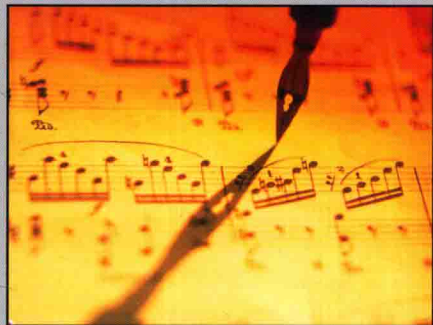


高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

# 中国民歌合唱教程

余磊 余洁 李韩娟 张莉 杜达金 编著



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

# 中国民歌合唱教程

余磊 余洁 李韩娟 张莉 杜达金 编著

Zhongguo Minge Hechang Jiaocheng



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 内 容 简 介

本书系统地介绍了中国民歌合唱的基本知识、合唱曲目和合唱提示与指导等内容,是一本指导中国民歌合唱的优秀教材。本书具体包括绪论、改编的二声部民歌、改编的三声部民歌、改编的四声部民歌、民歌交响合唱《神农架野人》等内容。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国民歌合唱教程/余磊等编著. —武汉:华中科技大学出版社, 2015.4

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-0836-5

I. ①中… II. ①余… III. ①民歌-合唱-中国-高等学校-教材 IV. ①J 616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 090834 号

中国民歌合唱教程

余 磊 余 洁 李韩娟 张 莉 杜达金 编著

策划编辑:彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:曾 婷

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:武汉谦谦音乐

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1/16

印 张:11.25

字 数:271千字

版 次:2015年10月第1版第1次印刷

定 价:49.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究



作者余磊留学俄罗斯期间受到原国家主席胡锦涛亲切接见



余磊，男，讲师，湖北省音乐家协会会员，湖北省欧美同学会会员，中国地质大学（武汉）艺术与传媒学院音乐表演系声乐教师。2001年毕业于武汉音乐学院音乐教育学院，2004年由教育部公派赴俄罗斯格涅辛音乐学院攻读声乐教育与表演专业硕士学位。回国后一直讲授声乐专业及合唱与指挥等课程，指导多支合唱团队参加比赛获奖。

#### 具体获奖和音乐活动参加情况如下。

2004年4月，获得俄罗斯纪念格林卡诞辰200周年艺术歌曲声乐比赛优秀奖。

2005年5月，在莫斯科组织并参演了“庆祝世界反法西斯战争胜利60周年音乐会”，受到胡锦涛亲切接见。

2006年2月，在莫斯科参加柴可夫斯基歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》的演出，扮演“特里凯”。

