

唱响家乡的歌

甲午年冬月九日 董如超 陈岭 书



董如超、陈岭梧州风光风情歌画集

华夏国學出版社

唱响家乡的歌

楚夫

董如超、陈岭梧州风光风情歌画集



华夏国學出版社

作者：董如超、陈岭

编辑：马君艳、关娜

校审：董欣

设计：朱永静

出版：华夏国學出版社

（北京朝阳区慈云寺邮局046信箱）

发行：华夏长河文化有限公司

印刷：南宁彩帝印刷有限公司

开本：大16开（210mm×285mm）

印数：2,000本

版次：2014年5月第1版第1次印刷

书号：ISBN978-988-16791-3-0

定价：29元

DVD光盘

监 制：董欣

录 音：梁志敏、覃悦、周志健

视频制作：电影梦工场



陈朝仪： 中国书法家协会会员、
国家二级美术师、广西美术家协会
会员、梧州西江书画家协会主席、
94岁离休处级以上干部。（封面题书名）



蔡楚夫： 美籍华人著名书画
家、美国华人艺术家协会会长，
纽约春风画会会长、梧州学院客
座教授，艺术大师关山月、杨善
深、丁衍庸高足，获美国国际艺
术创作成就奖。（第1页题书名）

目 录

题书名	陈朝仪	封面
题书名	蔡楚夫	1
多吉多乐图 (油画)	陈岭	2
梧州简介		2
董如超、陈岭简介		3
序	陈洛	4-5
啊! 家乡的鸳鸯江 (歌曲)	作词: 罗湜 作曲: 董如超	6
霞映鸳鸯江、城郊秋色 (油画)	陈岭	7
龙母谣 (歌曲)	作词、作曲: 董如超	8
龙光普照、允升古塔 (油画)	陈岭	9
放排歌 (歌曲)	作词: 董如超、罗绍征 作曲: 董如超	10
深山放排 (套色木刻)、郁郁葱葱 (油画)	陈岭	11
唱下俚——男人和女人 (歌曲)	作词: 陈名三 作曲: 董如超、曾铿然	12-13
母子情深 (国画)、水牛天堂 (油画)	陈岭	14
梧州·龙舟 (歌曲)	作词: 义孝文 作曲: 董如超	15-16
西竺灵光、晨曦英姿 (油画)	陈岭	17
祖国之恋 (歌曲)	作词: 王嘉祯 作曲: 董如超	18
浩气长存、鹤岗晚霞 (油画)	陈岭	19
森林小屋 (歌曲)	作词: 慕天放 作曲: 董如超	20
丛林幽涧、落日斜晖 (油画)	陈岭	21
ailowei鸳鸯江 (歌曲)	作词: 罗金陵、罗湜 作曲: 董如超	22
龙洲砥峙、狮山竞秀 (油画)	陈岭	23
上茶楼 (歌曲)	作词: 陈良训 作曲: 董如超	24
吉庆乐融融 (国画)、石庙丹霞 (油画)	陈岭	25
啊! 家乡六堡状元茶 (歌曲)	作词: 董如超 作曲: 董如超 甘岭	26
六堡茶山 (油画)、荔园果红连万里 (套色木刻)	陈岭	27
北回归线上有颗星 (歌曲)	作词: 区震泉 作曲: 董如超	28
骑楼风韵、云岭晴岚 (油画)	陈岭	29
西江水 (歌曲)	作词: 罗金陵 作曲: 董如超	30
秋林鸟语、鱼乐碧水中 (油画)	陈岭	31
靓起来 (歌曲)	作词: 陈良训、李秀维 作曲: 董如超	32
靓女风采 (国画)、花馨鸟跃 (油画)	陈岭	33
苍海梦 (歌曲)	作词、作曲: 董如超	34
山水苍海 (油画)、鹤翔云天 (国画)	陈岭	35
花一样的情 火一样的爱 (歌曲)	作词: 陈名三 作曲: 董如超	36
四恩禅寺 鹤观祥云 (油画)	陈岭	37
梧州风光名胜景区浏览图		39
和谐温馨 (国画)	陈岭	封底

唱响家乡的歌

楚夫

董如超、陈岭梧州风光风情歌画集



华夏国學出版社

梧州简介

梧州，地处北回归线和中国第三大河流交汇处，是广西的东大门，粤港澳的后花园，素有“小香港”之称。梧州，古称广信、苍梧，是郡治所在地，也是岭南文化发祥地和粤语发源地，自古以来是西江流域的重要商埠城市。梧州依山傍水，白云山、鸳鸯江相互辉映，风景秀丽玲珑，宋代诗人苏东坡留下了“鸳鸯秀水世无双”的有名诗句。梧州气候温和多雨，物产丰富，地杰人灵，生态环境最适宜人类居住。“中国骑楼城”、“中山纪念堂”、“李济深故居”、“龙母庙”、“四恩寺”，“白鹤观”、“允升塔”等名胜古迹使人留连忘返。“龟苓膏”、“豆浆晶”、“腊肠”、“蜜枣”、“六堡茶”，众多茶楼、酒家美食给人留下“吃在梧州、玩在梧州、乐在梧州”的美好印象。梧州不愧为“中国优秀旅游城市”、“国家森林城市”、“世界人工宝石之都”之称，享誉全球。



