

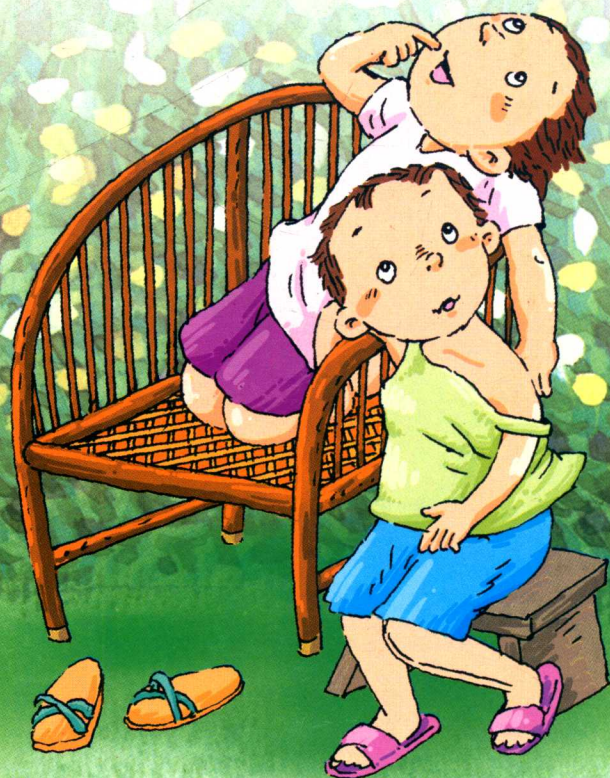
义务教育课程标准实验教科书

语文

三年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

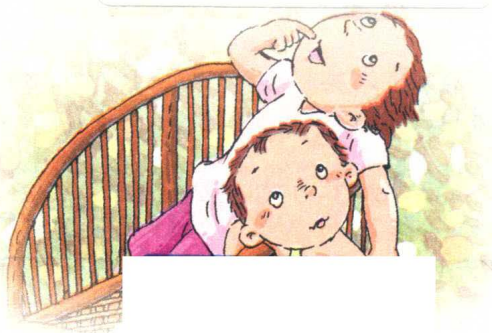
义务教育课程标准实验教科书

语文

三年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教师用书. 三年级. 下册/陶月华编. —2版. —石家庄: 河北教育出版社, 2013. 10 (2015. 11重印)
义务教育课程标准实验教科书
ISBN 978-7-5434-6073-7

I. ①语… II. ①陶… III. ①小学语文课-教学参考资料
IV. ①G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226444 号

主 编 郭振有 陶月华

副主编 王金勇 李学红

编写者 张东兴 潘晓林 张恩永 杨振兴 白玉山 石蕾蕾 杨威威

书 名 义务教育课程标准实验教科书
语文 三年级 下册 教师用书

责任编辑 赵莉薇

责任印制 王淑英

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 邮政编码: 050061)

发 行 河北省新华书店

印 刷 唐山新广电印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12. 75

字 数 255 千字

版 次 2013 年 10 月第 2 版

印 次 2015 年 11 月第 11 次印刷

印 数 40,881-43,680

书 号 ISBN 978-7-5434-6073-7/G · 3980

定 价 34. 00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请与出版部联系调换, 电话: 18603114066

购书电话: (0311) 88643600

写在前面的话

刚刚和孩子们一起学完三年级上册《语文》，对于中年级段的精读与略读的不同学习方式、阅读链接的丰富内容，你可能已经了然于心了。三年级下册在基本延续相同结构的基础上，各方面特色更加突出，更加适合学生的年龄特点和学习需要。

一、本册教材总体内容简介

全册由六个主题单元组成，后附生字表，要求会认的字共231个，会写的字329个。前五个单元分别围绕一个文化主题，由五篇课文、一个阅读链接和一个综合学习组成。五篇课文按精读（两篇）——略读（一篇）——精读（两篇）的顺序排列。其后是由简短文字与图片、绘画组成的阅读链接。最后设“安徒生和他的童话”文学单元。

综合学习由“我的采蜜集”、“读读背背”、“口语交际”、“我的小笔头”这样四个基本栏目组成，有的单元穿插安排了“漫步书林”或“我的好方法”等栏目。

二、各单元文化主题阐释

第一单元——走进春天

打开本单元，扑面而来的是春风、春雨带来春的消息，活泼机灵的小燕子奏响春天的序曲，枝头吐出新绿，雏菊绽开笑靥，榆钱舞，柳笛飘，又是一年春来早，人们的脸上和心里更是春意盎然……学习本单元要从两个方面入手：首先，要感受自然界春光的美好，置身于大自然的怀抱，用心去体验、感受春天带给自然万物的变化和春天的勃勃生机；其次，更要用心研读课文，透过作者观察春天的不同视角，感受春天的无处不在，从而学习作者观察和表现生活的不同方式和方法。

