

三百龍

佛手書

王國文書法

錢墨君篆刻

三百龍

上卷

甘肅文化出版社

中華龍韻

王國文書法

錢墨君篆刻

三百龍

上卷

甘肅文化出版社

子記

明文





编者寄语

二零零八的日历翻到了最后一页，伴随着二零零九的钟声，《中华龙韵》一书即将出版，迎来了六十甲子一轮回的牛年——新中国六十华诞。她的出版具有承前启后，继往开来的重要意义，对进一步宏扬中华文化将会起着添砖加瓦的作用。

愿《中华龙韵》一书为伟大祖国祈福，
给每位华夏子孙送吉祥。

愿伟大的祖国更加繁荣昌盛，和谐平
安，迎接更为波澜壮阔，灿烂辉煌的明
天！

二零零八年十二月三十一日



王国文 钱墨君



兰州龙源

目 录

写在前面的话

钱墨君 王国文 一

王国文简介

三

钱墨君简介

五

我的书法观

王国文 七

千古一龙 万象生焉

崔学路 十三

我的肖形印创作因缘

钱墨君 十七

创作心语

钱墨君 二三

钱墨君的敦煌情结	林经文	二七
龙源赋	袁第锐	三一
龙源四绝赞	陈望衡	三三
书法篆刻作品	王国文 钱墨君	三五
龙文化学习笔记	王国文	二三五

写在前面的话

钱墨君 王国文

一本书前面有前言，后面有后记，大概这已是定律。先请名人看看作品，然后写个评说，其目的是提高书的品位，我们觉得好像都是这样，也有点烦人。再说，已有文章对我们的书法、篆刻作了点评，并且收编进去，因此序也作罢了。其实作品如何也不是名家说了算，读者的眼力也够锐利的，我们相信读者，并接受读者的批评。

我们写龙刻龙，是因为龙是中华民族的象征，龙之大、龙之功、龙之神、龙之韵、龙之力、龙之美，龙的变化万象，都是任何灵物难于比拟的。中华民族华夏儿女十多亿人口，他们都以自己是龙的子孙、龙的传人而感到光荣和自豪。所以中国人爱写龙、刻龙、画龙、唱龙、爱龙，其情感之深也是用语言难于表达的。我们的百龙印、百龙书、均用了一年多时间，在已有的水平上，尽力求精、求美、求变。其中，包含了我们的情，我们的义，我们对社会的责任，对中华龙的崇拜和敬仰，在这个方面，我们心安理得。为了不使这本书只限于龙书龙印，还加进去龙的若干知识，其目的是让读者对中华龙文化有进一步的了解。书法篆刻同根同源，它们之间互为补充，互为内涵，互相辉映。扩大各自的艺术含量，更具欣赏性，这是我们合作之原因。

艺无止境，它没有顶点，没有终点，我们虽已古稀之年，但艺术之路还在走，永不停歇……

愿《中华龙韵》一书，为中华儿女及世界华人带来吉祥！为构建和谐中国、和谐世界出
一点点微薄之力，以此足矣！

钱墨君 王国文

二零零八年六月六日

王国文简介

王国文，一九三八年生于福建惠安，一九六五年毕业于北京大学。长期工作在陕甘一些贫困地区，历任地、县委书记，省纪委副书记等职务，第九届全国人大代表。现为兰州龙文化研究院院长、龙源书法学院院长。甘肃省书法家协会会员。

作者从政之余，倾心于书法研究，主攻狂草，尤爱『龙』书，自号『龙斋主人』。注重功力，不尚名噪，以独特的风格，享誉书界。

一九九三年十一月，他的十七米书法长卷——毛泽东《沁园春·雪》，被毛主席纪念馆正式珍藏。

一九九五年一月二十一日中午，在乘兴泼墨的一瞬间书就了被誉为『惊世之作，传世之宝』、『中华第一龙』、『千古一龙』的榜书龙字(136cm×66cm)。

一九九六年十二月在中国美术馆举办个人书展。同年，新华社甘肃分社、甘肃省人民出版社出版王国文书法挂历之后，连续五年分别在厦门、福州、银川、兰州等地举办个人书展，全国六十余家报刊宣传其书法成就，一些作品被文化馆、博物馆、名山寺庙、旅游景区收藏或勒石纪念，并多次在全国书法大赛中获奖。

一九九七年八月，中国书协副主席、著名书法评论家鍾明善教授为其书法写了《率真奇崛翰墨独运》的评论文章。

二零零零年元月，福建人民出版社出版王国文龙字书法艺术挂历。

二零零零年十月，作者开始考虑并策划将其榜书龙字做成雕塑，在兰州黄河岸边建造『龙源』公园，此动议因得到省市领导及专家的支持而得以实现。

二零零五年十月，负责主持全国龙字书法篆刻大赛；二零零六年六月在兰州举行颁奖大会，其榜书龙字作为题词入获奖作品集。

二零零七年十月，负责主办首届中华文化兰州论坛，出版论坛纪念邮票等多本文选，榜书龙字及龙源雕塑选入纪念邮票册；

二零零四年出版《龙墨神韵》王国文书法邮票集；二零零八年出版《龙行天下》王国文草书泉州展作品集；

作者从事书法艺术活动，同他从政一样，时刻不忘百姓，通过书法义卖、著作权费共救助三百八十名失学儿童。

钱墨君简介

钱墨君，常用名墨君，号群石，荷石居士，斋名荷石庐。一九四三年八月生，江苏无锡市人。师从于已故西泠印社社员、江苏著名书法篆刻家高石农先生。其篆刻作品追求古朴浑厚之风，喜以甲骨、钟鼎文入印，尤擅图形印创作。作品采用汉代画像石与唐人线刻画相结合、写意与写实想结合的创作表现手法，以凸现鲜明的个性艺术风格而享誉印坛。从一九八九年起，编著有《敦煌印集》、《敦煌飞天百印》、《敦煌艺术印谱》、《敦煌图形印》、《甘肃石窟印谱》、《张掖地区名胜印谱》、《敦煌观音印集》、《榆林窟图形印集》及《中国篆刻百家（钱墨君卷）》、《钱墨君佛缘图形印集》出版问世，并荣获炎黄子孙与各国友好书画展一等奖、第二届国际肖形印大展大奖等；《人民日报（海外版）》、《中国书画报》、《篆刻》、《中国篆刻》、《书法艺术》、《东方美术》及台湾《印林》等专业报刊均有评述介绍。被中国篆刻艺术馆主办的《篆刻》杂志推介为中国篆刻艺术百家之一、中国肖形印十家之一。作品入编《全国第二届篆刻艺术展作品集》、《当代篆刻家大辞典》、《当代书法艺术大成》、《炎黄子孙书画册》、《甲骨文书法艺术大观》、《中国印学年鉴》、《中国篆刻全集》、《中国印》等典集，并有数十篇印学论文发表于报刊；作品被收藏、流传到日本、美国、法国、韩国、新加坡等国家和港台地区。其藏书票作品入选全国第九届、十、十一、十二届藏书票艺术展、通用藏书票邀请展、文化人藏书票精品展、国际藏书

书票邀请展、『文字与艺术的结晶』藏书票展等，入编《中国新兴版画50周年藏书票集》、

《文化人藏书票》、《中国藏书票精点》等。现为中国书法家协会会员、中国藏书票艺委会

会员、甘肃省书法家协会会员，甘肃兰山印社副社长。