多吉多乐图（油画）154cm×102cm 2013年 陈岭

董如超简介



中国音协广西分会会员，副研究馆员。1963年参加工作，在梧州市歌舞团任独唱演员。1972年创作并演唱歌曲《放排歌》，享誉广西歌坛。1975年，随广西代表队赴北京参加全国独唱独奏、重唱重奏汇演，演唱男女声二重唱《金桔林里唱新歌》，获好评，由中央人民广播电台录音播放。1985年，调梧州市群众艺术馆任文艺辅导老师、辅导部主任。在文艺辅导、组织、歌曲创作方面取得一定成绩。曾获中国天津首届华夏未来儿童音乐指导老师奖、第二届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛广西赛区选拔赛园丁奖、广西儿童音乐园丁奖、广西征集校园歌曲个人组织奖。创作了音乐作品200多件，其中歌曲《上茶楼》等五十多件在全国、省、市级征歌、文艺会演获奖或在音乐刊物、电台、电视台发表、映播。2003年，成功举办了“董如超声乐作品演唱会”。

2012年歌曲《北回归线上有颗星》、《西江水》、《靓起来》入选“我的家乡多么美”全国唱我家乡原创歌曲选拔活动，获创作成就奖，由中国音乐家音像出版社出版发行，同时出版“梧州情韵——董如超梧州风光风情歌曲选DVD音乐专辑。”

陈岭简介



广西美术家协会会员、装潢设计师、中国现代书画家协会副主席、中国民族艺术家协会副主席、广西装潢设计委员会常委、梧州西江书画家协会副主席兼秘书长。漫画《踢鬼的故事》入选《全国科普画展》、油画《牧场》入选《第七届中韩国际艺术展》、油画《多吉图》入选中国文联、中国美协、中国书协、中国侨联举办的《首届“亲情中华”世界华侨华人美术书画展》。50多幅画作由各地档案馆、中外知名人士收藏，其中油画《多吉图》由中国华侨历史博物馆收藏并在北京人民大会堂悬挂。版画《深山放排》获《广西“关注生态”书画大赛》优秀奖。90多幅画作在中国艺术出版社、中国文史出版社、中国文献出版社等国家级出版社出版的大型文献、画集刊登。装潢设计20多件获国家轻工部、中南区、广西一等奖、优秀奖。出版个人画集4集，由全国500多个图书馆收藏。一千多幅作品发表在全国、省、市级报刊。发布广告作品二千多件，遍及全国各地。设计明信片、挂历、宣传画96套，在全国发行。画作9幅为电视剧《鸳鸯河》作场景布置拍摄。入选省、市级画展40多次，入选全国、中南区装潢设计展8次。事迹辑入《中国美术家名录》等三十多种典集，事迹为全国多个网站推介，电视台、报纸多次专题介绍。

画在歌中现 歌在画中流

为序，写在《唱响家乡的歌——董如超、陈岭梧州风光风情歌画集》出版时
陈 洛

我阅读过很多歌书，也欣赏过不少画集。歌画同集出版，本人不敢妄下“填补空白”之结论，但确属所见不多。《唱响家乡的歌——董如超、陈岭梧州风光风情歌画集》（下称《歌画集》）的出版，应该说是给歌画同集这两种艺术形态组合的“所见不多”增量吧！

梧州因古时多刺桐树而得名，是一座有着2100多年悠久历史的城市。公元前183年，汉代南越王朝在此设苍梧王城；唐武德四年(公元621年)始名梧州。1927年，梧州市政府成立，成为广西最早的省辖市。

梧州地理位置独特，自然资源丰富。山川秀丽，人杰地灵，青山环抱，绿水萦绕，物产丰富，气候宜人。梧州汇西江与桂江，不同的水色构成了独具魅力的鸳鸯美景，城在山中，城由水抱，山上放歌，船里观景，如歌、如诗、如画、如梦，怎能令人不畅想，怎能让人不歌唱。《唱响家乡的歌——董如超、陈岭梧州风光风情歌画集》，流淌着他们对家乡的情与爱。