第二单元——探索与发现

本单元是科普、科幻、科学精神与人物品质的文化主题。《大自然的语言》、《植物的“感情”》形象生动地揭示了自然界的奥秘；《第一朵杏花》、《蜜蜂》通过故事的叙述表现科学家严谨、细致的科学精神和态度；《矿矿的研究》向学生渗透研究、发现的意识。本单元既有科学家的发现，又有同龄人的探索；既有科学精神的揭示，又有自我探索发现意识的培养；阅读链接中通过采访和书信交流的形式，使学生通过科学家平实的语言了解这些伟人的内心世界，又让学生真切地感受到“其实，科学家离我们很近”。

学习本单元，首先要立足于教材，通过对文本的研读，把握本单元的精髓所在——科学现象的发现、科学家的实验或同龄人的研究中渗透着哪些科学态度和精神；同时要打开学生的视野，从学生喜欢的科学家、科学事件入手，通过对科学事件的追踪，对科学家的关注，引发学生科学探索的热情，培养初步的科学意识和态度。

第三单元——感受真情

亲情是人类生活中亘古不绝的主题，学生要通过文章的阅读进行体验、感受。“理解与关爱”贯穿于本单元的几篇课文中。一把倾斜的伞，让我们感受到爱的传递与延续；一朵小小的蒲公英，使我们理解了父母在孩子成长中点点滴滴的用心；无人看管的桃林，让我们体验到信任与被信任是一种多么美好的感情……其实，爱是无处不在的，它使巨人的花园盛开美丽的花朵，它让遇险的猎狗最终获得搭救……

学习本单元，要让学生透过具体的语言文字去品析其中蕴含着的感情和哲理，用心去体验渗透在字里行间的真情。

第四单元——儿童生活

本单元所选的几篇文章着眼于童心、童趣和特殊的童年经历。有的读来清新而愉悦，如和小伙伴一起享受“糖人”带来的甜蜜回忆，感受五月的田野带来的新鲜与充实；有的读来神秘而新奇，如书本里的小蚂蚁到底是谁？它们有着哪些奇妙的经历？还有的却给人带来沉重与思考……

学习本单元课文，要立足于学生的生活实际，通过课文内容的学习，使学生感受到自己身边生活的丰富多彩，感受童年生活里的无穷乐趣，学习用自己的眼睛去观察生活，用自己的笔去抒写生活。

第五单元——生活哲理

登高望远，观山看海，森林中的新陈代谢，陶罐和铁罐的不同品质……均可以引发人的思索与感悟。本单元的几篇文章，从简单的生活现象入手，写出了不同时代、不同地域的人对生活的不同感悟，而这种感悟本身又是极朴素的，因其朴素，才得以永存。“欲穷千里目，更上一层楼。”“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”——古人从自然山水中感悟到人生哲理。“一棵大树死了，更多的生命在这儿住下来了。”——周而复始，循环往复，这新旧更替的规律何止于一片小小的森林？“什么是世界上最温暖的地方？什么是世界上最珍贵的东西？什么是世界上最大的力量？”——千百年来，人们一直在思索着，不同的人会有不同的回答。

学习本单元的几篇课文，既要使学生透过语言文字感悟到其中的哲理，受到人生的启迪，更要使学生明白因为作者将自己的感情和思索寄托在山水万物中，才能从平常的自然现象中得到启发和感悟。因此，“观山，则情满于山；观海，则意溢于海”。

第六单元——安徒生和他的童话

本单元是三年级上册读书单元的延伸和拓展，首次安排文学单元，并和四年级下册、五年级下册、六年级下册的文学单元一起构成文学系列单元。这样安排的目的是引领学生读名家名篇，既读作品，又读作家，从而把学生领入文学的殿堂。

本单元采用了安徒生作品和安徒生生平经历穿插安排的方式。首先从了解安徒生的作品入手，了解安徒生作品中“同情与关爱”的主题，正是这种对和自己一样出生贫苦的弱小者深深的爱与同情，他的作品才可以穿越国界，穿越时代，影响和打动了一代又一代读者。而后透过安徒生的作品《丑小鸭》、安徒生的自传以及安徒生的故乡等了解安徒生的人生经历，了解这位享誉世界的童话大师敏感而丰富的内心世界。综合学习通过更加丰富、翔实的资料介绍，读者感悟，实践活动，逐渐使安徒生的形象更加立体和丰满。

本单元的学习可以结合当地实际弹性处理。条件较好的学校可以通过以下教学环节达到本单元的教学目的。①课内外阅读大量的安徒生作品；②搜集整理有关安徒生的资料；③就某一感兴趣的问题进行深入研究。或作品，或作家，或感人的故事情节，或作者的人格魅力、艺术特色……呈现的结果是次要的，重要的是让每一个学生都参与到学习的过程中；④交流展示研