2006年12月，在莫斯科参演威尔第歌剧《茶花女》，扮演剧中男主角“阿尔弗莱德”。

2007年4月，在中华人民共和国驻俄罗斯大使馆举办个人独唱音乐会。

2008年5月，在武汉音乐学院编钟音乐厅举办“余磊独唱音乐会”。

2009年9月，获得由中共中央宣传部、中央文明办、教育部、文化部等国家十部委联合主办的“爱国歌曲大家唱——全国教育系统‘祖国万岁’歌咏比赛”优秀指导教师称号。

2010年11月，在原创音乐剧《雪莲花开》中扮演“刘乡长”。该剧荣获第二届中国校园戏剧节优秀剧目奖。

2011年2月，受国家汉办委派赴美国纽约、华盛顿等地进行艺术文化交流和演出。

2012年2月，再次受到国家汉办委派赴东南亚柬埔寨、缅甸进行文化艺术交流，共参加7场文艺演出，受到当地民众及华人华侨的赞誉。

2013年2月，指导声乐组合“国韵天骄”演唱作品《洪湖岸边是我家》，荣获第15届中央电视台全国青年歌手大奖赛湖北赛区三等奖。

#### 教学科研项目如下。

《中俄音乐艺术人才培养模式之比较》（项目来源：湖北省教育厅）。

《中俄两国高校专业音乐教育比较研究》（项目来源：教育部人文社科规划研究基金项目）。

声乐精品课程建设（项目来源：中国地质大学（武汉）教务处）。

《中国声乐作品中“俄罗斯元素”影响研究》（项目编号：2012189189，2012年1月—2014年12月，中国地质大学（武汉）中央高校青年基金项目）。

《21世纪中俄艺术歌曲传播方式比较研究》（项目编号：2009185003，2009年6月—2010年12月，湖北省教育厅思政处）。

#### 论文成果如下。

《对中俄音乐艺术人才培养模式比较的一点认识与思考》刊发于《民族音乐》，2011年3月。

《论俄罗斯格涅辛音乐学院声乐教学现状》刊发于《黄钟》，2006年8月增刊。

《浅谈拉赫玛尼诺夫的艺术歌曲的创作》刊发于《艺术教育》，2009年2月国家级艺术核心期刊。

《浅析中俄艺术歌曲的形成及其传播方式之异同》刊发于《民族音乐》，2012年1月全国音乐核心期刊。

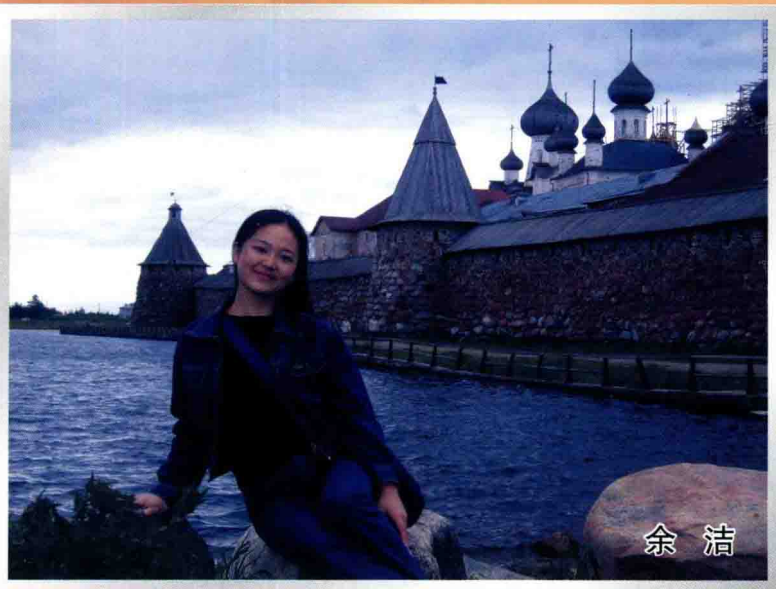
《关于对中俄音乐艺术人才培养模式的一点认识与思考》获得“长江之春”第一届高等学校音乐教学科研成果优秀论文一等奖，湖北省教育厅，湖北省文化厅。

#### 教学成果如下。

指导学生李慧学士学位论文《声乐作品〈映山红〉的演唱技法解析》获湖北省优秀学士学位论文，湖北省人民政府学位委员会，湖北省教育厅。

指导学生邢程学士学位论文《浅谈艺术歌曲中演唱与钢琴伴奏的配合——以〈苗岭的早晨〉为例》获湖北省优秀学士学位论文，湖北省人民政府学位委员会，湖北省教育厅。

指导声乐组合“国韵天骄”的作品《洪湖岸边是我家》。



余洁，女，讲师，湖北省音乐家协会会员，2003年受教育部公派留学于俄罗斯格涅辛音乐学院，2006年获钢琴表演与教育硕士学位，曾多次在国内外举办个人钢琴独奏音乐会、室内乐合奏音乐会，并多次担任各大声乐比赛钢琴艺术指导，发表专业学术论文多篇，主持并参与多项高校专业教学项目研究，多年来所教的学生获得多项比赛大奖。现任教于中国地质大学（武汉）艺术与传媒学院音乐系。