《歌画集》出版，董如超老师邀我写序，我在略感为难之中又深觉义不容辞。其难在于歌画同集不知从何下笔，因为书序往往寄以妙笔，起“导语”、“通道”、“桥梁”之作用，我对画研究不多，所写书序能否在寥寥数语之中把歌画之内涵融通从而达到作者的期望值。深感义不容辞的，一是梧州乃我家乡，如此秀丽美景和淳厚风情，促我理应与作者颂歌同唱；二是董如超和陈岭两位老师对专业的执着、对艺术的追求实在令我敬佩。因而，在他们唱响家乡的歌的同时，我也以“画在歌中现，歌在画中流”为题作序，给作者纯朴浓郁的家乡情怀小唱，为作者歌画同集之璧合吟诵，不管能否达意。

《歌画集》恰到好处的找到了梧州风光与风情的契合点，作品以凝练、简洁的旋律和笔法，以深厚的作曲和绘画功底，着力表达了对祖国、对梧州的深切情意，表达了对幸福生活、对乡土风情的衷心赞美。两位老师的作品，虽为歌与画，但选材、视角却巧妙融合，相得益彰，共同展现了梧州的风光风情美和他们自身对家乡的质朴感情，简略分析以下二部作品即可窥见一斑。梧州，以鸳鸯江著称，歌曲《啊，家乡的鸳鸯江》运用舒展、优美的旋律，把这一独特风景表现得淋漓尽致；油画《霞映鸳鸯江》则以晨晖衬托，山光水色，红霞尽染。苍海工程，是梧州近年来的一个核心建设项目，拥有8000亩的湖面，不仅是一座市政景观湖，还是一座生态湖和防洪调蓄水库，承载着梧州科学发展的未来，歌曲《苍海梦》既表现了柔美、恬静的碧波，又展

示了工程的浩大民生福音；油画《山水苍海》把建设现实和美好愿景紧密结合，呈现了蓝图，彰显了秀色。

两位老师不同时期的作品，都能确切地展现时代的精神风貌，清晰地印记了他们的艺术特点。我以为，他们一是根植于家乡，从民间的土壤中吸取丰富的文化养分，因此，他们的大部分作品都具有浓郁的梧州地方特色；二是他们对于如何运用多样的音乐手段和绘画手法表现不同题材作了有益尝试，使作品具有现实主义和浪漫主义的色彩；三是他们大胆借鉴西洋创作技法，努力探索“乡土化”创作规律，在吸收中加入自己的创造构想，努力追求创作者与欣赏者之间在审美心理上的共识。伴随着《歌画集》的出版，愿我们能从这两位老师颇具风情的作品中领略他们的艺术造诣和可贵的生活态度，愿梧州的风光风情能为越来越多的人所了解，赞美梧州的歌与画能被越来越多的人所传颂。