究成果。可以是独立的研究成果，也可以是合作研究的结晶；可以写、讲、说、演……通过丰富多彩的形式展现学生一段时间以来学习的体会和收获，在亲历学习过程的同时获得成功的体验。条件一般的学校首先要引导学生认真研读教材提供的几篇文章，通过课内的几篇童话感受安徒生作品的主题和艺术感染力，通过其生平资料等了解安徒生的人格魅力。同时要最大限度地扩展学生的视野，将作品的学习和作家的了解融为一体，让学生了解作品，关注作家，为以后的课外阅读、学习研究作好精神准备。

上述对各单元文化主题的阐释为一家之言，仅供参考。但不管有怎样的理解，在备课时，都要先通读全组教材，对本单元的灵魂与主线要有一个通透的认识、全局的把握。

三、教学中应该注意的问题

（一）关于识字与写字

1. 《课程标准》关于中年级段识字写字的要求。

- (1)对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
- (2)累计认识常用汉字2500个，其中2000个左右会写。
- (3)会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
- (4)能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
- (5)有条件的地方，可学习使用键盘输入汉字。

2. 中年级段在写字教学中应该注意的问题。

中年级段的学生有了一定的识字量，具备了一定的识字能力，不能一味以“教”为主，要发挥学生自主识字的优势，省时高效地完成识字任务。

第一，加强学习方法的指导，培养初步的独立识字能力，养成独立识字的习惯。

要初步培养学生的预习能力，学习借助字典、词典或其他工具书独立识字的方法，通过预习基本达到读准字音，记忆字形，了解字义的目的。

第二，归纳总结识字方法，提高识字效率。

在教学中要注意总结所学汉字的规律，按一定识字方法对生字进行归类，加强比较，集中记忆，使课内识字做到事半功倍。

第三，加强反馈矫正，提高巩固率，减少错别字。

汉字本身具有同音字、形近字较多的特点，随着识字量的增加，在一定时期，往往会出现错别字较多的现象。教师要注意抓住时机，采用分类、比较、运用等多种方式，及时纠正，尤其加强对一些易错字的甄别、比较，帮助学生掌握。

第四，强化在语言环境中识字，将识字写字教学与阅读教学结合起来。

文本是汉字出现的语境，语境识字是识字教学最有效的途径之一。强化在语言环境中识字包含两层含义：一是加强课外阅读，在广泛的阅读中巩固课内识字效果，扩大识字量。二是在课内教学中将识字、写字教学与阅读教学有机融为一体，将生字的音、形、义的学习贯穿于初步阅读、理解性阅读、欣赏性阅读的全过程，将汉字的学习融会于词句、篇章的朗读、解析、欣赏和积累中。

第五，加强写字指导，养成良好的书写习惯。要指导学生把硬笔正楷字书写得规范、端正、整洁；学习用毛笔临摹正楷字帖，初步了解中国深厚的书法文化。

写字教学只有长抓不懈才能卓有成效，要充分利用课堂有限的写字时间加强写字指导，课

外书写任务不可过重，不求数量，但求质量。为此，我们编写了和本套教材配套的《写字》教材，供各地选用。关于软笔书法的学习单凭课堂几节课可能会收效甚微，教师一定要发挥当地的资源优势，通过书法讲座，办书法班等形式将软笔书法的学习纳入到正常的语文教学中，在加强练习的基础上感受中国书法的魅力。

（二）关于阅读

1. 《课程标准》对中年级段阅读的要求。

(1)用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(2)初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。

(3)能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累理解生词的意义。

(4)能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

(5)能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

(6)在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

(7)学习略读，粗知文章大意。

(8)积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。

(9)诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文五十篇(段)。

(10)养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于四十万字。

2. 精读课文的教学。

(1)注意把握阅读教学的层次性。

首先，必须引导学生在预习的基础上读准字音，认清字形，扫清文字障碍，把课文读通顺，读流利；其次，通过自读感悟，质疑问难，把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；再次，通过朗读、诵读、研读、表演等手段感受文章中生动的形象和优美的语言，学习作者表达的方式和技巧，积累和感悟语言；最后，通过课文的学习联系学生的生活实际和语言发展水平适当向课外扩展和延伸。

(2)以“积累、感悟、运用”为核心，实现工具性和人文性的和谐统一。

课堂中的语文学习不同于一般性的文章阅读。一般人阅读文章，只要了解文章大意，弄懂文章所讲的道理或说明的问题就可以了，而语文教学中的阅读更多的是要通过教材中的文章这个“例子”，引导学生品味语言，学习表达方法，使学生达到“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感”。(《课程标准》)

教材为学生提供了大量可供研习的语言材料，在对有价值的语言现象的品析、揣摩、玩味、涵咏的过程中，学生逐渐积累语言材料，获得良好的语感能力。本册教材在课后习题中提供了大量可供研读的语言材料。具体说来，有以下几种方式：

