2008）问世，武大版在保持华师版“文化视野”的同时又新增“文体观照”，亦即从批评文体的角度，重新清理中国文学批评史，在每一章的概述部分，辟专节介绍本时期批评文体的时代风貌，分析本时期文学批评在文体样式（体裁）、批评话语（语体）和批评风格（体貌）等方面的特征。翌年，笔者新推出“北大版”的《中国文学批评史》，除了基础知识的讲述之外，新增三大板块：问题研讨、导学训练和拓展指南。此举旨在培养学生的问题意识和质疑精神，提高学生的理论思辨和学术研究能力，并且为学生的进一步思考和研究提供相关学术史背景和最新学术进展的文献目录。2014 年，李春青主编的《中国文学批评史》由高等教育出版社印行，是书以“求真”为宗旨，不仅是资料整理层面的求真，而且是更深层次的“追问意识”上的求真：古代文论话语是如何被建构起来的，它的实际的社会功能与意识形态功能究竟是什么。这一求真路向，表现在方法论上则是：“对话”的言说立场，跨学科的互文性视野，以及语境化的操作方法。

作为一个学术领域，“中国文学批评史”（亦称“中国古代文论”或“中国文论”），可谓“体貌英逸，俊才云蒸”，一大批勤奋而又新锐的学者在此领域“望今制奇，参古定法”，诸多颇有影响的学术论争或命题（如“古代文论的现代转换”、“文论失语症”、“青春版文心雕龙”等）均由此领域发轫；作为一个学科，“中国文学批评史”则是松散的甚至是名实乖离的。因为在现有的学科体制下，“中国文学批评史”已经不是一个二级学科，她或者归于“文艺学”，或者归于“中国古代文学”。这种“游离”状态反倒赋予她更多的学术自由

和更大的理论空间。这也就是前述种种体例、风格或学术观念的批评史得以纷纷问世且能并行不悖的深层缘由，也是我们这一套“中国文学批评史系列教材”得以出炉的现实原因。

笔者在大学讲坛上讲授“中国文学批评史”已有 33 年，积 33 年之教学经验以及主编三种“批评史”教材之学术心得，笔者以为：大学讲坛上“中国文学批评史”的讲授或传播，至少可以有三种不同的方式。

一是“原始表末”式。当年刘勰撰著《文心雕龙》，概述“本课题研究现状”时，认为“近代之论文者”的通病是：“并未能振叶以寻根，观澜而索源。不述先哲之诰，无益后生之虑。”因此，刘勰论文自定四项基本原则，第一原则便是“原始以表末”。讲中国文学批评史，首要任务当然是原“始”。问题是，中国文学批评史的“始”在哪里？受西方近现代“文学”观的影响，中国文论一般将“魏晋”（亦即鲁迅所言“曹丕的一个时代”）视为“文学的自觉时代”。加之《四库总目》集部的“诗文评”提要称“建安、黄初，体裁渐备。故论文文之说出于焉，《典论》其首也”。由此看来，中国文学批评史是从魏晋开始的？那么先秦（也就是雅斯贝尔斯所说的“轴心时代”）怎么办？这显然是不能成立的。“文学批评”这一术语虽说是从西方传入，但作为“批评”的对象，汉语的“文学”与西语的“Literature”从内涵到外延，从词根到语用，都是大不一样的。“原”中国文学批评史之“始”，不仅不能止于“曹丕的一个时代”，甚至也不能止于“轴心时代”，而是要返回《文心雕龙·原道》篇所说的“人文之元”，亦即“河图洛书”的时代。找到中国文学批评真正的“元”（起源与本原），才能说清楚她的流变或走向，诸如：先秦两汉儒道文化背景下的文论创生，魏晋南北朝佛玄合流中的文论新变，唐宋的三教融合与文论多元，元明清的文化总结与文论繁荣，乃至近代西学东渐与文论转型。