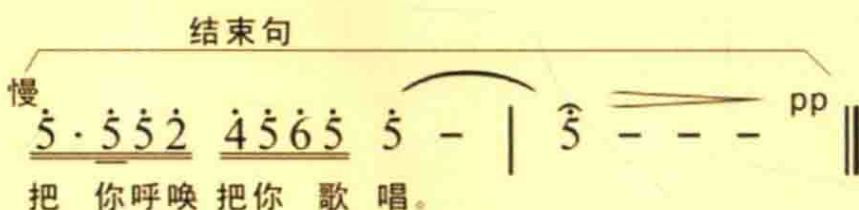
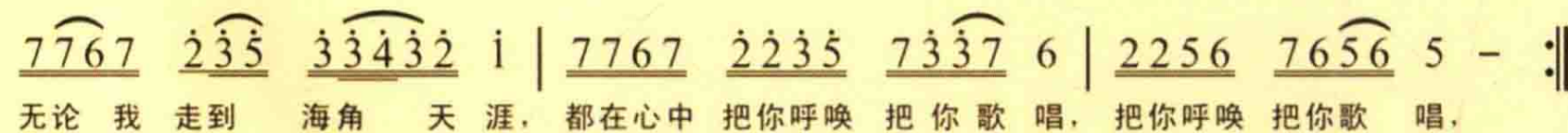
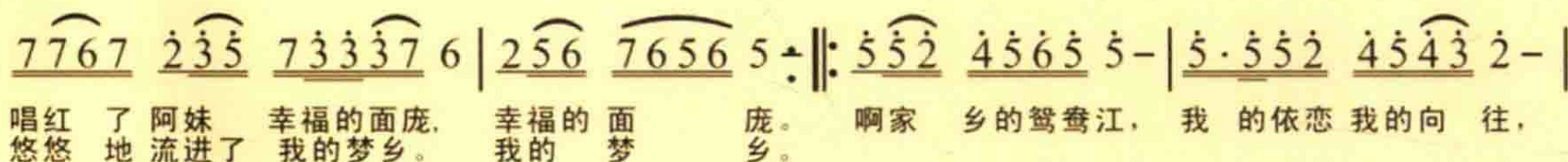
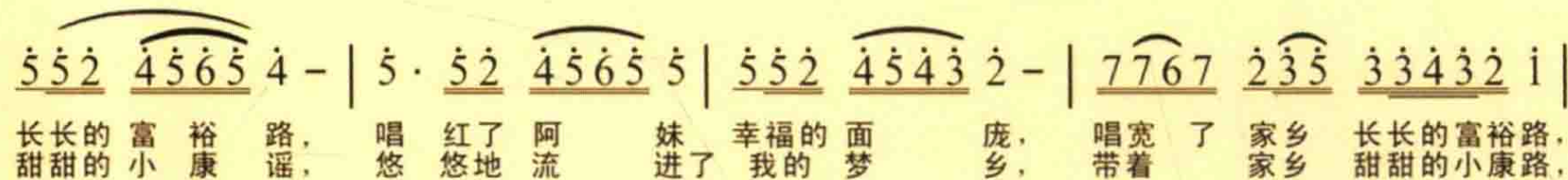
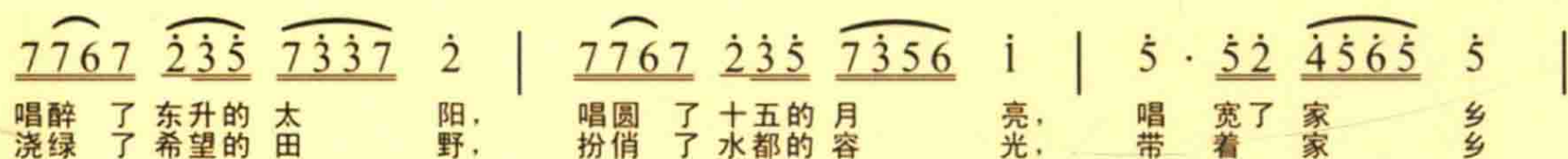
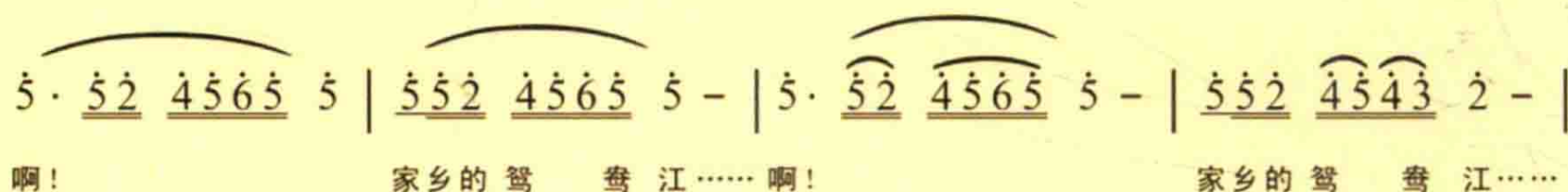
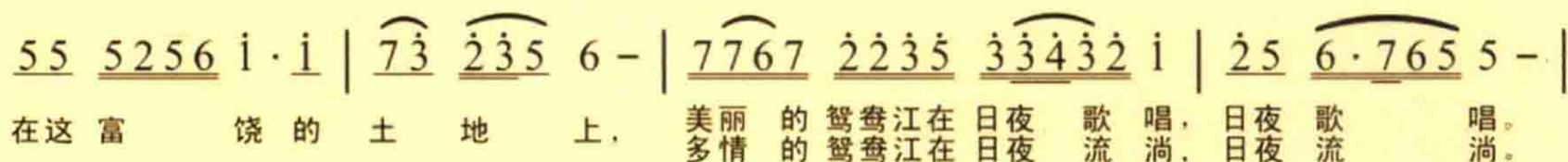
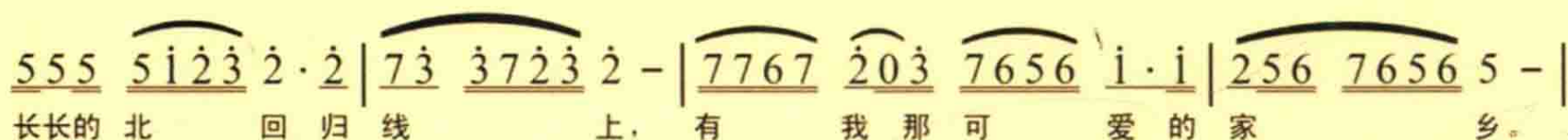
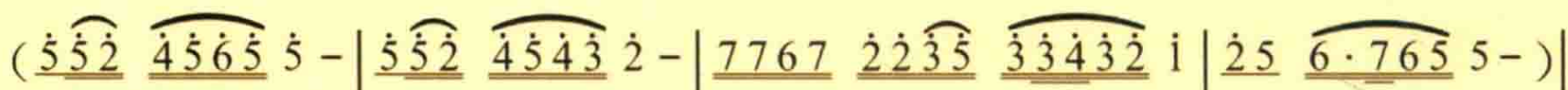
陈 洛： 现任广西教育学院党委书记，法学博士、经济学教授、管理学博士后、天津大学博士生导师，中国音乐家协会会员。出版《民族地区文化产业论》等专著3部；发表《楚楚胡乐入汉声》、《芭蕾音乐史上的一座丰碑——记德里布》等音乐论文和音乐评论文章30多篇；《论人力经济学的理论构建》等经济论文20多篇；《桂学研究价值始论》等综合性论文50多篇。获得过全国“宝钢教育奖”等奖项。

