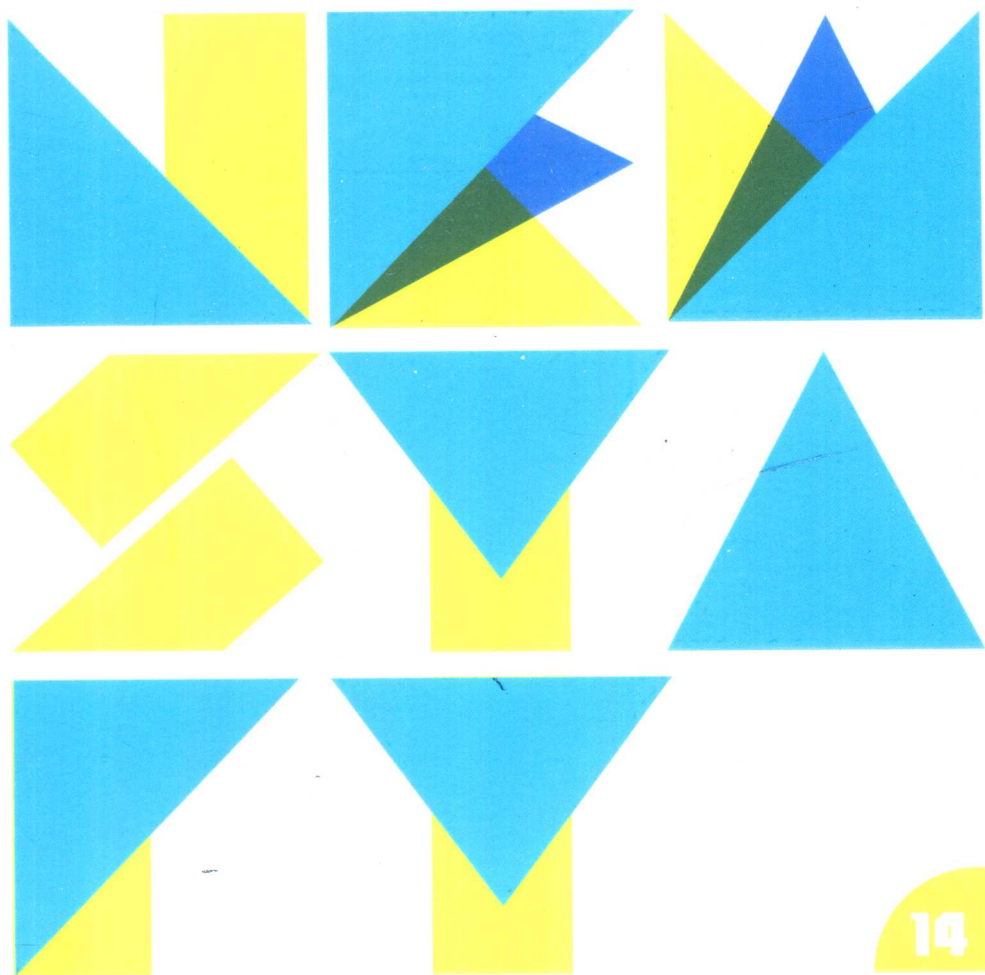




新起点电影研究书系
丛书主编：张会军 黄英侠



14

视像·再现： 视觉空间的重构与置换

■ 主 编 敖日力格 ■ 副主编 李新铎

CIP 中国电影出版社

新起点电影研究书系

丛书主编: 张会军 黄英侠

14

视像·再现: 视觉空间的重构与置换

■ 主 编 敖日力格 ■ 副主编 李新铎

CIP 中国电影出版社
2015·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

视像·再现：视觉空间的重构与置换 / 敖日力格主编.
—北京：中国电影出版社，2015.8

(新起点电影研究书系/张会军，黄英侠主编)

ISBN 978 - 7 - 106 - 04234 - 9

I. ①视… II. ①敖… III. ①电影美术—文集
IV. ①J913 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191198 号

出品人：宋 岱

总 统 筹：李 瑾

责任编辑：张莉莉

封面设计：梁贝宁

版式设计：未名池

责任校对：郝 莹

责任印制：张玉民

视像·再现：视觉空间的重构与置换

敖日力格 主编

(新起点电影研究书系 张会军 黄英侠 主编)