二是“洪范九畴”式。据《尚书·洪范》记载：鲧堵塞洪水，扰乱五行之陈列，“帝乃震怒，不畀洪范九畴”。等到鲧之子禹继起，治好了洪水，“天乃赐禹洪范九畴”，结果是“彝伦攸叙”。中国文学批评史讲“范畴”，大多要追溯到《尚书》的“洪范九畴”，《洪范》篇所列举的五行、五事、八政、五纪、三德、五福、六极等，是夏禹治理国家的基本范畴和范畴体系，夏禹在治水之后用这些范畴治国，取得了极大的成功，故《文心雕龙·原道》篇在讲述上古文明史时对此事大加赞美：“夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥綍。”如果我们跳出单一的历史叙事，在一个多元的层面作隐喻式言说，则可将《尚书》的“天乃赐禹洪范九畴”理解为：上天为圣贤恩赐兼具规律性和可操作性的基本范畴和范畴体系，以助其成功。鲧未能得到范畴，他失败了；禹得到了范畴，他成功了。治国如此，论文亦然，就后者而言，刘勰的成功，是构建并诠释“范畴”的成功，是折中并运用“范畴”的成功。我们看《文心雕龙》五十篇的篇名，大多是中国古代文学理论批评的核心范畴，如“神思”、“体性”、“风骨”、“通变”、“情采”、“声律”、“比兴”、“隐秀”等。在课堂上将这些范畴讲清楚了，也就将《文心雕龙》讲清楚了，也将中国文学批评史讲清楚了。在这个意义上我们可以说，讲授中国文学批评史，一个提纲挈领且能事半功倍的方法，就是“洪范九畴”法。作为在大学校园研究并传播中国文学批评史的教师，真的要感谢“天乃赐余洪范九畴”，有了“范畴”，我们才有可能“彝伦攸叙”，也才有可能“勋德弥綍”。

三是“尚友古人”式。儒家的孔子和孟子都看重交友，《论语》开篇便有“有朋自远方来，不亦乐乎”，孔子常讲“益者三友”或“损者三友”。孟子对万章说：“一乡之善士，斯

友一乡之善士；一国之善士，斯友一国之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士为未足，又尚论古之人。”可见最高的善士是要“尚友古人”的，如何“尚友古人”？“颂其诗，读其书”也。学习中国文学批评史的过程，是一个“尚友古人”的过程，是一个“知音”的过程。然而，知音其难哉！刘勰在《文心雕龙·知音》篇中感叹：“音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”我们今天若要与古代的文学理论批评家交朋友，若要成为他们的千古知音，除了“读其书”别无他途。说到中国文学批评史领域的“尚友古人”，我们要感谢郭绍虞、王文生两位先生主编的《中国历代文论选》（上海古籍出版社，1979），十年浩劫之后，有志于中国文学批评史研究的学人，无一不是借此书“尚友古人”从而登堂入室的。我们前面谈到的“原始表末”和“洪范九畴”两种方法，落到文本的实处，还是要“读其书”，精阅经典而“尚友古人”。由此亦可见出，我们讲的三种方法是互通互济、相得益彰的。

这套“中国文学批评史系列教材”，首批推出三种：《中国文学批评史》当然属于“原始表末”式，而《中国文论经典导读》和《文心雕龙导读》，就编撰体例而言属于“尚友古人”式，而解读方式则属于“洪范九畴”式。因而，这套书的广大读者，无论是将之视为教材还是视为学术著述，若能既将三种读本相互参照，又将三种方法交互使用，则可以有意意外之收获。

《礼记·学记》曰：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”作为高校教师，我们的“所知之困”，是如何在自己的教学活动中最有效地也是最大限度地激发起学生的学术兴趣，使学生成为“善学者”和“善问者”。《礼记·学记》说：“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”又说：“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。”可见与“善学（问）者”一道，才能真正实现“教学相长”。正是在这个意义上，《礼记·学记》引用《尚书·说命》的话说：“学学半。”第一个“学”字读作“效”，意谓“教”：教别人，自己也能收到一半成效。这是何等有趣味的事情，无怪乎梁启超要说“教师是一种最有趣味的职业”。希望我们这套系列教材在为广大读者提供知识和思想的同时，也能为读者平添几分兴致和趣味。