啊！家乡的鸳鸯江

1 = ^bB

中速 稍慢
舒展 优美

作词：罗湜
作曲：董如超
编曲：覃悦
演唱：谭媛媛



2004年，获梧州市“神冠杯”歌曲创作大赛二等奖



罗湜： 原名罗戈鼎，国家二级编剧。曾任《西江月》文艺期刊主编，梧州市文化局副局长，市文联主席兼市作家协会主席等。系中国音乐文学学会、广西作家协会、广西音乐家协会会员。上世纪60年代至今，各年代均有作品在国家级、省级获奖或发表。



谭媛媛： 广西艺术学院声乐系本科毕业、学士学位，国家三级演员。



霞映鸳鸯江(梧州西江、桂江交汇处)
(油画) 53cm×44cm 2009年 陈岭



城郊秋色 (油画) 51cm×38cm 2013年 陈岭

龙母谣

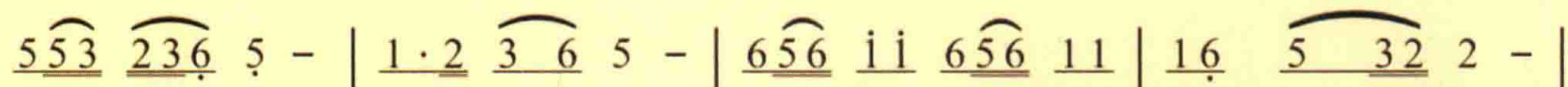
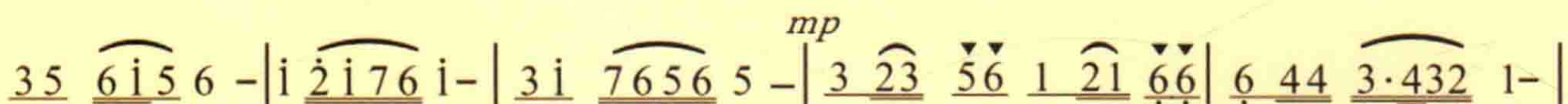
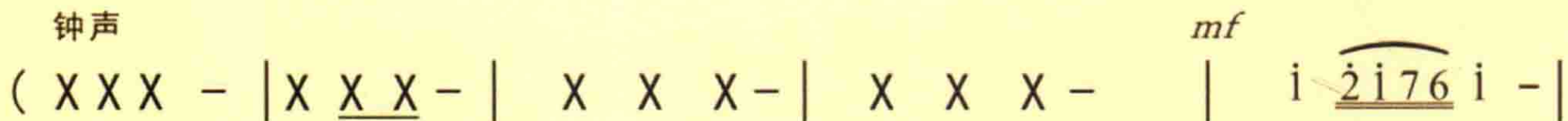
♩=68 1=F 4/4

词曲：董如超

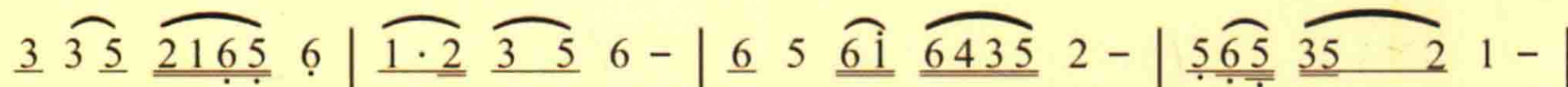
编曲：朱逸韬

演唱：谭媛媛

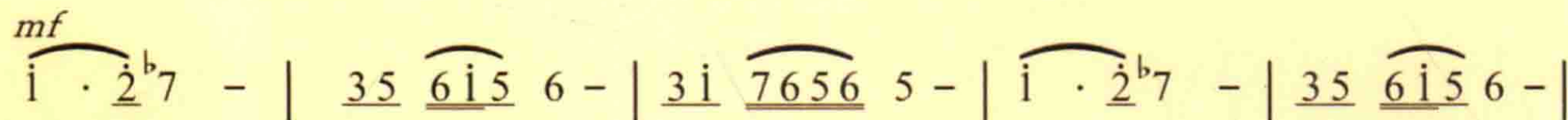
钟声



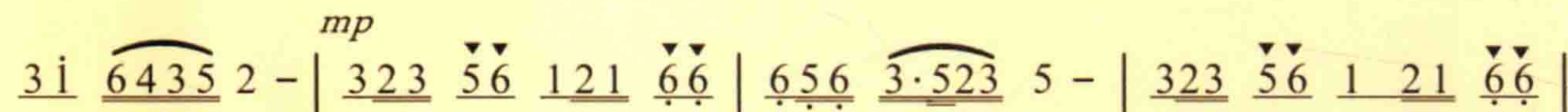
白云山下，鸳鸯江畔，有一座古庙，香火不断，香火不断。
盛世和谐，钟声敲响，国泰民安，龙凤呈祥，龙凤呈祥。



