

安徽省文化精品工程项目

安徽非物质文化遗产

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 张媛媛 江小角

APOTIME
时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社

ANHUI FEIWUZHI WENHUA YICHAN

安徽非物质文化遗产

本卷主编 张媛媛 江小角



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽非物质文化遗产/张媛媛,江小角主编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.8

(《安徽文化精要》丛书)

ISBN 978-7-5396-5194-1

I. ①安… II. ①张… ②江… III. ①文化遗产-研究-安徽省 IV. ①K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 273182 号

出 版 人:朱寒冬

总 策 划:田海明

总 统 筹:朱寒冬 刘 哲

责任编辑:宋潇婧 周 丽

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本:710×1010 1/16 印张:22 字数:380千字

版次:2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定价:40.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

副主编 倪学鑫 计永超 沈 葵

编 委 余秉颐 朱永春 江小角 朱寒冬 朱华东
张媛媛 吴海升 杨国平 穆仲夏 刘 哲

本卷主编 张媛媛 江小角

编写人员 黄先有 胡 迟 宋 煦

特约编辑 徐本纯

总 序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今约250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今7000年的分布于蚌埠、滁州一带的双墩文化发现的刻画符号,在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇濉城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文

学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明的脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗村的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作的,2009年奉调安徽省社科院工作,正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽省社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对在

全国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷,包括《安徽哲学》《安徽考古》《安徽经济》《安徽历史》《安徽宗教》《安徽建筑》《安徽戏曲》《安徽诗歌》《安徽散文小说》《安徽美术》《安徽教育》《安徽科学技术》《安徽文化产业》《安徽农村改革》《安徽传媒》《安徽风景名胜》《安徽民俗》《安徽名城》《安徽名镇名村》《安徽中医中药》《安徽人口姓氏》《安徽学术》《安徽体育》《徽学》《安徽非物质文化遗产》《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑 5 至 7 卷,每年出版一辑,计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”,意在以严谨求实的学风,通俗易懂的语言,明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书,得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛苦,倾心治学的结果,我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责,在此一并说明,以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意!

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改

引言

皖地灵秀,承接东西南北,徽风悠远,文脉滔滔。

安徽襟江带淮,吴头楚尾,承东启西,地形、地貌南北迥异,复杂多样。由于地形、地貌的多样,安徽各地生产、生活习俗亦各有差异,又由于从不同地方迁徙来的移民,带入的外来文化和土生土长原生态文化的融合、变异,令安徽文化呈现出中华文化特有的丰富性与多元性:皖江地区有吴楚文化的瑰丽多姿,徽州文化、桐城派是儒家文化的典型缩本,皖北则是儒、释、道合流的思想源地,故吴越文化、三楚文化、儒家文化和佛道文化均为安徽的非物质文化遗产烙下了深深的印记,形成了安徽非物质文化遗产独特的韵味。

在安徽浩瀚的非物质文化遗产中,戏曲艺术和传统手工艺数量众多,品种丰富。安徽现存戏曲剧种在中国戏曲发展史上均占有重要地位,徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏、皖南花鼓戏等天下闻名,影响深远;傩戏、目连戏、青阳腔一类的古老戏曲也在多地留存,时现生机;文房四宝等传统手工艺,在中国传统文化的演进中推波助澜,影响深远;芜湖铁画、徽州漆器、界首彩陶等工艺精湛、特色鲜明;巢湖民歌、当涂民歌、五河民歌、桐城歌等,悠扬婉转,清新纯朴;淮河两岸流行的花鼓灯舞蹈热情奔放,风韵独特;华佗五禽戏传统健身术源远流长,养生益寿;九华山庙会、界首书会和肥东洋蛇灯作为皖南、皖北和皖中三大区域中典型性的民俗活动,各具特色,绵延至今;徽州文化中的诸多文化形态,如徽州民居营造建筑技艺、程大位珠算法等,其影响更是涉及中国传统文化诸多领域。