李建中

2015年7月

前 言

本书为“中国文学批评史系列教材”之一。在编写之初，我们便面临难题：一方面，本书选材范围主要限于中国古代文论经典，但是即便如此，选材时所面对的文论经典数量依然庞大；另一方面，中文系专业课程的课时数量不断压缩，且随着学分制的推行，选课学生也已不限于文学专业，这些因素又要求所编教材的内容不宜过多过于专业。如何解决这一矛盾，我们向多方征求了意见。最后确定，为适应当前教学的实际需要，本书的编写应遵循以下两大原则：一是选篇数量应适合教学课时量，二是体例安排应适合不同专业学生学习。在这两大原则指导下，我们为本书确定了选材篇目和每篇的编写体例。为便于学生学习，这里对我们的编写体例作一下简要说明。本书每篇文论经典的编写都分成以下五个部分：

1. 题解。题解是对每篇文论经典的作者情况及选文出处和背景所做的简要介绍，可以帮助学习者了解一篇文论的作者情况和相关背景，以便更好地解读该篇文论。

2. 原文。原文的选择我们采取了略不同于已有教材的一种方法，即单篇文论经典尽量选择全文而少用选录。已有的“文论选”教材大多喜欢从长篇文论经典中选录部分重要章节或从某一长篇文章中选录与文论相关部分作为选文，这一做法虽然突出了“文论”思想这一特质，但同时也割裂了“文论”思想的连续性，反倒容易阻碍学习者对该篇文论经典的正确理解。当然，对于某些长篇文论经典著作，受篇幅限制则只能采取选录办法了。

3. 注释。本书的注释要求尽量用现代汉语说明，力求简洁明确，少仅仅靠引经据典来做解释，除非必要，且对于生僻字要求注音。如此注释主要是希望不同专业的学生能更好地适应本课程的学习。

4. 导读。导读是对每篇文论文学思想的概括，概括的内容大致分三方面：整体概述、分点论述和总结评价，书写上要求层次清晰，观点明确，语言流畅，以便很好地帮助学生掌握一篇文论的主要内容。

5. 拓展阅读。这一部分要求列出五部(篇)能帮助学生进一步理解一篇文论经典的古代或现代著作(文章)，以帮助学生文论经典中的思想和问题做进一步的学习和思考。

最后，学习者还需注意，“中国文论经典”的学习一定要与“中国文学批评史”的学习结合起来，两者一经一纬，正好组成“中国文论”系列课程的主轴，学好这两门课，是学好“中国文论”的基础。

目 录

先 秦

《老子》(选录)	1
《论语》(选录)	8
《庄子》(选录)	14
《孟子》(选录)	20
《易传·系辞》(选录)	25

两 汉

《礼记·乐记》(选录)	31
《毛诗序》	36
《史记·太史公自序》(选录)	司马迁 41
《论衡·超奇》	王 充 46
《两都赋序》	班 固 53
《楚辞章句序》	王 逸 57

魏晋南北朝

《周易略例·明象》	王 弼 62
《典论·论文》	曹 丕 65
《文赋》	陆 机 70
《文章流别论》	挚 虞 79
《文心雕龙·神思》	刘 勰 87
《文心雕龙·知音》	刘 勰 92
《文心雕龙·序志》	刘 勰 98
《诗品序》	钟 嵘 103
《文选序》	萧 统 109
《颜氏家训·文章》	颜之推 114

隋 唐 五 代

《与东方左史虬修竹篇序》	陈子昂 121
《诗格》(选录)	王昌龄 124

《戏为六绝句》	杜 甫 127
《诗式·取境》	皎 然 131
《答李翊书》	韩 愈 134
《与元九书》	白居易 138
《与李生论诗书》	司空图 145

宋 金 元

《答吴充秀才书》	欧阳修 149
《仲兄字文甫说》	苏 洵 152
《答谢民师书》	苏 轼 156
《答洪驹父书》	黄庭坚 159
《论词》	李清照 162
《沧浪诗话·诗辨》	严 羽 166
《论诗三十首》	元好问 172
《词源序》	张 炎 179

明 清 近 代

《南词叙录》(选录)	徐 渭 183
《童心说》	李 贽 187
《曲律自序》	王骥德 191
《读第五才子书法》	金圣叹 197
《闲情偶寄·词曲部》(选录)	李 渔 203
《姜斋诗话》(选录)	王夫之 213
《原诗》(选录)	叶 燮 219
《文学总略》	章太炎 229
《论小说与群治之关系》	梁启超 241
《人间词话》(选录)	王国维 247