鸳鸯秀水上，世无双，龙母的恩泽四海传扬。
民族走复兴路，龙的传扬人百世兴旺。



啊！为民造福，利泽天下啊！龙母庇佑百姓爱戴



百姓安康。龙母的美德，龙母的大爱，千人传万人讲。龙母的美德，龙母的大爱，
龙母娘。龙母的故事，龙母的歌谣，千代唱万代传。龙母的故事，龙母的歌谣。



千人讲万人传。千代传万代唱。

中国龙母第一庙——广西梧州是西江河神龙母的故里。龙母庙位于梧州市区白云山下、桂江江畔，依山傍水。始建于北宋初年，面积约10万平方米，38米高的龙母像为全国之最。梧州龙母庙以自古至高至大至灵而闻名，国家AAAA级旅游景区。



朱逸韬： 广西大学艺术学院音乐系作曲专业就读、职业音乐人，2010年获得全国“珠峰奖”声乐比赛新人奖。粤语歌曲《好过》、《忍》，普通话歌曲《只是感觉》，在2013年广西高校原创歌曲大赛参赛，其中《好过》获优秀奖。2013年创作英文歌曲《Cherish》、弦乐四重奏《C大调随想曲》，在学期末作品音乐会展演。



龙光普照 (梧州龙母庙) (油画) 53cm×44cm 2009年 陈岭



允升古塔(梧州允升塔)
(油画) 29cm×39cm
2009年 陈岭

放排歌

(男声独唱)

作词：董如超 罗绍征

作曲：董如超

编曲：覃悦

演唱：董如超

$$1 = C \cdot \frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4}$$

自由豪放地

5 - 6 5 2 5 6 5 6 i 5 . 6 5 6 5 3 2 . 5 2 3 2 i 6 i 6 5 2 5 6 5 -) |

mf 3 i | 2 3 2 - | 2 - | 5 2 | 3 3 - | 3 - | (5 6 5 3 2 3 2 i |

放 排 啰! 放 排 啰! (稍停)

6 i 6 5 2 5 6 i | 2 . 5 | i 5 6 2 | 5 -) | 2 . 2 5 | 5 - | 3 2 3 i | 2 3 2 - |

太 阳 (哎) 红 似 火,

2 - | i 2 3 | 2 i | 6 - | 6 - | 3 3 2 i 2 | 3 2 3 2 | 2 5 6 i | 2 . 5 |

富 江 泛 金 波, 我 引 木 排 水 上 走, 一 程 欢 笑

i 5 6 2 | 5 - | 5 6 5 6 2 5 2 5 | 2 i 2 i 6 5 6 2 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5) |

一 路 歌。

(欢快地)

5 2 5 | 6 . i 2 i | 6 - - | 6 5 6 | 2 . i 6 i | 2 - - |

农 业 政 策 好, 穷 山 满 变 富 宝 窝;

杉 木 粗 叉 长,

3 2 3 | 2 2 i 6 | 5 - 3 | i - - | 2 6 i | 5 2 6 | i . 6 5 6 |

稻 谷 飘 香 会 青 新 山 外;

建 设 社 会 主 义 大 厦;

5 - - :|| (2 3 2 i 6 i | 6 5 2 5 6 i) | 2 - | 5 . 6 || 2 2 5 3 i | 2 . 3 2 |

坡 过。

(哎 嗨) 不 怕 风 浪 大 (哟);

握 紧 手 中 篙 (哟);

i 2 3 2 i | 2 . i 6 | 3 3 2 i 2 | 5 3 2 3 | i 5 6 i 2 | 5 5 . 3 |

不 怕 险 滩 多 (哟); 勤 劳 走 上 致 富 路, 急 流 险 滩

掌 稳 手 中 舵 (哟); 一 声 呼 啸 浪 花 溅,

i 6 i 2 3 | 2 3 2 - :|| i 5 6 i | 2 5 i 5 6 2 | 5 - | (2 5 2 5 6 i 6 i |

奈 我 何? ! 礁 石 让 道 任 我 过,

2 i 2 i 6 i 6 5 | 2 5 6 i | 2 . 5 | i 5 6 2 | 5 - | 5 - |

(原速)

2 . 2 5 | 5 - | 3 2 3 i | 2 3 2 - | 2 - | i 2 3 | 2 i | 6 - | 6 - |

太 阳 (哎) 当 头 照, 豪 情 满 心 窝,

(略快)

3 3 2 i 2 | 3 2 3 2 | 2 5 6 i | 2 . 5 i 5 6 2 | 5 - | 3 3 2 i 2 | 5 3 2 3 |

要 为 四 化 作 贡 献 放 起 木 排 乐 呵 呵, 要 为 四 化 作 贡 献,

i 5 6 i 2 | 5 5 . 3 | i . 6 i 2 3 | 2 3 2 - | 2 - | 5 2 | 3 3 - | 3 - |

放 起 木 排 (哎) 乐 呵 呵 (哟)! 放 排 哟!