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029

电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) E-mail: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16

印张/31.75 插页/2 字数/504 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04234 - 9/J · 1746

定 价 82.00 元

《新起点电影研究书系》

编委会名单

总策划：张会军

编委会主任：张会军 侯光明

编委会副主任：王黎光 孙立军 王鸿海 尼跃红 王宏民 俞剑红

主编：张会军 黄英侠

学术顾问：郑洞天

编委：（按姓氏笔画排列）

王 竞	王 瑞	王宏民	王鸿海	王黎光	尼跃红	全颖华
刘 军	刘戈三	孙 欣	孙立军	李剑平	吴冠平	吴曼芳
宋 靖	张 辉	张会军	侯光明	俞剑红	敖日力格	黄 丹
黄英侠	宿志刚	童 雷	穆德远			

学术回望中的理论梳理

——《新起点电影研究书系》总序

研究生教育是衡量高校水平的重要指标。作为北京电影学院学科建设和学术整理,《新起点电影研究书系》系列专著,是北京电影学院研究生教育、教学发展和学科建设中的一个阶段性总结,也是中国电影艺术专业教育、电影学科各专业创作和理论研究具有重要意义的研究成果。在学术建设的宏观层面上,策划这套关于电影制作和理论研究的丛书,需要总体把控研究方向、界定研究范围、明确研究意义和内容,丛书的最终出版挖掘了电影学学科研究的深度,延展了研究的边界。

2015年对于“电影”来说,是一个特殊的年份。世界电影诞生两个甲子——120周年,中国电影诞生110周年,同时,也是北京电影学院建校65周年华诞。面对这些重要的时间节点,以回望和梳理北京电影学院电影学专业艺术创作和理论研究的学术成就为契机,交流教学经验,展现培养成果为目的,学校研究生院和学报编辑部,发起、策划、统筹、整理、编辑出版《新起点电影研究书系》系列21本学术专著。此书系作为我校在戏剧与影视学、美术学、艺术学理论学科建设和教学、科研工作的一个重要组成部分,是学校“十二五”发展规划中的重要内容,对于学校的电影学学科专业的建设,有着极其重要的理论意义和学术价值,并将在社会 and 高校中产生广泛而深远的影响。

《新起点电影研究书系》系列学术专著的基本选题和规划,在主要内容方面体现了如下的几个方面构成:

此书系从整体研究框架上,涵盖和涉及电影创作与理论研究的各个方面,包括电影历史、理论、批评、创作、技术、艺术、产业、市场等电影学专业领域的相关方向,以开阔的视野较为系统、完整地反映了电影学术研究的前沿成果和北

京电影学院的教学成果。对于每本书的微观布局，在统一丛书系统性、科学性、整体性的前提下，侧重新视角、多角度的开拓性和前瞻性，并兼顾研究的扎实性和深入性。

电影历史研究是本丛书中重要的内容。百年来，“电影是什么”这一问题在中国语境下，不同的历史时期给出了不同的答案，是“海派”电影中的都市现代性表达，是新中国“十七年”电影的主流政治意识形态，是新时期艺术电影的表征方式，抑或是当下商业电影的运作机制，随着中国社会、时代、文化的变迁，建构出不同的电影史观图景。

国别电影是学者最为熟知的研究视角之一，丛书以新颖的角度重新审视法国、意大利、德国、波兰、罗马尼亚、美国等这些欧美电影强国，运用新方法观照过去，挖掘、梳理、总结各国别电影特征；与此同时，将研究视野置于日本、韩国这些邻国，以期为中国电影提供一种参照。

丛书在类型电影研究方面，聚焦于中国类型电影和外国类型电影的叙事范式与形式风格，遴选喜剧、家庭伦理片、苦情戏、武侠片，这些最具民族特色的中国类型电影以及动作片、歌舞片等好莱坞类型电影作为研究对象，探究隐秘其中的既定类型模式和创新表达方式之间的张力。

丛书也对近年来颇受学界关注的身份、性别、明星研究领域进行了呼应。无论是对银幕上的知识分子、母亲和父亲形象，还是对中国和好莱坞的明星现象，都开展了积极的学术观照。

电影是一门融合集体创作的综合艺术，而电影导演是其综合性的集中体现。导演对故事性的挖掘、对影像时空的表现、对人物形象的塑造、对电影细节的描写、对观众的控制，都是电影导演艺术研究领域的重要范畴，丛书一一将之囊括其中。此外，在大师研究的视野下，丛书还对七位中外著名导演的个人影像创作，进行了细致的风格研究与文化批评。