后记	253
----------	-----

《老子》(选录)

【题解】老子(约公元前580—前500年)，姓李，名耳，字聃，楚国苦县(今河南省鹿邑县，一说今安徽省涡阳县)人，春秋时期著名的哲学家、思想家、道家学派创始人。《史记·老子韩非列传》谓老子曾任“周收藏室之史”，见周室衰落而西出函谷关退隐，留有《道德经》上下两篇凡五千言。作为道家学派的开山经典，《老子》一书强调“无为”、“虚静”等思想。老子哲学中的“道”以及“自然”、“象”、“虚”、“有”、“无”、“反”、“味”、“妙”等范畴对后世文论产生了深远影响。

一章

道可道，非常道^[1]；名可名，非常名^[2]。无名天地之始^[3]，有名万物之母^[4]。故常无欲以观其妙^[5]；常有欲以观其徼^[6]。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门^[7]。

二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相较^[8]，高下相倾^[9]，音声相和^[10]，前后相随。是以圣人处无为之事^[11]，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有^[12]，为而不恃^[13]，功成而弗居^[14]。夫唯弗居，是以不去^[15]。

十章

载营魄抱一^[16]，能无离乎？专气致柔^[17]，能婴儿乎？涤除玄览^[18]，能无疵乎^[19]？爱民治国，能无知乎？天门开阖^[20]，能无雌乎^[21]？明白四达，能无为乎？生之、畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰^[22]，是谓玄德^[23]。

十一章

三十辐共一毂^[24]，当其无，有车之用^[25]。埴^[26]埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖^[27]以为室，当其无，有室之用。故有之以为利^[28]，无之以为用。

十二章

五色^[29]令人目盲，五音^[30]令人耳聋，五味令人口爽^[31]，驰骋畋猎令人心发狂^[32]，难得之货令人行妨^[33]。是以圣人为腹不为目^[34]，故去彼取此。

十四章

视之不见名曰夷^[35]，听之不闻名曰希^[36]，搏之不得名曰微^[37]。此三者不可致诘^[38]，故混而为一。其上不皦^[39]，其下不昧，绳绳不可名^[40]，复归于无物^[41]，是谓无状之状，无物之象。是谓惚恍^[42]。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有^[43]，能知古始^[44]，是谓道纪^[45]。

十六章

致虚极^[46]，守静笃^[47]，万物并作，吾以观复^[48]。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命^[49]。复命曰常，知常曰明^[50]。不知常，妄作，凶。知常容^[51]，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久。没身不殆^[52]。

十九章

绝圣弃智^[53]，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足^[54]，故令有所属^[55]，见素抱朴^[56]，少私寡欲。

二十五章

有物混成^[57]，先天地生，寂兮寥兮^[58]，独立不改^[59]，周行而不殆^[60]，可以为天下母^[61]。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝^[62]，逝曰远，远曰反^[63]。故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法^[64]地，地法天，天法道，道法自然。

四十章

反者^[65]，道之动；弱者^[66]，道之用。天下万物生于有，有生于无。

四十一章

上士^[67]闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡^[68]；下士闻道，大笑之，不笑不足以

为道^[69]。故建言^[70]有之：明道若昧，进道若退，夷道若类^[71]。上德若谷，大白若辱^[72]，广德若不足，建德若偷^[73]，质真若渝^[74]。大方无隅^[75]，大器晚成^[76]，大音希声，大象无形^[77]。道隐无名，夫唯道善贷且成^[78]。

四十二章

道生一，一生二，二生三，三生万物^[79]。万物负阴而抱阳^[80]，冲气以为和^[81]。人之所恶，唯孤寡不穀^[82]，而王公以为称。故物，或损之而益^[83]，或益之而损。人之所教，我亦教之^[84]。强梁者不得其死^[85]，吾将以为教父^[86]。

八十一章

信言不美，美言不信^[87]；善者不辩，辩者不善；知者不博，博者不知^[88]。圣人不积^[89]，既以为人^[90]，己愈有；既以与人，己愈多。天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。