#### 教学成果如下。

2011年6月，中国地质大学（武汉）教学立项B类，项目编号2011B16，《中俄高校钢琴教学之比较研究》（项目负责人）。

2010年6月，中国地质大学（武汉）教学立项B类，项目编号2010B，《音乐制作专业基础课程〈钢琴〉教学创新研究与实践》（第一参与者）。

2009年6月，湖北省教育厅人文社会科学研究项目，项目编号2009B066，《21世纪中俄艺术歌曲传播方式比较研究》（第一参与者）。

2011年12月，教育部人文社会科学研究规划基金项目《中俄两国高校专业音乐教育比较研究》，项目编号：YJA760064，（项目参与者）。

2003年，省级立项《关于高师钢琴集体课教材教法改革研究》（参与者）。

#### 获奖情况如下。

2008年6月，获“艺苑杯”湖北省高校音乐教育专业大学生基本功比赛优秀指导教师奖，湖北省教育厅。

2009年11月，中国素质教育先进工作者。

2011年8月，获第十一届蒲公英青少年优秀艺术新人“优秀指导教师奖”。

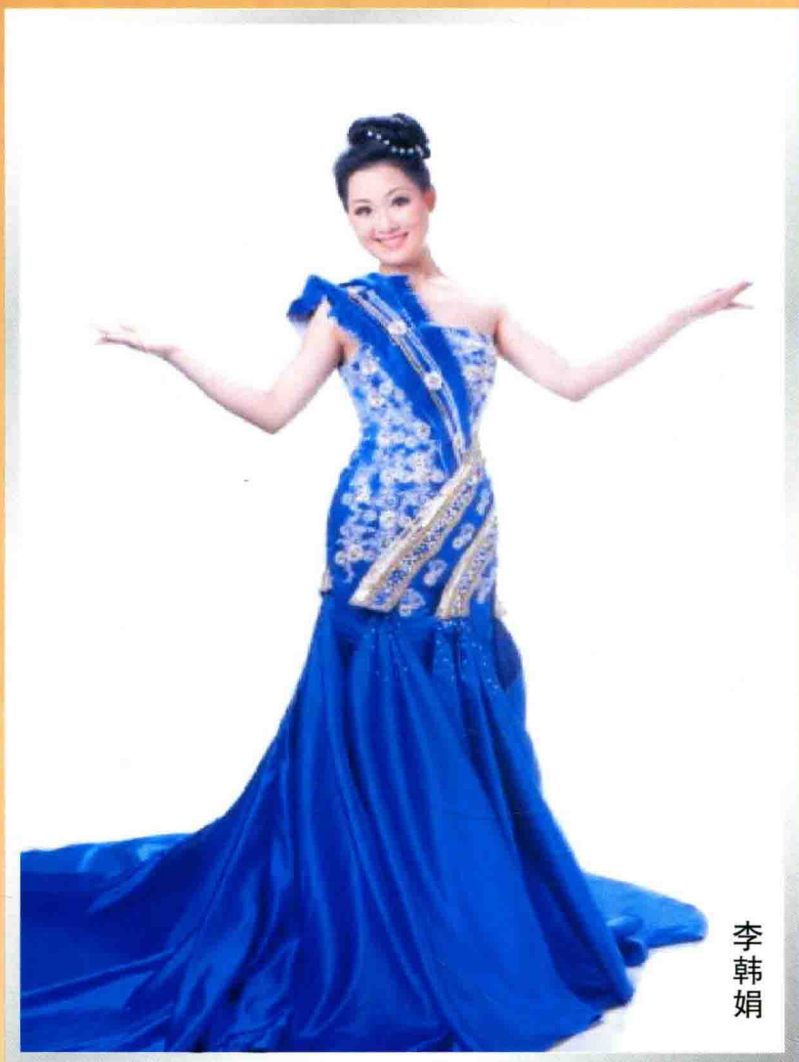
2011年10月，论文《拉赫玛尼诺夫和他的艺术歌曲》获第四届大学生艺术节艺术教育论文教师组三等奖，湖北省教育厅。