演员依照剧本，在导演的指导下完成二度创作，将艺术形象鲜活地展现在电影银幕前。丛书通过对表演理论、表演创作和表演实践的研究，探析、总结电影表演背后的规律和法则。而电影表演教学是北京电影学院建校伊始就设立的学科，长达 65 年的讲授早已形成一套完整的教学体系，对表演教学的总结梳理，将对学

科建设产生积极作用。

对于电影摄影而言,摄影技术与技巧、影像造型风格、摄影大师研究是研究生论文的主要选题视点。这些未来的电影摄影师们,对影像历史和当下实践,进行了独立的个人思考。

丛书特别涉猎了立体电影、后期制作、数字发行等数字电影技术应用领域。电影科技是完成电影艺术表达的基本保证。在当下的数字时代,数字技术突飞猛进地发展,从最初改变电影制作方式,到如今全方位影响电影形态和工业体系。

声音是电影这门视听综合艺术的一个重要有机组成部分,其艺术构思和整体设计直接影响着电影的质量。随着电影技术和电影美学的发展,对声音理论、录音实践和音乐创作的研究也在不断变化与发展。

电影美术是影片造型的基础,需要通过艺术想象和手段创造出符合电影作品要求的空间形象和人物形象。传统的电影美术观念,在面对实验影像和新媒体艺术时呈现出新的发展变化。

在以往的电影历史及理论、电影艺术创作理论的研究基础上,丛书还对电影产业的制片策略与院线运营、电影市场的本土运作与海外开发等影视管理学的热点问题进行了探索。

在历史语境与技术变革下,当代图片摄影也在发生变化。无论是摄影影像辨析、影像现实衍变,还是国际摄影师研究、影像类型研究,抑或是观念与表达探讨、创作研讨与应用,这一定格瞬间的艺术正在等待学术研究的拓展。

对于动画研究而言,丛书分别从欧美动画、日本动画及中国动画的创作与实践予以分析,聚焦近年来重要的动画作品、动画大师、动画技巧、动画形式。

同时,北京电影学院艺术硕士作为研究生教育的重要组成,其创作报告带有鲜明的实践特征,我们从编剧、导演、表演、摄影、录音、美术、图片摄影、动画专业中选取最优秀的创作总结,以期彰显教学特色和教学成果。

总而言之,本系列学术丛书的研究特点是:研究的专业性——实践和理论研究并行,系统梳理学校电影学学科发展和学术建设的脉络;研究的创新性——坚持学术独立和学术自由,观点鲜明;研究的系统性——紧扣十年来电影创作、理论、历史、批评方面的热点和重点问题;研究的严谨性——框架条理分明,学

术思路清晰，逻辑思维缜密。

《新起点电影研究书系》系列专著，是我为纪念中国电影诞生 110 周年和北京电影学院建校 65 周年，全面加强电影学学科建设所推出的理论研究体系的重要课题。希望其成为中国电影艺术专业研究的学术典范，成为电影学科研究生教育的教学示范，为我们国家的电影艺术理论研究与专业教育贡献力量。