清光绪浙江书局刻明华亭张之象本王弼注《老子道德经》

【注释】

[1]常：永恒。

[2]名：名称。

[3]“无”是天地的初始。

[4]“有”是万物的根源。

[5]妙：微妙。

[6]微：音 jiào，边际，端倪。

[7]众妙之门：各种奥妙的门径与源头。

[8]较：比较，显现。

[9]倾：依靠。

[10]音指各种声的配合变化，声指单一之声。

[11]无为：不妄为，顺其自然。不言：不乱言，不滥用政令。

[12]有：占有。

[13]恃：依赖。

[14]居：占据，居功夸耀。

[15]去：离去。

[16]载：发语词。营魄：魂魄，精神。抱一：合一，魂魄与形体相附和而为一体。

[17]专气：集气，聚合精气。致柔：归于柔顺。

[18]玄览：比喻心灵深处明澈如镜。

[19]疵：瑕疵。

[20]天门开阖：感官的动静运用。

[21]雌：柔弱安静。为雌，即守静。

[22]宰：主宰，掌管。

[23]玄德：最深的德。

[24]辐：车轮中连接车毂和轮辋的木条。毂：车轮中心部分，有圆孔，可以插轴。

[25]无：指车毂中心的空缺之处。正因为有了中空之处，才能发挥车的作用。

[26]埴：音 shān，用水和土。埴：音 zhí，制陶的黏土。

[27]户牖：门窗。牖，音 yǒu。

[28]利：便利。用：作用。

[29]五色：青、赤、黄、白、黑，泛指各种色彩。目盲：眼花缭乱。

[30]五音：宫、商、角、徵、羽，泛指各种音调。耳聋：听觉不灵。

[31]五味：酸、苦、甘、辛、咸，泛指多种味道。口爽：味觉受到损伤，有所差失。

[32]驰骋畋猎：纵情奔走，猎取禽兽。

[33]妨：妨害，伤害。

[34]“腹”与“目”为代指，前者谓自身，后者指外物。此处意为只求安饱而不追求纵情声色。

[35]夷：指道的无形，不可以视觉感知。

[36]希：指道的无声，不可以听觉把握。

[37]微：细。

[38]致诘：追究，彻底区分。

[39]皦：音 jiǎo，光明。

[40]绳绳：纷纭不绝。

[41]复归于无物：还原为不具任何形象的存在。

[42]惚恍：若有若无、微妙莫测的状态。

[43]有：具体的事物。

[44]古始：宇宙的初始。

[45]道纪：道的规律。

[46]致：推至，达到。极：极点。

[47]笃：坚实，牢固。

[48]复：往复循环，返归于静。

[49]复命：回归生命本性。命，指天生之性。

[50]常：永恒的规律。明：对于规律的认识和了解。

[51]容：包容，宽容。

[52]终其一生没有危险。

[53]绝圣弃智：杜绝、抛弃聪明才智。

[54]文：文饰，修饰。

[55]属：归属。

[56]见素抱朴：保持质朴。见，通“现”。素是未染色之丝，朴是未雕琢之木。

- [57]物：指道。混成：混然一体。
- [58]寂寥：寂静无声，寥廓无形。
- [59]独立不改：独自存在而不改变。
- [60]周行而不殆：循环运行而不停止。
- [61]天下母：天地的本原。
- [62]曰：则。逝：运行。
- [63]反：返回本原。
- [64]法：效法，遵循。
- [65]反：复，循环。
- [66]弱：柔弱，柔和。
- [67]上士：上等士人，即明智通达之人。
- [68]若存若亡：将信将疑。
- [69]笑：嘲笑。这里指“道”本非人人所能理解，不被见识浅陋之人嘲笑，便算不上“道”了。
- [70]建言：立言。
- [71]类：不平。
- [72]辱：污黑。
- [73]建德若偷：刚健之德反如苟且偷惰。建：通“健”。
- [74]质真若渝：质朴纯真反如污浊。渝：变污浊。
- [75]大方无隅：方正至大则没有棱角。隅：棱角。
- [76]大器晚成：贵重的器物则在最后完成。
- [77]大象无形：形象至大而无痕迹。
- [78]善贷且成：善于辅助万物而成。贷：施予，辅助。
- [79]“一”为道，“二”为天地，“三”为阴气、阳气、和气。
- [80]负阴而抱阳：背阴而向阳。
- [81]冲气以为和：阴阳相交而成均调和谐之气。
- [82]不穀：即没有车，代指贫穷，与孤、寡皆为君王自称的谦辞。
- [83]意思是虽以贱名自损，却又能以谦卑而得到百姓拥护。
- [84]前人教给我的经验，我也拿来教导别人。
- [85]强梁：强盛暴虐之人。
- [86]父：规矩。教父：教人的准则。
- [87]信：真实。
- [88]真正明知事理的人不求多闻博识，多闻博识之人不能有深入认识。
- [89]不积：不私自积累。
- [90]为：施予。