2011年12月，获第六届香港国际青少年艺术节“优秀艺术导师奖”。

2012年2月，获第六届香港国际青少年艺术节“国际优秀导师奖”。

2013年5月，获2013年蒲公英楚天艺术大赛“指导教师奖”。





李韩娟

李韩娟，苗族，祖籍湖南，2008年武汉音乐学院声乐系本科毕业，师从冯冰老师，2013年武汉音乐学院声乐系研究生毕业，师从冯家慧教授。求学期间，曾师从中国音乐学院邹文琴教授、解放军艺术学院孟玲教授、中央民族大学音乐学院孟新洋教授学习声乐。2013年至今在中国地质大学（武汉）附属学校任专职音乐教师。

曾获湖南省衡阳市阳光女孩选拔赛冠军（2004年），湖南省青年歌手电视大赛优秀奖（2004年），全国蒲公英声乐比赛金奖（2004年、2005年），首唱歌曲《公安民警》获武汉警民歌曲大赛优秀奖（2006年），首唱歌曲《情飘夷江》获湖南省“五个一工程奖”（2007年），首唱歌曲《尊重知识产权是一种美德》获全国知识产权组歌大赛最佳演唱奖并刊登在《歌曲》杂志上（2007年），为湖北利川演唱旅游风光歌曲《走进苏马荡》，并作为宣传作品上传至因特网（2008年），为中国地质大学（武汉）原创科普片《月牙泉的前世今生》演唱配乐插曲《月牙泉》，该科普片荣获全国科蕾奖、中国龙奖等（2010年），首唱原创歌曲《品黔茶、品天下》，参加贵州省音乐协会、中国贵州省南明区委宣传部面向全国征集“黔茶飘香、品茗健康”主题曲活动，获创作入围奖（2013年）。





张莉

张莉，女，1968年9月20日生，回族，中共党员，本科学历，现就职于武汉小学，担任音乐教师。

她是武汉小学一线音乐教师和音乐组教研组长。在近25年的教育生涯中，一直站在教育工作的最前沿，积累了丰富的教学经验，获得累累硕果，形成了独特的、以激发学生学习兴趣为主的愉快教学特色。她被评为“湖北省骨干教师”，获湖北省教育系统先进女教职工称号，被评为武汉市武昌区“学科带头人”，多次被评为省级、市级、区级“优秀音乐教师”，被评为国家级、省级、市级、区级“优秀指导教师”，获湖北省优质课比赛一等奖和武汉市说课比赛一等奖，获全国论文比赛二等奖，获省教案比赛二等奖。她辅导的童话剧参加第九届中国艺术节比赛，并获文化部颁发的“群星奖”。参与了华中科技大学出版社“高等院校艺术学门类‘十三五’规划教材”《声乐练声曲教程》的编写，并在核心期刊和专业性期刊上发表论文多篇。







作者杜达金在指挥学生吉他乐团排练中国民歌合唱曲

杜达金，1954年3月生，湖北省黄冈市人，中共党员。1982年2月毕业于武汉音乐学院作曲系。中国地质大学（武汉）艺术与传媒学院音乐系教授，研究生导师，校学术委员会委员，院职称委员会委员，中国音乐家协会会员，湖北音乐家协会会员，中国高等教育学会音乐教育专业委员会会员，上海吉他联谊会理事。

杜达金长期从事音乐理论的教学和科研工作，主讲本科和研究生的课程有“音乐概论”“传统与现代音乐比较”“和声风格与技法”“动画配乐”“音乐的分析与创作”等。先后在《中国戏曲学院学报》《光明日报》《音乐创作》《中国地质大学学报》等刊物上发表论文与作品100余篇（首）。出版专著两本。编写或参与编写了“高等院校艺术学门类‘十二五’规划教材”或“高等院校艺术学门类‘十三五’规划教材”《通选课音乐欣赏基础教程》《室内乐排练教程》《世界名人与音乐基础教程》《湖北民族民间舞蹈与音乐欣赏》《中国钢琴曲教程》（均由华中科技大学出版社出版）。联合主持了中共湖北省委宣传部文艺研究重点课题——“塑造灵魂的三百工程”等科研项目。