是为序。

中国文联全委会委员，中国电影家协会副主席

张会军

北京电影院校长、博士生导师、教授

目 录

CONTENTS

● Part One

上篇 实验影像

新媒体艺术实验电影的综合性研究 / 王婷婷 _002

实验影像中东方要素及表现的可能性研究 / 李莉 _065

彼得·格林纳威《枕边禁书》：实验电影的语言方式 / 张次禹 _100

影像的“画 中画”视觉形式研究 / 台文文 _132

● Part Two

中篇 数字特技

影视特技场景设计与分镜头规划创作研究 / 王晋 _162

“数字绘景”在特技镜头中的创作思维研究 / 李光 _190

传统电影模型在数字条件下电影创作中的应用研究 / 关毅 _289

● Part Three

下篇 三维与运动

结合 Boujou, 实现运动镜头轨迹的匹配 / 黄亮 _358

数字合成创作运动镜头研究 / 袁莹 _398

影视特效创作中的运动控制研究 / 邓宇 _434

摄影机运动控制系统的应用研究 / 黄健明 _463



◎ Part One
上篇

实验影像

新媒体艺术实验电影的综合性研究

王婷婷

引 言

新媒体艺术实验电影，包含着现当代美术史中艺术形式的各种手段，可以充分地表达当今的创作理念，完成对视觉问题的探索，为创作意图提出可能性。本论试图通过对现当代艺术中媒介变化的研究而引出“实验电影”“先锋电影”以及“新媒体艺术”的发展过程。通过这几个方面的发展，研究电影以及实验影像的创作的可能性，并研究由此提出的新媒体艺术实验电影的概念，以及对其综合性进行系统的研究。新媒体艺术实验电影的综合性，首先就是具有时代性，数字化技术的发展让更多的综合性成为可能，给我们的生活理念也带来了转变。其中，新媒体艺术实验电影的形式和用于表述的语言，是最具有综合性的表达方式的一种。如果从进行研究的立场出发，艺术发展的历史过程其实都包含在新媒体艺术实验电影的概念之中，因为它追求的是在品质的高度中容括一切理念的、形式的、技术的艺术。整个现当代艺术的发展，从媒介转换到空间语言，从身体与行为的介入到多种手段（包含高科技），以及交互、位移与网络等，都将在新媒体艺术实验电影中得到充分的利用和表现。

目前，在新媒体艺术的研究领域里，国内外专家都进行了一定的探讨和研究，从理论到实践都做了很多的探索和尝试。国内的新媒体艺术实践的时间相对于国外较短，但前景令人振奋。通过这几年的努力，国内涌现出了一批优秀的新媒体

艺术家，这些艺术家也带着他们的作品走向了世界。新媒体艺术作为专业在近些年也已经进入国内的主流院校，社会上也有一些艺术组织和新媒体工作室在进行新媒体艺术的研究、交流和推广。作为新媒体艺术的一个重要分支和未来发展趋势，新媒体艺术实验电影目前还较少被提出和研究。因此作为一个探索前沿艺术、新媒体艺术以及先锋电影的艺术创作者，本人有责任也有义务去做这类课题的研究，希望能将新媒体艺术实验电影的概念明确化，并对其综合性进行一系列具体和相对系统的研究，希望对新媒体艺术实验电影的发展起到一定理论借鉴作用，从而对新媒体艺术实验电影的创作和实践产生一定的推动作用。

20 世纪初，经济繁荣发展，在各种文化思潮的影响下，艺术也进入一个全面革新的时代。从印象派、后印象派、野兽派、表现主义以及立体派、未来主义、再到后来的达达主义，它们都一直试图以新的形式给传统绘画带来一次革命。第一次世界大战后，是艺术与弗洛伊德¹的精神分析学的结合时期，超现实主义盛行作为一种新的形式对艺术领域发起又一次冲击，从而带来新的视觉和心灵震撼。随着电影的出现、电影技术的发展，欧洲先锋电影使艺术以新的媒介的方式展现给大众，也使艺术在介质和媒介上出现了一次大的视觉革命。在人类遭遇空前的世界大战（“一战”和“二战”）期间，经济一片萧条，加上政治上的闭塞和创作环境的不自由，许多欧洲艺术家移民去了美国，杜尚²就是其中一员。杜尚带给人们现成品装置艺术的同时更重要的是带给人们艺术的思想，他后来成为了美国的艺术开拓者之一。随着“二战”结束，经济的复苏，20 世纪 40 年代末艺术又渐渐迎来了新的春天。受欧洲先锋电影的影响，20 世纪 40 年代末到 50 年代，美国地下电影异军突起，在影像艺术上进行了新一轮的探索并取得卓越的艺术成就，

1 弗洛伊德（1856—1939），犹太人，奥地利精神病医生及精神分析学家。精神分析学派的创始人。他认为被压抑的欲望绝大部分是属于性的，性的扰乱是精神病的根本原因。著有《性学三论》《梦的释义》《图腾与禁忌》《日常生活的心理病理学》《精神分析引论》《精神分析引论新编》等。