【导读】

《老子》所论“道”、“无为”、“虚静”等并未正面涉及文学艺术，而“信言不美，美言

不信”更是对文艺持否定态度，但是，考虑老子崇尚“自然”、“无为”而主张“绝学”、“弃智”的理论诉求，便不难发现“实际上老子不是真正不要文艺，他要求的是一种完全摒弃人文而合乎天然的文艺，与道相合的美的境界”^①。以此观照，《老子》中“道可道，非常道”、“致虚极，守静笃”与“大音希声，大象无形”等涉及言意关系、审美心理、意境论的只言片语，虽“寄生”于论“道”体系，却并未影响它们对后世文论与创作实践的导向作用。

1. “道可道，非常道”与言意关系

“道”是老子哲学思想体系中的最高范畴，而《老子》开篇却说：“道可道，非常道。”“道不可道”论断，其实暗含老子对道之超越性与语言有限性的思索，也开启了道家对言意关系的探讨。二十五章言：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”这一段讲述中包含“道”的本原性与不可言说性。“道”是先于万物存在的本原，它“视之不见”、“听之不闻”、“搏之不得”（十四章），是抽象而难以体认的“无状之状，无物之象”（十四章）。既然“道”不在正常的感知范围内，也就很难用语言来把握，只好勉强为其命名，并事先声明语言传意的有限性。所以，“道可道，非常道”既是老子的无奈之举，同时也是老子的警醒与高明之处。《老子》“言意之辨”本非文学命题，但是经过庄子“得意忘言”及魏晋“言不尽意”诸说的不断响应与深化，而移作言意关系这一文学理论基本问题。后世“不着一字，尽得风流”（司空图《二十四诗品》）、“含不尽之意，见于言外”（欧阳修《六一诗话》）、“言有尽而意无穷”（严羽《沧浪诗话》），等等，均与此有关。

2. “致虚极，守静笃”与审美观照

面对“道”这一老子哲学思想体系中的最高范畴，以言说之“道”而论，“道不可道”；以方法之“道”观之，却是“体道有道”。如果说“道”是不可言说的，那么又该如何体认呢？在论述言意关系后，《老子》提出了“为道日损”和“致虚守静”的认知方式。与传统的“为学日益”不同，领悟“道”是一个不断做减法的过程。为此，老子提出要“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复”（十六章）。在他看来，致虚守静便是返归其根，如此才能把握规律而行事明智。“虚”者，空也，指的是精神的虚无清明；“静”者，寂也，指的是精神的无为宁静。要达到这一境界，就必须消解种种心机、成见与杂念，守持宁静而回归本性根源的清明透彻。换用《老子》十章的话来说，便是“专气致柔”与“涤除玄览”。老子把致虚守静当作体认“道”的方法，此点亦适用于文学艺术的审美创造。一方面，创作主体只有摒弃成见、清除干扰才能进入审美境界，诱发创作灵感。另一方面，只有创作主体致虚守静，才能与物同化，继而达成审美创作的合于自然。“致虚极，守静笃”切中审美创作规律，因而得到后人的响应。庄子的“心斋”、“坐忘”，陆机的“收视反听”，刘勰的“陶钧文思，贵在虚静，疏滌五藏，澡雪精神”等，都是对老子虚静论的接受与发挥。