电视剧《辛晨的故事》（与邱克合作音乐）由中央电视台第一套节目播出。歌曲《梦回长江》《海之头，江之尾》《帆》《月亮和我一起流浪》由中央人民广播电台“中国之声”“都市之声”频道播出。儿童歌曲《蜗牛》、女声三重唱《帆》分别获湖北省教育厅黄鹤美育节作曲比赛一等奖和湖北第二届音乐金编钟奖歌曲铜奖。2009年，在中国音乐家协会主办的“我的祖国——庆祝建国六十周年歌曲征集”活动中，原创歌曲《梦回长江》入选，并刊登于《音乐创作》2009年第5期。同年，创作的钢琴曲《叙事曲——献给一位到汶川支教的少数民族大学生》、《嘎》（与韩璐合作），参加中国少数民族音乐学会首届“民族之声”声乐、器乐比赛，分别获金奖和银奖。钢琴弦乐五重奏《鹊桥会》于2014年8月由中央人民广播电台“交响曲之声”频道播出。创作的声乐协曲《红河姑娘》在优酷播出四年。

# 目 录

第一章 绪论	1
第二章 改编的二声部民歌	14
第一节 《都达尔和玛利亚》演唱提示及乐谱	14
第二节 《啸洞回响》分析与演唱提示及乐谱	18
第三节 《酸葡萄》分析与演唱提示及乐谱	31
第三章 改编的三声部民歌	39
第一节 《牵牛花开羊跑青》分析与演唱提示及乐谱	39
第二节 民歌三声部合唱《龙舟竞赛》分析与演唱提示及乐谱	41
第三节 女声三部合唱《葫芦信》分析与演唱提示及乐谱	58
第四章 改编的四声部民歌	110
第一节 四部合唱《钓鱼》分析与演唱提示及乐谱	110
第二节 四部合唱《挖黄姜》分析与演唱提示及乐谱	118

第五章 民歌交响合唱《神农架野人》 .....	122
第一节 《神农架野人》分析与演唱提示 .....	122
第二节 《神农架野人》乐谱 .....	123
参考文献 .....	168

# 第一章

## 绪论

《大学生音乐修养》（武汉音乐学院理论作曲系、音乐研究所合编，武汉大学出版社 1986 年出版）一书的 278 页中讲道：大家知道，我国是一个伟大的文明古国，有着悠久的历史 and 五十多个民族的、光辉灿烂的民族音乐文化。民间歌曲是民族音乐中的一个重要组成部分，同时也是民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等其他姐妹艺术的基础，是我国劳动人民所共有的精神财富和必不可少的良师益友。民歌总是亲密地伴随着历史，真实地反映劳动人民的生活、意志、感情和愿望，同时又孕育一代又一代的诗人、骚客和艺术家。古今中外大凡有成就的大文豪、作曲家、歌唱家无不吸取来自民歌的滋养，受到民歌的启迪，从而丰富自己，提高自己；反过来他们又以专业技巧和创作经历来提炼民歌。这两者是相辅相成的。

讲到民歌的改编与创作，人们很自然会想到匈牙利的作曲大师贝拉·巴托克和柯达伊等人。他们成功地改编了许多匈牙利民歌合唱曲，并使它们走向世界。其中贝拉·巴托克创造性地运用了双重调式写作手法。

### 一、贝拉·巴托克双重调式写作手法

20 世纪初，匈牙利诞生了两位伟大的民俗学家、音乐家。他们将匈牙利民歌改编成合唱，用匈牙利民歌主题写成各种器乐作品，传播到世界各地，对世界音乐的发展产生了深远的影响。其中，贝拉·巴托克还根据匈牙利民歌中蕴涵和音的特点，创立了轴心体系，开始了为民歌多调性的和声配置。

贝拉·巴托克（Béla Bartók, 1881—1945）（后简称巴托克）是 20 世纪初匈牙利的伟大作曲家。他从匈牙利民间音乐中获得养料，创造了一种最新的世界化音乐语言。其多调式写作手法正是这种创造的一个重要组成部分。通过对巴托克多调式作品的分析与研究，从中归纳、总结出巴托克的三种双重调式写作手法：双重调式和声织体配置；以远关系调构成复调；从声部交错中引申出新旋律。