2 马塞尔·杜尚（1887—1968），出生于法国，1954 年入美国籍。纽约达达主义的团体的核心人物，他的出现改变了西方现代艺术的进程。可以说，西方现代艺术，尤其是第二次世界大战之后的西方艺术，主要是沿着杜尚的思想轨迹行进的。因此，了解杜尚是了解西方现代艺术的关键。他的代表作有《下楼的裸女》《泉》《L.H.O.O.Q.》《大玻璃》《给予：1. 瀑布 2. 燃烧的气体》等。

将艺术在以影像为媒介的形式上往前推进了一步。随后，波普艺术¹开始发展，由安迪·沃霍尔²为代表的波普艺术家将流行艺术带向大众。波普艺术中的重复与模仿，把艺术变成一种大众传媒手段，使观众感受到媒介的力量。此外，安迪·沃霍尔在60年代开始实验电影创作，他一直走在探索新媒介的最前沿。

60年代，欧洲激浪派³兴起，约翰·凯奇⁴的实验音乐，导致了新艺术的多样化媒介和方法。约瑟夫·博伊斯⁵的行为表演、装置艺术，带来新的冲击。作为视频与媒体艺术的奠基人白南准⁶，提出了新技术与新艺术的理念。白南准的电视机装置，以及他对不同学科和新技术的不断探索，彻底解放了长期被压制的艺术表达思维，体现了打破学科和艺术领域的新艺术的潜在的巨大力量，从而奠定了他在视频艺术的地位，也使更多的先锋艺术家意识到应该利用科学技术，将艺术不断地推向最前沿。在电子信息和视觉文化时代重新诠释了“艺术”的定义，

1 波普艺术一词最早出现于1952—1955年间，由伦敦当代艺术研究所一批青年艺术家举行的独立者社团讨论会上首创，批评家L.阿洛维确定。波普艺术是流行艺术（popular art）的简称，又称新写实主义，因为波普艺术（Pop Art）的POP通常被视为“流行的、时髦的”一词（popular）的缩写。它代表着一种流行文化。

2 安迪·沃霍尔（1928—1987），被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一，是波普艺术的倡导者和领袖，也是对波普艺术影响最大的艺术家。他还是电影制片人、作家、摇滚乐作曲者、出版商，是纽约社交界、艺术界大红大紫的明星式艺术家。他的作品风格体现出了实用主义、商业主义、多元化、幽默性。无论是当时他所处的时代还是现在，对于美国还是世界，安迪·沃霍尔都是个传奇人物。其代表作包括《玛丽莲·梦露》《金宝罐头汤》《可乐椅》《车祸》《电椅》等。

3 激浪派，一个在20世纪60年代初出现在欧美的松散的国际化艺术组织。这个组织中的艺术家来自世界各地，他们的艺术创作活动也是各式各样的，激浪派的一致精神是“把艺术弄得不像艺术”。激浪派的性质有些像“达达”，但没有“达达”的那种开创性的历史地位以及开创者的那种惊世骇俗的效果。在它出现的年头——60年代，世人对先锋派艺术的承受力已经是曾经沧海：达达主义（1915）、超现实主义（1925）、波普艺术（1958）、偶发艺术（1959）、表演艺术（1960），这些艺术流派已经为西方现代艺术提供了最出格的手法。所以在激浪派出现之时，它的艺术家们基本上并没有打开什么新的思路，只是继承了上述先锋派艺术的思路和做法，并且坚定不移地把离经叛道作为他们艺术的创作方针。他们要把反艺术、反规律、反理性、反常规作为一个永久的主题在艺术中保持下来，这种做法是必要而且可贵的。

4 约翰·凯奇（1912—1992），出生于美国，著名实验音乐作曲家、作家、视觉艺术家。1912年9月5日出生于洛杉矶。作为机遇音乐的代表性人物，他曾深受远东哲学、美学、尤其是佛学禅宗和中国《易经》的影响。

5 约瑟夫·博伊斯（1921—1986），德国著名艺术家。他被认为是20世纪七八十年代欧洲前卫艺术最有影响的领导人。因为其作品构成的特殊性，波伊斯大多数的作品无法以实物的形式保留，比如一些行为艺术以及布置在展览中的装置。绝大部分的作品具有这种不可记录性。其代表作是1967年的《给死兔子讲解艺术》和1974年的《荒原狼：美国爱我，我爱美国》两件重要的行为艺术作品。