一是通过词句积累的方式引导学生积累有价值的词句。

表现人物性格、品质的词句：《金色的蒲公英》、《卖火柴的小女孩儿》等课词句的积累；

表现事物情态的语句：《燕子》、《阳气》等课词句的积累；

在表达上有特点的语句：《大自然的语言》中生动形象的比喻句，《伙伴》中一词多义的现象等；

由课内向课外的拓展延伸：《蜜蜂》一课表现其他动物神奇本领的成语、诗句等。

二是通过揣摩、体会、运用，引导学生逐渐学会读懂一篇文章的方式方法。

教材中分别就抓住文章的主要内容、理解作者的思想感情、体会和学习作者的表达方式等设计了一系列习题。如《伙伴》中通过关键语句的理解体会“伙伴”的真正含义；《阳气》中通过景物描写体会作者的思想感情；《第一朵杏花》中通过想象人物交谈时的情态感悟人物形象；《蜜蜂》透过有关的语言文字体会科学家实验的谨慎、缜密以及作者运用语言的准确性。所有这些，既是对内容的理解，更是有价值的语言积累和感悟，人文性和工具性做到了有效的结合和统一。

(3)将阅读教学与口语交际、习作教学结合起来，发挥语文教学的综合效果。

语文学习过程是学生听、说、读、写各种语文能力综合提高的过程，要避免语文学习中的“单打一”现象，要将阅读教学与口语交际、习作、综合实践活动有机地结合起来，以实现语文学习的高效发展。为此，教材中有意识地将语文学习的各项活动有机地统一在教材中，无论是独立的口语交际、习作活动，还是说一说、小练笔之类的练习，均体现了这一思想。

3. 略读课文的教学。

《课程标准》在中年级段对略读做了明确要求：“学习略读，粗知文章大意。”因此，在提倡课外大量阅读的同时，教材中每单元均安排了一篇略读课文。在课文内容、训练重点、学习方式等方面略读和精读课文是有一定区别的，教学中应该把握重点，真正体现引导学生“学习略读”的作用。

略读课文一般是在本单元文化主题的统领下，重在体现课文内容或表达方式的多样性。如“探索与发现”单元的几篇精读课文重在突出科学家的研究品质，《植物的“感情”》则从发现的角度揭示奇妙的科学现象；《书本里的蚂蚁》用童话体表现儿童生活的一个侧面。总之，从内容上和表现方式上说，略读课文是精读课文的延展和补充。

略读课文的学习要求仅在于“粗知文章大意”，因此课后习题的安排或提供抓住文章主要内容的线索（《书本里的蚂蚁》）；或引导学生根据文章的关键语句把握文章的主要内容（《植物的“感情”》）；或直接提出略读要求（《尝试》）。总之，略读课文重在略读方法的指导，在阅读实践中，逐渐培养学生的略读能力。

略读课文的学习要以学生的自学或合作学习为主，教师重点引导学生掌握学习方法，如引导学生在书上作批注，画插图或自己讲解课文等。

需要注意的一点是，略读课文也承担着一定的识字、写字任务，教学中不容忽视。

4. 阅读链接的教学。

在精读和略读之后，教材安排了“阅读链接”的学习内容。这种编排方式，是围绕文化主题，在一个题目范围内，选择两三个“链接点”，每个点有相对独立的具体内容，由多彩的图画、照片和简洁、生动的文字组成。这种独特的编排方式，既区别于独立成篇、有完整结构的文章，又与之共同阐明和深化本单元的主题。

“阅读链接”更具浏览的阅读特点，在不增篇幅的情况下，扩大了阅读范围和信息量；为学生提供了搜寻信息、资料的范例及其方法、途径；成为学生联系实际、切入生活或渗透研究性学习的端口与链接点；为学生的口语交际、习作提供了选材立意的生长点。同时，这种编排使教材更加形式多样、生动活泼，更大程度上改变了教材严肃、板正的面孔，具有亲近感。

教学中要根据本单元的学习内容统筹安排，阅读链接的内容可以作为一般性的阅读材料处理，也可以作为语文综合活动的凭借进行开发。如《爱是什么》，可以让学生通过阅读教材提供的几个小片段，对“爱”的含义有更深入的理解；《走进春天》，可以让学生读读背背教材提供的有关材料，也可以以此为切入点引导学生搜集有关春天的古诗、谚语、散文等相关资料，然后

在班级展示、交流。教材提供的几个“链接点”，可以根据学生实际只选其一，如《其实，科学离我们很近》可以把重点放在采访身边的科学家上，也可以给自己喜欢的科学家写封信表达自己的感受，当然还可以对袁隆平或爱因斯坦进行更深入的了解……

在学习方式上，可以自学也可以合作交流，可以课上进行，也可以课前布置，课外完成。学生学习成果的形式也可以根据内容的不同呈现出不同的种类：手抄报、小论文、采访记录、书信、读书笔记等。