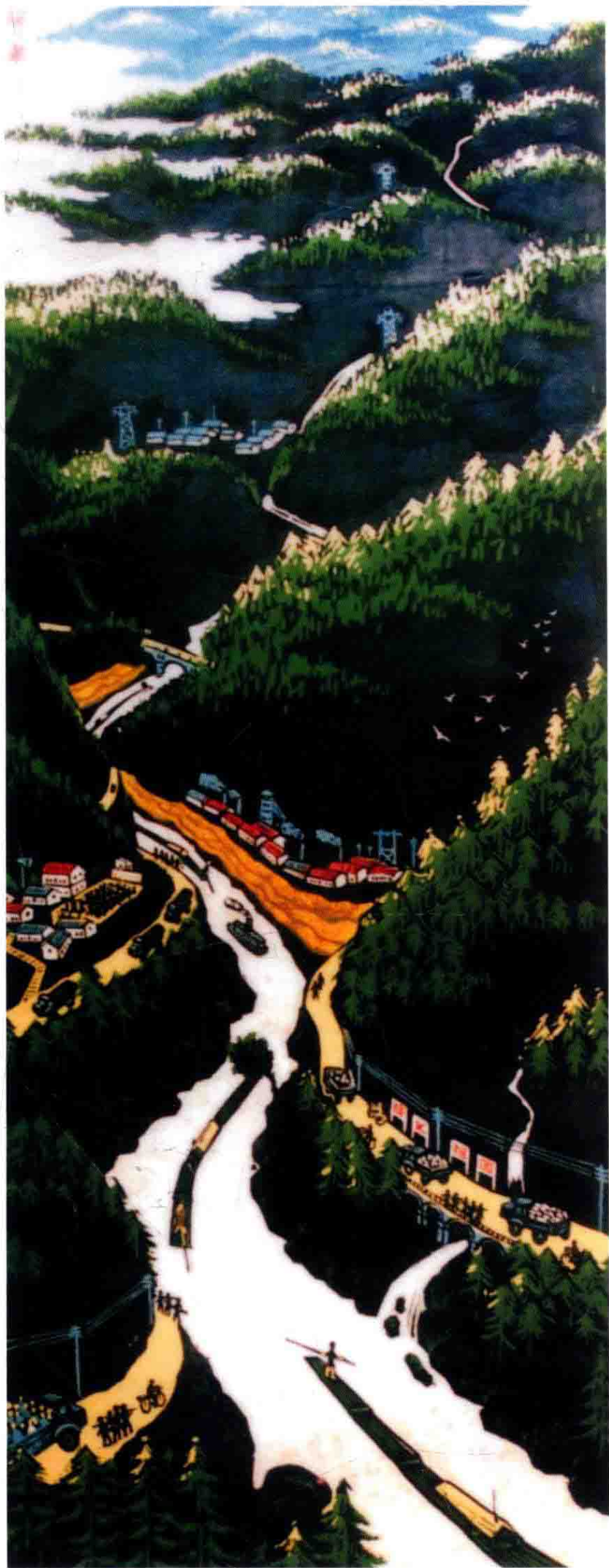
pp 6 3 | 5 5 - | 5 - | 5 - ||

放 排 哟!

1972年广西文艺汇演优秀节目，广西电台、福建前线台、广西电影制片厂“南疆舞台红烂漫”录制映播，在广西独唱重唱歌曲集、广西文艺发表。



罗绍征：国家二级作曲。中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、广西音乐文学学会理事、曾任梧州市音乐家协会副主席。



深山放排（套色木刻）
25cm×64cm
1973年 陈岭



郁郁葱葱（油画）
76cm×174cm
2000年 陈岭

唱下俚——男人和女人 (女组唱)

1 = ^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

引子 自由地

作词：陈名三
编曲：覃悦
领唱：杨柳

作曲：董如超 曾铿然
演唱：梧州市广电女子合唱团

($\dot{2}$ 5 - $\dot{6}$ 5 - | $\dot{7}$ 2 - $\dot{3}$ 2 - | 5 $\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ 7 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 5 -) | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{7}$ |
下 俚 咧