3. “大音希声，大象无形”与意境论

《老子》四十一章“大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形”本为类比“道隐无名”而不可以形体索求，但因“声”、“音”、“形”、“象”语涉文艺，亦可视作揭示作品高妙境界的文学理论。历史上围绕大音何以希声与大象怎样无形的说解各不相同。《韩非子·喻

^① 张少康：《中国文学理论批评史》上卷，北京大学出版社2005年版，第50页。

老》：“不为小害善，故有大名；不蚤见示，故有大功。故曰：‘大器晚成，大音希声。’”认为“大音”需长期积聚，故而罕闻其声。《老子》王弼注：“有声则有分，有分则不宫而商矣。分则不能统众，故有声音，非大音也。”意思是一旦落实为具体声音，便失去了“大音”的完整与完美。钱锺书《管锥编》：“寂之于音，或为先声，或为遗响，当声之无，有声之用。是以有绝响或阒响之静(empty silence)，亦有蕴响醞响之静(peopled silence)。静故曰‘希声’，虽‘希声’而蕴响醞响，是为‘大音’。”^①强调“声之无”而“有声之用”。以上三家说解中，均暗藏“有”与“无”的辩证关系。至于“大象无形”，则涉及形象思维的问题。“大音”与“大象”属于“无”，却又要借助“有”来显现，这种“有无相生”奠定了中国古典美学意境论的基础。司空图“象外之象”与“景外之景”(《二十四诗品·与极浦书》)、“韵外之致”与“味外之旨”(《与李生论诗书》)，明显继承老子之说。严羽高扬“兴象”，王国维标举“意境”，皆可从“大音希声，大象无形”一句寻得理论前身。

除了“言意之辨”、“虚静论”、“意境论”等文艺命题得力于《老子》，“信言不美”中蕴藏的语言艺术的最高追求，“复归于婴儿”对真心真情的倡导，以及“味”、“反”、“奇”、“妙”、“自然”等概念进入文论范畴，都是《老子》一书给予中国文论的丰厚馈赠。

【拓展阅读】

1. (魏)王弼：《周易略例·明象》，载楼宇烈《王弼集校释》，中华书局2009年版。
2. (战国)庄周：《天道》，载郭庆藩《庄子集释》，中华书局2012年版。
3. 高文强：《中国古代文论范畴发生史〈老子〉卷：道法自然》，武汉大学出版社2009年版。
4. 姜金元：《大象无形：〈老子〉美学思想与中国文学本体论建构》，中国社会科学出版社2010年版。
5. 王乙：《老子“言”、“辩”之美及其对后世文论的影响》，载《四川师范大学学报(社会科学版)》1986年第4期。

^① 钱锺书：《管锥编》第二册，生活·读书·新知三联书店2008年版，第695页。

《论语》(选录)

【题解】孔子(公元前551—前479年),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南),人,春秋时期伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人。孔子曾任鲁司寇,后率弟子周游列国,皆不受重用。晚年回到鲁国,讲学论政并整理典籍。《汉书·艺文志》云:“《论语》者,孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”一般认为,《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,编订过程始于春秋末年而成于战国初期,反映了早期儒家“礼”、“仁”等基本思想。孔子的文艺思想以“诗教”为核心,在强调文学社会功用的同时,还涉及内容与形式的统一、审美与批评的标准等方面。

学 而

子曰:“巧言令色^[1],鲜矣仁^[2]!”

子曰:“弟子入则孝^[3],出则悌^[4],谨而信,泛爱众,而亲仁^[5]。行有余力,则以学文^[6]。”

子贡^[7]曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”子贡曰:“《诗》云:‘如切如磋,如琢如磨。’^[8]其斯之谓与?”子曰:“赐也,始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者^[9]。”

为 政

子曰:“《诗》三百,一言以蔽之,曰‘思无邪’^[10]。”

八 佾

子曰:“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”^[11]

子夏^[12]问曰:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。’^[13]何谓也?”子曰:“绘事后素^[14]。”曰:“礼后乎^[15]?”子曰:“起予者商也^[16]!始可与言《诗》已矣。”

子曰:“《关雎》,乐而不淫,哀而不伤^[17]。”

子语^[18]鲁大师^[19]乐。曰:“乐其可知也:始作,翕如也^[20];从之^[21],纯如也,皦如也,绎如也^[22],以成。”