5. 综合学习的教学。

综合学习的内容重在引导学生有目的地积累语言（“我的采蜜集”、“读读背背”），发展和运用语言（“口语交际”、“我的小笔头”），是在大的文化主题范畴下分项进行的具体语言实践活动。“我的采蜜集”的内容仅在于提供可供积累的范例，有生动鲜活的词语，有作为课内学习补充的课外资料，有适合诵读的篇章……就像学生自己的积累笔记，内容丰富，形式多样。“读读背背”的内容全部为传统经典篇目，或古诗，或古代格言警句，或流传千百年的古代谚语……在对经典名篇的诵读中，使学生了解中国优秀的传统文化。也许有些古代名篇名句学生现在还不能完全理解，但随着他们年龄的增长，这些首先印刻在他们头脑中的散玉碎珠，将来的某一天必将熠熠生辉。要把积累和诵读变成学生的自觉行为，变成影响学生终身的良好学习习惯。

此外，有的单元还设计了“我的好方法”和“书林漫步”。“我的好方法”意在引导学生注意积累一些行之有效的学习方法，以更好地指导自己的学习。教学中切忌作为知识内容传授给学生。“书林漫步”主要介绍一些浅显的书法常识，意在引起学生对中国传统书法的兴趣。

（三）关于口语交际

1. 《课程标准》对中年段口语交际的要求。

（1）能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。

（2）听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

（3）能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

（4）能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。

2. 口语交际教学建议。

口语交际是在大的文化主题下语文活动的一部分，话题的选择与本单元的文化主题有一定的关联性，因此，口语交际的教学时机可以根据教学实际随机进行。

教学中应该注意以下问题：

（1）做好交际前的准备工作。一是教师对交际活动的目的做到心中有数，做好相关的指导；二是引导学生做好充分的思想准备和资料积累，以做到言之有物。

（2）教师作为交际对象参与到交际活动中去，并对学生在交际过程中出现的问题进行有效指导。

（3）变师生间的单向交流为生生、师生间的多向交流，引导学生学会倾听，使交流的层次不断加深。

（四）关于习作

1. 《课程标准》对中年段习作的要求。

（1）留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

（2）能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、

最受感动的内容。

- (3)愿意将自己的习作读给他人听，与他人分享习作的快乐。
- (4)能用简短的书信便条进行书面交际。
- (5)尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
- (6)根据表达的需要，使用冒号、引号。
- (7)学习修改习作中有明显错误的词句。
- (8)课内习作每学年十六次左右。

教材中安排的习作与本单元的阅读教学、口语交际紧密结合，力求体现内容的综合性。教材中提供了部分“我的小笔头”范例，目的在于引出写作的领域，借鉴小作者思考的角度，拓展学生的写作思路。

树立交流意识，使习作成为学生抒发感情、敞开心扉、表露思想的渠道，成为师生间、生生间交流沟通的桥梁。要开放写作和习作交流的时间和空间，使习作交流成为一种经常化、自觉化的行为。

加强习作指导，鼓励学生在写真话、抒真情的基础上，对选材、立意、谋篇布局等方面出现的问题进行有针对性的必要的指导，但不可用统一的所谓“写作规范”束缚学生的思维。

要鼓励学生加强小练笔的训练，养成写日记的习惯。

四、形式多样的配套材料

一套教材不仅仅是教科书，还应包括与教材配套的其他资料，配套使用才能更好地实现课程标准所提出的目标。与本册教科书配套的资料有《教师用书》、《同步练习册》、《写字》以及朗读录音磁带等。《写字》的书写内容与教科书所学生字一致，还穿插了生动有趣的书法故事，有助于学生在写字实践中自然习得知识和技能，打好写字基本功。《同步练习册》既注意知识的积累和巩固、拓展与延伸，又注意培养学生自主学习的习惯。

有播种，就会有收获；有梦想，就会有成功。让我们带着爱心、带着热情去发现，去创造！

联系地址：河北教育出版社第二教材编辑室
(石家庄市联盟路 705 号 050061)

联系电话：0311-66005982(教材编写)

E-mail: hebjks@163.com

http: //www.hbjks.com.cn/default.asp

http: //www.hbep.com(河北教育出版社网站)

http: //www.sowerclub.com(播种者社区)