但不可否认的是,随着农耕文明的式微,以及民众生活方式和价值

为了和时间赛跑,为了抢救这些即将消失的文化形态,非物质文化遗产保护已成为全球性的文化战略行动。中国自加入联合国教科文组织《非物质文化遗产保护公约》近十年来,积极履约,全方位保护各类非物质文化遗产,在全球视野下,开启了维护文化多样性和民族文化独特性的历程。

作为非物质文化遗产资源大省,安徽的非遗保护成效显著。截止到2010年6月,安徽省已全面建立非物质文化遗产四级名录保护体系。截止到2014年7月,已有省级“非遗”名录四批343项,国家级“非遗”名录四批72项(其中第四批国家级“非遗”名录12项于2014年7月公布),联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”名录3项(宣纸传统制作技艺、传统木结构营造技艺、珠算)。本书选取十大门类60项第一、二、三批国家级非物质文化遗产项目,进行全面深入的解析,回溯历史渊源,分析特色与价值,梳理传承谱系,前瞻未来保护路径……使之成为学术性与可读性兼顾的大众读物。希望读者从中体味安徽多元性的文化风貌,让更多的人通过非物质文化遗产来了解安徽独特的文化,从而认知传统,尊重传统。

守护“非遗”,守护我们心灵诗意的家园;保护传统,保护我们民族文化的珍贵遗存。愿我们共同努力,让安徽非物质文化遗产重新积聚、整合、融会、贯通,在历史的延续中张扬自己的精神,在文明的交响中展现自己的风姿,在百姓的生活中彰显自己的价值。我们深信:浩浩泱泱的文化血脉会永续留存,生生不息,代代相传。

本书在编撰过程中,得到安徽省社科院、文化厅等相关部门和领导的大力支持,特别是中共安徽省委宣传部副部长、社科院院长陆勤毅教授,非常关心安徽非物质文化遗产保护工作,明确要求把“安徽非物质文化遗产”单列一卷作为《安徽文化精要》丛书之一,全力做好选编工作,展示安徽特色,体现学术价值,并对书稿做最终审定;文化厅副厅长唐跃先生高度重视本书编撰工作,亲自听取汇报,提出要求;安徽省非物质文化遗产保护中心在资料提供和具体编写等方面给予大力支持。在此一并致谢!

目 录

总 序(陆勤毅)	001
引 言	001
一、民间文学	001
1. 桐城歌	002
二、传统音乐	009
1. 当涂民歌	010
2. 巢湖民歌	015
3. 砀山唢呐	021
4. 五河民歌	024
5. 大别山民歌	028
6. 徽州民歌	033
7. 齐云山道场音乐	037
8. 凤阳民歌	041
三、传统舞蹈	046
1. 花鼓灯	047
2. 祁门傩舞	055
3. 东至花灯舞	060
4. 无为鱼灯	066
5. 火老虎	069

四、传统戏剧	073
1. 青阳腔	074
2. 岳西高腔	078
3. 徽剧	084
4. 庐剧	089
5. 黄梅戏	096
6. 泗州戏	102
7. 徽州目连戏	108
8. 池州傩戏	112
9. 坠子戏	117
10. 文南词	123
11. 花鼓戏	128
12. 二夹弦	143
13. 嗨子戏	147
14. 淮北梆子戏	152
五、曲 艺	158
1. 凤阳花鼓	159
2. 渔鼓道情	163
六、传统体育、游艺与杂技	168
1. 埕桥马戏	169
2. 华佗五禽戏	174
七、传统美术	181
1. 阜阳剪纸	182