许多世纪以来，音乐总是在挣脱传统桎梏而不断创新的过程中发展演进的。在世界音乐史上，音乐伟人总是那些勇于向传统挑战、敢于冲破禁区的人。巴托克在现代音乐史上的意义十分重大，远远超出了他的祖国匈牙利的范围。对源于匈牙利民间音乐艺术的因素广泛而自如地运用，很大成分构成了巴托克创作的个性特征。巴托克将其生命献给了民间音乐创作的研究工作，民间音乐在他的音乐语言的所有组成部分都显示出了极其强烈的影响。关于巴托克作品的和声语言、曲式结构、多调性手法，匈牙利的 E. 兰德卫，苏联的埃基松·杰尼索夫，美国的韦

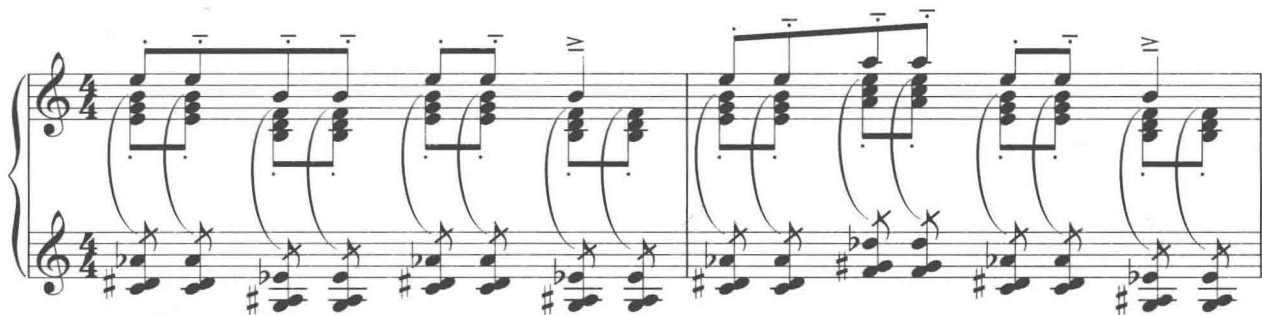


尔顿·马达斯，中国的桑桐、吴祖强、童忠良、杨通八、王安国等音乐家做过深入研究。通过对巴托克音乐作品的分析与研究，从中归纳、总结出三种双重调式写作手法，并对这些手法的形成与匈牙利民间音乐之间的联系作了初步的剖析。

### 1. 双重调式和声织体配置

巴托克的音乐始终扎根在匈牙利民间音乐的土壤上。他长期搜集、研究匈牙利民间音乐，并力图从民歌的旋律中寻找蕴藏的和声内涵，将其融入他的创作中。1911年，他创作了一些新的钢琴曲，在民歌音调的和声配置上作了大胆尝试。

例一：钢琴曲《滑稽曲三首（之二）》，巴托克作曲。



在钢琴曲《滑稽曲三首（之二）》中，巴托克巧妙地运用了双重调式的和声织体配置手法，主题只用了E、B、A三个音。从E音开始做连续的纯四度跳进，旋律轻快活跃，带有诙谐的气氛，具有匈牙利民间三音列“小歌腔”的韵味。在和声配置上，钢琴的右手部分采用小调平行小三和弦与减三和弦的交替；钢琴的左手部分采用降大调的主和弦（第一转位）和属和弦（第一转位），平行交替进行。钢琴的左手部分和右手部分的和弦形成小二度的撞击，产生了一种新颖的音响。相隔小二度的两个调：小调与降大调，大三和弦与小三和弦、减三和弦的色彩对比，调式调性的对置，不和谐音响的映衬，使音乐具有浓郁的乡土气息；双重调式的和声织体配置，生动地塑造出一个滑稽可笑的音乐形象。

1920年，巴托克创作了《钢琴即兴曲（八首）》，1943年他在哈佛大学的谈话中说：在为原始的民歌配置最大胆的伴奏方面，《钢琴即兴曲（八首）》已经达到了极限。《钢琴即兴曲（八首）》不仅在和声语言的不和谐性、多调性结构等方面有了新的突破，而且在民歌的双重调式和声织体配置上也进行了大胆的尝试。