小学语文教材编写组

目 录

写在前面的话	(1)	16 吹糖人	(88)
1 春的消息	(2)	17 五月的田野	(92)
2 燕子	(5)	18* 书本里的蚂蚁	(95)
3* 柳笛和榆钱	(8)	19 带雨的花	(99)
4 古诗二首	(11)	20 珍贵的教科书	(105)
游园不值		 童网——小豆豆之家	(110)
春日		● 综合学习四	(112)
5 阳气	(14)	21 古诗二首	(116)
 走进春天	(20)	登鹤雀楼	
● 综合学习一	(23)	题西林壁	
6 大自然的語言	(26)	22 一个新家	(119)
7 第一朵杏花	(31)	23* 尝试	(123)
8* 植物的“感情”	(36)	24 陶罐和铁罐	(126)
9 蜜蜂	(40)	25 三个问题的答案	(133)
10 矿矿的研究	(45)	 小故事 大智慧	(140)
 其实,科学家离我们很近	(51)	● 综合学习五	(142)
● 综合学习二	(56)	26 一颗小豌豆	(148)
11 倾斜的伞	(59)	27 卖火柴的小女孩儿	(154)
12 伙伴	(63)	28 丑小鸭	(162)
13* 信任	(67)	29* 童年的记忆	(168)
14 金色的蒲公英	(71)	30 安徒生公园	(173)
15 巨人的花园	(76)	● 综合学习六	(176)
 爱是什么	(81)	生字表	(180)
● 综合学习三	(84)	 附 录	(185)

义务教育课程标准实验教科书

语文

三年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

【教学要求】

1. 能正确、流利、有感情地朗读全诗，通过读、诵、背感受春天的勃勃生机。体会作者看到春天来临时的喜悦之情。

2. 正确认读本课的生字，理解“消息、漂白、牵引、爱怜、雏菊、禁不住”等词语的意思。能正确拼读“漂”这个多音字。掌握十二个要求会写的字。

3. 合理展开想象，能用自己喜欢的方式表达对春天的喜爱之情。

【教材分析】

这是一首情趣盎然的描写春天的小诗。诗人以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象，给大自然的景色赋予了纯真的生命：让自然界的一草一木都富有了灵动的色彩，让所有的小生物都成了孩子们亲密的小伙伴。读着这首诗，仿佛漫步田野，沐浴在初春的阳光下，感受着春天带来的喜悦。诗人并没有追求怪诞奇异的意境，只是让一颗童心自由地舒展，让纯真的孩童和亲切的小鸟、蝴蝶、雏菊、新芽一起飞翔，一起游戏，一起叙谈，一起奔跑，一起欢畅。像

1 春的消息

风，摇绿了树的枝条；
水，漂^{piào}白了鸭的羽毛。
盼望了整整一个冬天，
你看，春天已经来到！

让我们换上春装，
像小鸟换上新的羽毛，
飞过树林，飞上山冈，
到处有春天的欢笑。



本文作者：金波

2

和故友重逢般其乐融融，人和自然是那样的和谐、美好。

全诗共六个小节，作者将自己的情感倾注于春天的美好之中，描写了殷切地盼望了“整整一个冬天”之后，孩子们尽情地在大自然中寻找、感受春的消息，尽情地嬉戏、玩耍的情景，喜悦之情表现得淋漓尽致。

第一小节仿佛是一个个特写镜头，春风、春水、树枝、水鸭构成了一幅春意盎然的图画，春天的美好跃然纸上；第二小节总写换了春装的孩子，欢笑着投入大自然的怀抱，寻找春天的消息；第三小节至第六小节诗歌，为我们“推”出四幅戏春图：捉、放飞舞的蝴蝶，是爱，是怜，是珍惜；问候开放的雏菊，是欣喜，更是朋友般的亲密。枝条吐出绿苞、溪水被春天唤醒；明丽的太阳、搔痒面颊的嫩草……一切都是那么生机勃勃，让喜欢春

看到第一只蝴蝶飞，
它牵引着我的双脚；
我高兴地捕捉住它，
又爱怜地把它放掉。

看到第一朵雏菊^{chú}开放，
我会禁不住欣喜地雀跃，
小花朵，你还认得我吗？
你看我又长高了多少！

来到去年叶落的枝头，
等待它吐出新的绿苞；
再去唤醒沉睡的溪流，
听它唱歌，和它一起奔跑。

走累了，我就躺在田野上，
头顶有明丽的太阳照耀^{yào}。

3

一、大自然本身就是
一首永远读不完、读不厌
的诗。

孩子的天性就是热爱
大自然，热爱花草树木，
热爱鸟兽虫鱼。教学时教
师要根据学生的这一特点
创设教学情境，运用直觉
领悟和心理体验的思维方
法，带领学生入情入境，
读通读顺，读出感情。例
如可以创设这样的情景：
“春姑娘就要来了，她想给
小朋友们发一个春天到来
的好消息，你帮她想一想：
春姑娘会怎样告诉我们这
个好消息呢？”

学生可以运用生活中的
相关知识表达自己对春
天的认识，教师相机导入：
春姑娘把小朋友们的好的
主意让一位诗人写成了一
首诗来传达“春的消息”。
我们来读一读，看看谁能
收到这些消息。

二、初读时要求学生
边读、边画出生字生词，
不认识的字运用已有的方
法解决，把课文读通顺、
读流畅。再读课文时要
边读边想象诗中描写的情
景，读出感情来。有条件
的还可以配上音乐，或者
表现春天来临的影片引导
学生读文。