2. 望江挑花	189
3. 徽州三雕	193
4. 舒席	200
5. 柳编(黄岗柳编、霍邱柳编)	204
6. 徽派盆景技艺	210
八、传统技艺	215
1. 界首彩陶烧制技艺	216
2. 芜湖铁画锻制技艺	221
3. 万安罗盘制作技艺	225
4. 宣纸制作技艺	231
5. 桑皮纸制作技艺	236
6. 徽墨制作技艺	241
7. 歙砚制作技艺	247
8. 徽州漆器髹饰技艺	252
9. 纸笺加工技艺	260
10. 宣笔制作技艺	264
11. 绿茶制作技艺(黄山毛峰、太平猴魁、六安瓜片)	268
12. 红茶制作技艺(祁门红茶)	276
13. 徽派传统民居建筑营造技艺	282
九、传统医药	290
张一贴内科疗法	291
十、民俗	296
1. 肥东洋蛇灯	297

2. 九华山庙会	303
3. 肘阁、抬阁	307
4. 界首书会	312
5. 程大位珠算法	316
安徽省国家级非物质文化遗产项目一览表	322
安徽省省级非物质文化遗产项目一览表	326

一、民间文学

民间文学又称“口头文学”，主要是通过口耳相传的方式产生并流传于民间的口头文学创作。民间文学形式丰富多样，有神话、传说、民间故事、史诗、歌谣、民间笑话、民间谚语、谜语，等等。能够进入国家级非物质文化遗产名录的民间文学，一般要符合这样几项标准：第一，具有重要的历史、文化、语言、学术价值；第二，主要是通过族群、个人口传心授方式传承；第三，在当代还在一定群体中有较大数量的传承；第四，具有鲜明的传统性特点，且影响较为深远；第五，在较广泛的地区或某个族群中有着突出的文化代表性或标志性。

民间传说以现实世界中存在的事物和人物为主要蓝本和根据，经过群体的口口相传，并在传递中被添枝加叶，逐渐附会和融合上一些与本身相关联的事件、人物、故事、情节和细节。由于民间传说以一定的事实为核心或凭依，故民间传说有可信性的特点。经历传播时间上的久远和空间上的跨地区之后，民间传说在流传中粘连上的那些无据可考的部分，也有可能变成了信史。除此之外，由于传说是民间口头散文叙事作品，传述者在传述时有较大的可发挥的自由度，所以，现实存在的事物和人物一旦进入民众的群体创作和传承过程，随着口口相传的演进，距离事物和人物的本体就越来越远，受到想象力的控制和支配则越来越多。同样，因传说的讲述是散文叙事模式，每一个讲述者以自己独特的情节结构和语言表达方式讲述，故同一个母题的传说，出自不同的讲述者之口，文本就可能变异。即使同一个讲述者在不同时间、不同场合里讲述，其文本也可能出现差异。也正因为如此，才显示出民间传说的个性风格和文本的多样性。

安徽境内的民间文学，主要有这样一些特点：第一，民间文学数量庞

大,一般都有久远的流传历史,有较高的历史价值。比如“老子的故事”“庄子的传说”“大禹的故事”“孔雀东南飞的传说”等,这些传说和故事将地域文化与中国历史有机结合,以草根的讲述方式赋予历史别样的情致;第二,民间文学的构成凸显中原文化特质。安徽民间文学种类中,与地方历史事件、历史人物及风土人情相关联的民间传说和故事占了大多数,农业谚语、生产生活民谣也占了一定比例,而远古神话、寓言、民族史诗类则占少数。其文学形态的构成比例呈现典型的中原文化特质与农业文明色彩;第三,民间文学中的民间歌谣如桐城歌、徽州民谣等体量丰富,传播面广,已成为地方文化的重要组成部分。民间谚语、民间俗语则涉及训诫、方言、气象、农时等诸多方面,言简意赅,朗朗上口,通俗易懂,幽默诙谐,既具有知识性、哲理性、科学性,还具有实用性。如“一天一暴,田埂收稻”“天上鲤鱼斑,明天晒谷不用翻”等谚语通过对事物、现象的简洁描述,揭示出生产生活与大自然之间的规律,直到今天仍有教育启蒙作用。