例二：《钢琴即兴曲（八首）》，巴托克作曲。





该曲的主题是五声调式的匈牙利民歌（古老的匈牙利五声音阶是中亚、土耳其、蒙古和中国这个五声音阶大中心的一个分支。分析时，采用中国五声调式名称），旋律第一至四小节是降G宫调，五、六小节转为降E羽调。织体部分：开始是降G大调与A小调的复合，从第二小节的最后一拍起，明确为C大调，直至第六小节，才出现降E小调的主、属音与C大调属音的复合。C大调和声织体与降G宫调后转为降E羽调的民歌曲调调式形式减五度、小三度的调式叠置。远关系双重调式、调性的叠置，不协和音响的映衬，使音乐产生一种新奇的美感。

这种远关系双重调式、调性的和声布局，匈牙利的音乐学者E.兰德卫将其归纳为“轴心体系”，它冲散了西欧传统大小调和声功能体系的框架，突破了传统的调式重合与和弦连接的法则。巴托克双重调式的和声织体配置是有调性的，但它不是西欧传统调性功能概念，而是从匈牙利古老的民歌和民间音乐的调式、调性、旋律中挖掘所蕴涵的和声思维所构成的和声语言。匈牙利的许多民歌都是由五声音阶、三音列、四音列构成的，因而运用单独的三和弦或由民歌旋律中的音叠置（四度、五度叠置）而构成和弦，与民歌旋律进行的方向同步，获得与民歌旋律更为贴切的音响效果。将民歌曲调中的主音向上方或下方作纯四度或纯五度的若干次循环进行，便出现民歌调式之外的音；以这个调式之外的音构成和弦，直至扩展为另一个远关系调的和弦族。将调内的和弦与远关系调的和弦结合运用，或者直接将远关系调的和弦族与原调旋律相结合，并根据音乐情绪和音乐形象塑造的需要，将和弦族演变成各种织体，便形成了远关系双重调式的和声织体配置。而远关系双重调式的和声织体配置又引起调性的离心作用，使旋律与和声的调式调性各自具有相对的独立性，因此，音乐的色彩更为丰富，旋律线条显得更加清晰、突出。巴托克从匈牙利农民歌曲中引出新的和声概念而形成的这一写作手法，丰富了现代音乐的和声语言，为五声性旋律的和声配置开辟了广阔的天地。

## 2. 以远关系调构成复调

巴托克在探索新的和声语言的同时，在复调音乐的多调式写作上也有重大成果。他于1926年至1939年期间创作了一些钢琴曲，其中《一个苍蝇的日记》在调性布局上就有新的突破。

例三：《小宇宙》第 142 首《一个苍蝇的日记》，巴托克作曲。

巴托克为了表现苍蝇被蜘蛛网缠住时的特定情景，在主题乐段的调式、调性布局构思上作了别具匠心的处理：上声部只用了四个音（降 G、降 A、降 B、降 C），即以降 A 为主音的四音列构成自由模仿。六小节之后，在第二声部 G 长音的衬托下，第一声部与第三声部形成对比；四小节之后，又转为第二声部严格模仿。主题乐段，由于以小二度远关系调构成复调，因而声部之间产生小二度轻轻碰撞、连绵不断、此起彼伏的音响，从而模拟出苍蝇在蜘蛛网中挣扎时发出的嗡嗡声。音乐形象栩栩如生、扣人心弦。

例四：小提琴二重奏《摇篮曲》，巴托克作曲。



小提琴二重奏《摇篮曲》也是以远关系调构成的一首多调式复调作品。但两个声部之间的调性不是小二度，而是相距减五度。第一声部的素材来自古老的匈牙利三音列民歌，主音为降B，旋律甜美悦耳，好似妈妈在哄婴儿入睡的催眠曲。第二声部由E为主音的五音列（E、升F、G、B、D）构成，模拟摇篮摇荡的节奏，烘托第一声部的“歌”声。由于两个声部的旋律构成减五度关系（第一声部的主音为降B，第二声部主音为E），两个声部的旋律各自富有独特的个性，双重调式、调性形成的音乐色彩给人以美感。