这一环节意在通过读、
悟、想，把学生引入春

天的孩子陶醉于春的消息之中。诗中的孩子们在大自然中欢笑，
于是，读诗的孩子在诗人笔下的大自然中徜徉，便也拥有了大自
然般博大的情怀、浓浓的爱意，从而更加热爱大自然，热爱我们
这个世界！

【教学建议】

这篇课文语言生动形象，富有表现力和感染力。教学中教师要重点引导学生有感情地朗读课文，仔细揣摩语句，细心体会情感。可以围绕盼望春天——欣赏春天——感受春天——赞美春天”这条主线进行教学，把着力点放在指导朗读上，引导孩子们品味语言，体会字里行间流淌着的喜悦之情，让课堂成为感知美、欣赏美、品味美、探讨美的自由空间。

的佳境。这样文质兼美、简洁明快的诗文，不必急着去讲意思，而应该创设一种教学环境，将学生的注意力转换到诗中描写的情境上来，主动去读书，去想象。教师还可以范读，引读。让学生静静聆听，闭目想象，让思绪飞出教室，飞进春意盎然的大自然，去采撷那一片片美丽诱人的春色。

三、要引导学生带着对春天的向往，抓住重点语句赞美春天，以读带讲。

每位同学可以选取自己喜欢的一两个小节有感情地朗读，以赞美的口吻来表达自己的情感。在朗读中要注意抓字词训练：

第一小节中春的消息是指春风、春水、树枝、水鸭；“摇绿”、漂白”让春天有了生命。“盼望”、“整整”表达了渴望和欣喜的感情。第二小节中春的消息是指换上春装；“飞过”、“飞上”表达了寻找春天的欢快和急切之情。此处要读出欢快的语气，语速可以稍快。第三小节中春的消息是指蝴蝶飞舞；看到第一只蝴蝶飞，应以惊喜的语气读，放飞蝴蝶时又应该充满爱怜。第四小节中春的消息是指雏菊开放；已经长高的我看到

是谁搔痒了我的面颊？

啊，身边又钻出嫩绿的小草……

漂 雏 耀 搔 痒 颊

- 有感情地朗读课文，在文中找一找“春的消息”。
- 诗人看到春天到来时的那份喜悦之情，你感受到了吗？到字里行间去体会一下吧。
- “风，摇绿了树的枝条”，“摇绿”这个词生动地写出了春风给树带来的变化。你觉得文中还有哪些词句写得好，和同学们说一说。

冬 换 牵 捕 欣 雀
跃 吐 唤 奔 累 钻

4

老朋友小花朵时应以自豪、亲切的语气来读。第五小节中春的消息是指吐出绿苞、溪水唱歌；和溪水一起唱歌奔跑的感觉应该是放松的。第六小节中春的消息是指太阳照耀、被嫩草搔痒的面颊；在太阳照耀的田野上休息，和小草玩耍是多么惬意，多么舒服哇！

四、拓展练习：去找一找相关描写春天的儿歌、古诗、歌曲读一读，背一背，唱一唱。也可以自己动手画一画，剪一剪美丽的春天。此外，教师还可以搜集一些有关描写春天诗句总汇的资料，以学习礼物的形式分发给每一位同学，作为课后学习的资料。

五、建议本课教学两课时。

【教材分析】

这是一篇写景状物的文章，描绘了春天里燕子活泼机灵的外形体态，特别是在春光中飞掠和憩息的优美画面。是燕子“为春光增添了许多生机”，把早春的山光水色点缀得更加美丽。在文中，作者描绘了充满生机的如诗如画般的春天景色，赞美了活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

课文共有四个自然段，以燕子为线索，分别讲小燕子的外形特点；春天来了，小燕子从南方飞来，为春天增添了许多生机；飞行中小燕子的姿态；小燕子停歇在电线上形成的美丽图景。因此，本课的教学重点是让学生从作者对春天里的小燕子的描写中，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色，二者相互映衬。

结构清晰，语言优美、明快是这篇课文在表达上的主要特点。

本课在如何抓住景物的特点进行描写这方面也体现得比较突出：写燕子的外形，主要写它最具特征的羽毛、翅膀和尾巴；写燕子飞行，用“斜着身

2 燕子

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

本文作者：郑振铎

5

【教学要求】

1. 理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句展开想象，感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象。培养学生热爱大自然的情趣。