$\dot{5}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ - - $\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ - - $\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 - - | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ |
下 俚 啰 下 俚 咧 下 俚 啰 (合) 哈咧咧咧 咧咧咧咧 哈咧咧 咧

$\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | 5 0 $\dot{2}$ | 5 0 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
哈咧咧咧 咧咧咧咧 哈 哩 咧 哈咧 哈 哩 咧 哈 咧 哈 咧 (领) 花儿 红

$\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
叶儿 翠, (合) 红花 要靠 绿叶 配, (领) 红花 要靠 绿 叶 配, 哈 咧 三角 咀

(合) $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 0 |
红花要靠 绿叶 配 哈 咧

$\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | 5 $\cdot$ $\dot{6}$ | 5 0 |
鸳鸯 水, 一黄 一绿 永 相 随, 哈 咧
0 0 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
一黄 一绿 永相 随。 一黄一绿 永相 随。哈 咧

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | 5 0 $\dot{2}$ | 5 0 $\dot{6}$ | 5 0 |
哈咧咧咧 咧咧咧咧 哈咧咧 咧 哈咧咧咧 咧咧咧咧 哈 里 咧 哈咧 哈 里 咧 哈 咧

||: $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{3}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\cdot$ | $\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{2}$ |
(领) 有 山 无 水 山 不 秀, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 有 水 无 山
(领) 有 风 无 雨 风 烦 躁, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 有 雨 无 风
(领) 有 路 无 车 路 多 余, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 有 车 无 路

$\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 5 $\cdot$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\cdot$ |
水不 美, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 男 人 是 山, 女人 是 水,
雨声 悲, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 男 人 是 风, 女人 是 雨,
车 睡, (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 男 人 是 车, 女人 是 路,

1. 2

$\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 5 $\cdot$ | $\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
(合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 山 环 水 抱 刚 柔 美。 (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧
(合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 (领) 风 调 雨 顺 园 林 翠。 (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧
(合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 大 路 行 车 快 如 飞。 (合) 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧

$\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\cdot$ | $\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ 5 $\cdot$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{0}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{0}$:||
哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 哈咧咧咧 咧 哈咧咧 哈 里 咧 哈 咧 哈 咧 哈 咧 哈 咧

$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 7 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid 5 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{2} \mid$
 哈咧咧咧 哈咧咧咧 哈咧咧 咧 哈咧咧咧 咧咧咧咧 哈 里 咧 哈咧 哈 里 咧 哈

$\dot{5} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \mid$
 咧 哈 咧 (领) 花 儿 红, 叶 儿 翠, 红 花 要 靠 绿 叶 配。 红 花 要 靠 绿 叶

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$
 配 合。 咧 三 角 咀, 鸳 鸯 水, 一 黄 一 绿 永 相 随。 一 黄 一 绿 永 相

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} 0 \dot{3} \mid 2 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid 5 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
 (合) 花 红 要 靠 绿 叶 配, 哈 咧 (合)

$5 \cdot 6 \mid 5 0 \mid \dot{2} \dot{5} \mid 0 \mid \dot{2} \dot{5} \mid 0 \mid \dot{6} \dot{2} \mid 0 \mid \dot{6} \dot{2} \mid 0 \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{2} \dot{6} \mid$
 随。 哈 咧 哈咧 哈咧 哈咧 哈咧 哈咧 (领) 一 黄 一 绿 永

$\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} 0 \dot{6} \mid 5 \mid$
 一 黄 一 绿 永 相 随。 哈 咧

$\dot{4} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} 0 \mid$
 相 随

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \dot{2} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{5} \mid 0 \mid$
 (合) 哈咧咧咧 哈咧 哈 咧 哈咧咧咧 哈咧 哈 咧 哈咧 哈 咧 哈 咧

“下俚歌”是流传在梧州市长洲区长洲镇泗洲岛上的，用本土语言演唱的民间歌谣，曲调简单古朴。是梧州市第一批申报非物质文化遗产项目之一。

歌曲《男人和女人》是用下俚歌的音乐元素创作而成，获1990年广西文艺调演创作一等奖。



曾铿然：副研究馆员、中国音乐家协会广西分会会员，曾任广西音协常务理事，广西社会音乐研究会副会长。梧州市文联副主席、市音协主席、市文化局局长、党委书记。创作了大量的歌曲作品，其中不少在省（区）以上报刊发表、获奖，并出版了歌曲作品专集，主编了梧州市企业歌曲集《开拓之歌》。1996年举办曾铿然声乐作品演唱会。



陈名三：中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员。曾任中国音协广西分会常务理事、广西儿童音乐学会理事以及梧州市文联副主席、梧州市音协副主席、梧州市歌舞团团长。发表过百余首歌曲、歌词，在全国、广西多次获奖。



覃悦：在梧州市艺术研究所工作，中级职称。主要从事作曲、编曲、音乐制作、录音制作工件，成绩卓著。