1. 桐城歌

位于安徽省中部的桐城,地处长江北岸、大别山东麓,山地、丘陵、平



桐城市文化馆组织相关媒体采访“桐城歌”的省级传承人吴云芳(右三)及民歌手张桂芳(右二)

原、湖泊阶梯分布,四季气候分明,雨水充沛,宜林宜粮,物产也颇为丰富,接江趋准的地理优势使桐城自古以来便有“七省通衢”之称,但它最具特色和代表性的资源却是文化。

清代,桐城孕育了中国清代文坛最大的散文流派——桐城派。桐城派素有清正雅洁的美名,主盟清代文坛,不但影响了一个时代的文坛走向,还产生了戴名世、方苞、刘大櫟、姚鼐等诸多文化名人。

丰厚的文化底蕴在岁月中层层沉淀,在给当地留下了众多名人志士的同时,也使这片土地生长出多姿多彩的民间文学。融词、曲、表演为一体的桐城歌,便是当地民众集体创作的一种韵文形式的民间文学。

桐城歌最早起源于唐代,唐代桐城的著名诗人曹松,就是在本土民歌中吸取了丰富的营养,并形成了流传后世的《曹梦征诗集》。

明中叶以前,桐城歌开始兴盛并在省内外大范围流布,对吴中山歌、扬州清曲和土家族“女儿会”情歌等民间歌谣的发展起到推动作用。明代著名文学家冯梦龙的《山歌》集中收录了二十多首桐城歌。明清时期,桐城文人也从桐城歌中受益颇多,诗中多以竹枝、山歌言地方风俗、男女情爱,变俗为雅,不仅为古典诗歌与民间艺术相结合闯出了一条新路,更为桐城歌品位的提升和广泛流布做出了积极贡献。

桐城歌流布到湖北黄梅一带后,为黄梅采茶调提供了丰富的文学养料。后来黄梅调流入安徽安庆后,桐城歌再次融入,并引发了黄梅调向黄梅戏的急遽嬗变。可以说,它对黄梅戏的形成和发展起到了孕育和塑造的作用。

在广泛的传播和发展中,桐城歌的体式与曲调也都在不断完善,主要由山歌、民谣、小调三大类组成,同时桐城歌的内容也逐渐丰富饱满起来,包含了传说、风土、时政、劳动、生活、情爱、仪式、事理、趣味、灯歌、儿歌,等等。

(1)劳动歌。主要反映劳动生产过程及其中的情感体验和生活情趣。如《打柴歌》《捕鱼歌》《插秧薅草歌》《茶歌》等。



拍大腿,唱小调

拍大腿,唱小调,又有棉花又有稻,
又有花生六谷袍,又有洋钱换小钞。
园里菜青朴朴,圈里猪肥笃笃,
塘里鱼就么忽,跟年过年有的吃。

(2)风土传说歌。主要反映各地风土人情和民间传说。如《南山桥,了了桥》《光绪二十九年灾》等。

南山桥,了了桥

南山桥,了了桥,代代百姓都知道,
砚庄有个戴名世,他为百姓来修桥,
一共修了桥七座,座座都是麻石条。
最早修的是南山桥,十里大弯变直了,
行人打从桥上过,跷起拇指都夸耀,
最后修的是了了桥,为民之心了却了。
戴名世,大文豪,文章冠盖大清朝,
大清朝,瞎胡闹,害我才子罪恶滔,
冤屈一声哭千里,万民泪洒了了桥。
南山桥,了了桥,桥越古来越不倒,
桥下流水到东海,南山文德勉后朝,
老叟桥头谈古今,学童桥旁比风骚。
南山桥,了了桥,古桥肃穆诵文豪,
是文不比南山美,是人不比南山豪,
是冤不比南山深,是桥不比南山牢。

(3)时政生活歌。主要反映当时历史和社会生活。

旱年同样变丰年

从前遇到干旱年,百姓心里似油煎,
又拜龙王又拜佛,求神下雨泪涟涟。
如今遇到干旱年,不靠龙王不靠天,