2. 正确认读本课的生字，理解“俊俏、聚拢、生机、掠、偶尔、荡漾、光彩夺目”等词语的意思。掌握十二个要求会写的生字。

3. 学习作者细致的观察，初步体会比喻、拟人等表达方法在课文中的作用。

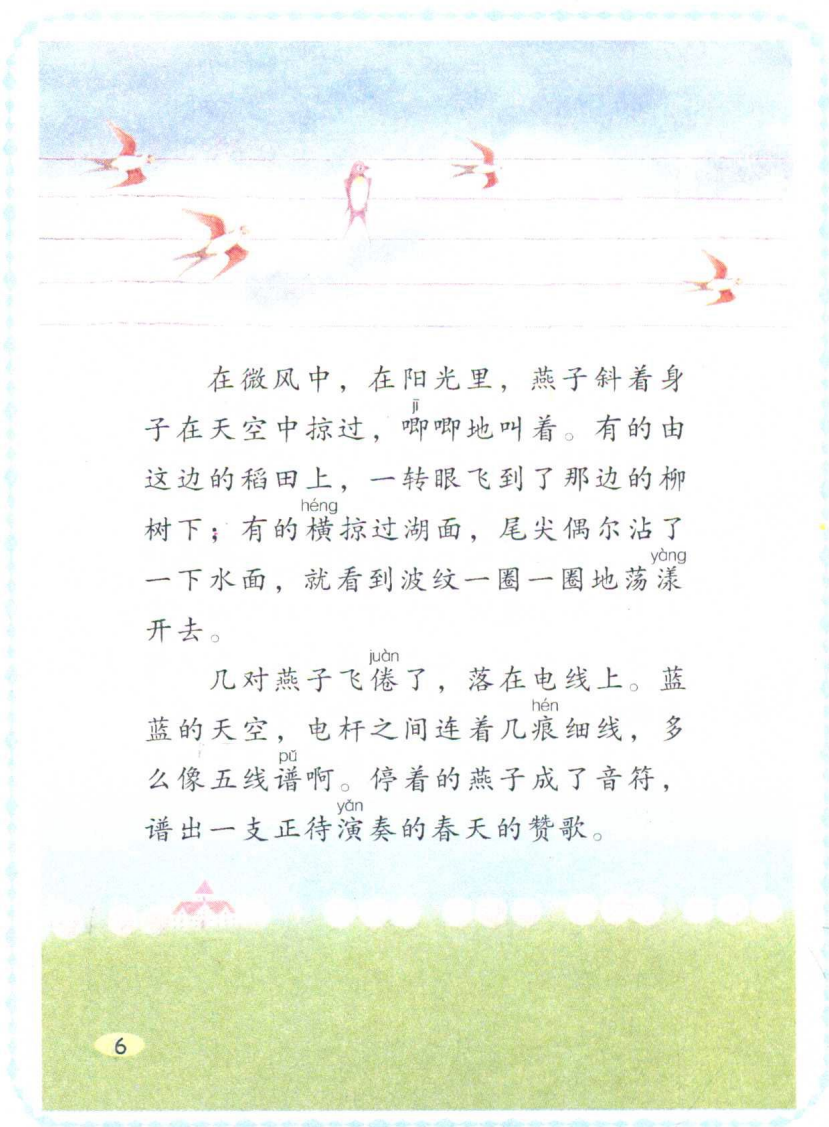
4. 能有感情地朗读课文，积累优美词句。

子”、“掠”表现其矫健轻快，用“一转眼”表现迅疾轻捷，用“横掠”、“沾”突出敏捷轻盈；写憩息，作者展开丰富的联想，把它比喻为五线谱上的音符，十分贴切而又传神。正因为作者抓住了特点，才把小燕子写得栩栩如生。这都是与作者的善于观察分不开的。

【教学建议】

一、结合上一节课的教学，课前可以让学生注意观察身边的景物，说说你了解的春天是什么样的，或者搜集有关春天或燕子的图片，讲讲春游的乐趣；还可以诵读歌颂春天、歌颂燕子的诗歌和文章，唤起学生对春天的切身感受，调动孩子们对燕子的感性认识。

二、有感情地朗读是本课教学的一个训练重点，教师要抓住对小燕子的喜爱、赞美的感情基调进行朗读指导。朗读中，要注意让学生多读并体现读的层次。初读，让学生读准字音，理解词句大意。再读，让学生想象课文描述的画面和情景，进入课文描述的意境中去。当学生难以进入这种境界时，教师要给予必要的指导，或



在微风中，在阳光里，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着。有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌。

是用富于感染力的语言展现课文描述的情境，引导学生展开对春天美好景物的想象；或是用轻松优美的音乐渲染，激发学生的情感和美感；还可以通过教师入情入境的范读，把学生带入课文的美景中去。最后指导学生抓住课文的重点部分读，读出感情。

三、教学中要注意从整体入手，了解作者是从哪些方面描写燕子的。可以先把课文想象成几个画面，梳理作者的观察和叙述顺序：外形——活泼可爱的燕子；飞来的季节——光彩夺目的春天；飞行姿态——矫健轻盈的燕子；停歇——歌唱春天的燕子，再引导学生深入体会课文中写得很精彩的句子。如“青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天”一句，把春天花开草长，万木齐发的景象比喻为“赶集似的聚拢来”，充满热闹欢快的气氛。教师可引导学生回忆农村赶