巴托克以远关系调构成复调这一手法的形成，同样意味着调式调性功能的质变。在复调音乐创作中，古典主义作曲家严守着四、五度近关系的调性原则；浪漫主义作曲家则偏好大、小三度的调性关系。而巴托克的多调式复调作品的调性布局，则大多以小二度、减五度或增四度作为调性结构的基础。相隔小二度、减五度或增四度调性，在西欧传统大小调体系中属于远关系，以远关系调构成复调就会产生一系列不协和音响，用传统的观念来衡量，这种调性的结合所产生的音响效果是不好的。而巴托克恰恰将这种不协和音响作为造就音乐原始、古朴风貌的有效手段。因为巴托克以远关系调构成复调手法的形成，不是以西欧传统大小调体系为依据，而是在匈牙利及其他东欧民间音乐中吸取营养的结果。巴托克在研究东欧民间音乐时发现，达尔提亚人采用两个声部的演唱方式具有奇特的效果：两个声部常常是平行的，但声部之间的距离近似大二度和小二度之间。于是，巴托克很快将这种多声部音乐语汇吸收到他的创作中，作为他的音乐母语来使用，从而形成了以小二度关系调构成复调的手法。以远关系调构成复调的手法，是巴托克对多声部音乐语汇的继承和发展。巴托克以远关系调构成复调的手法，在《钢琴即兴曲》、小提琴二重奏《丰收之歌》及弦乐四重奏和管弦乐作品的复调段落中被广泛运用。正因为运用了这种手法与严密的对位手法相结合，与双重调式、多调式、多调性的和声织体配置方法相结合，才赋予这些作品以现代音乐的气质。

### 3. 从声部交错中引申出新旋律

在复调音乐写作中，为了使各声部获得清晰的效果，古典派和浪漫派作曲家经常避免声部交错。而巴托克的双重调式和多调式、多调性复调乐曲中经常出现声部交错的现象，并从声部交错中引申出新旋律。巴托克这样做，也是从民间音乐中吸取营养的结果。1940年，巴托克在研究东欧民间音乐时发现，塞尔维亚克罗地区有一种民间音乐史诗，这一史诗演唱时经常用gusle来伴奏。gusle是一种弦乐器，只有一根弦，由演奏者本人自拉自唱。巴托克记下了这一民间音乐史诗的词曲。巴托克感觉到，塞尔维亚克罗地区民间音乐史诗的演唱与gusle琴构成的对比性二声部颇有特色，两个声部之间的交错十分自然、妥帖，由两个声部之间的交错所产生的不协和音响，富有乡土气息，具有一种特殊的美感。于是，在音乐创作中他将声部交错这一技法作为表现民族音乐神韵的有效手段。



例五：钢琴曲《游乐颂》，巴托克作曲。

$\text{♩} = 152$

*più f, con brio, marcato*

例五是巴托克钢琴曲《游乐颂》中段的前半部分，第一声部开始为G宫调，之后转到A商调；第二声部为升C徵调，后来加进清角音。由于运用声部交错手法，让第二声部的一、二、八、九小节第二拍的音，超过第一声部相同位置的音，从纵的方向形成了大二度和增四度不协和音程的碰击，使具有民间舞蹈节奏特征的曲调更加粗犷有力。这样，从横的方向引出了一个带有半音的新旋律，这个旋律比单独的一、二声部的旋律更具有原始、古朴的气质。

例六：钢琴曲《游乐颂》中段，声部交错引申出的旋律。

巴托克从声部交错中引申出新旋律的手法，导致五声音阶或自然音阶的旋律中出现一些意义全新的半音音级。它们既不是某和弦的变化音级，又不是倾向到后一个和弦的某个音级。它是由不同调式、调性相结合所构成的综合的组成部分，具有自然音旋律的功能。巴托克创造的这种新手法，造成了巴托克“新的调式半音程体系”的出现。而“调式半音程体