6 白南准（1932—2006），国际著名影像艺术家。世界级大师，Video艺术之父，现代艺术大师，激浪派大师，多媒体艺术家。1963年，白南准成为用电视机来表现艺术的第一人。他的作品将艺术、媒体、技术、流行文化和先锋派艺术结合在一起，影响着当代艺术、视频和电视。白南准以大量的作品提供了新技术与新艺术观念相统一的成功经验，留下许多经典作品，并影响到八九十年代的国际艺术发展。

改变了观看艺术的语言和内容。艺术作品开始表现出它非凡的魅力——自由意志论、可变性、参与性、互动性及开放性。随即装置艺术、大地艺术、行为艺术环境艺术、观念艺术、电子音乐、影像艺术、延展电影、表演艺术、卫星电视全面发展开来。

自 90 年代至今,新媒体艺术进入一个全面发展时期,涌现出一批优秀的新媒体艺术家和新媒体实验影像(实验电影)的艺术创作者,比尔·维奥拉¹在影像艺术与高科技的结合方面做出的杰出贡献和新的探索,推动了新媒体艺术的发展。彼得·格林纳威²、马修·巴尼³等先锋实验电影艺术家在探索新的当代电影语言方面做出了巨大努力,并影响着当代艺术与当代电影的发展。

一个多世纪以来,随着时代和艺术的发展,媒介的革命与探索,我们的艺术呈现出综合的、多元的、多维的发展趋势。在时代浪潮的推动下,我们有了实验电影,有了新媒体艺术,现在,新媒体艺术实验电影也应运而生了。然而艺术的发展还将继续下去,在以这些新的艺术为铺垫的基础上继续探索下去,也将会有更多的可能性。

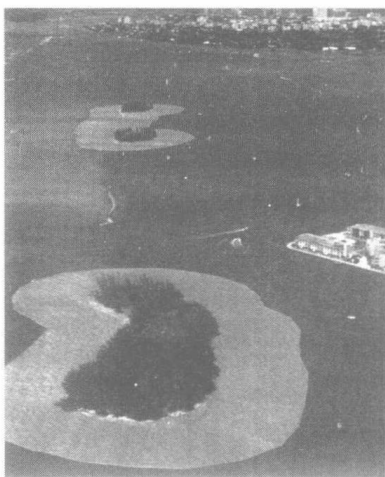
1 比尔·维奥拉(1951—),出身于美国纽约,目前工作和生活在美国加利福尼亚州长岛。1973 年毕业于锡拉库扎大学实验工作室,美术学士,1995 获得锡拉库扎大学荣誉博士学位。自 1972 年起,从艺 30 多年以来,维奥拉已创作了 150 余件录像、音像装置、电子音乐表演以及电视和广播艺术作品,是国际公认的视像装置艺术先驱。

2 彼得·格林纳威(1942—),出生于英国,被公认为最具野心且具争议性的导演。他从上世纪 60 年代中期开始制作自己的实验特性影片,通过精确的剪辑、精心设计的故事结构、丰富的创造力及想象力将银幕上多个画面在叙述语法、电影形式的各种可能性上作了多样化的呈现,它在影像和叙事上有高度实验性和主流电影单一性的时间顺序的颠覆性。此外,格林纳威还作为艺术家参加威尼斯双年展等多种艺术展览,他的影像装置作品《迦南的婚礼——彼得·格林纳威的视角》也给大家留下深刻印象。

3 马修·巴尼(1967—),出生于美国,美国先锋艺术家、导演。马修·巴尼 1991 年毕业于耶鲁大学医学专业,他的艺术生涯开始于纽约的 Barbara Gladstone 画廊,并很快获得成功。自 1990 年至今几乎参加了全世界所有重要的国际艺术展,第 45 届威尼斯双年展、1992 年的卡塞尔文献展、第 10 届悉尼双年展等等。马修·巴尼一般先将自己的前卫艺术创作——数小时长的电影 Video 在公共电影院放映,然后把电影 Video 中的图像制作成装置、物体、摄影和素描在美术馆和画廊展出,同时,出版包括电影图片的书籍。代表作是 1994 年到 2002 年创作的一部五段式艺术电影《悬丝》。他最近的实验电影《绘画抑制 9》(*Drawing Restraint 9*)曾在去年威尼斯电影节上亮相。他的作品混合了表演、摄影、录像、装置和电影等语言形式,一般以极其漂亮、时髦的视觉构图和色调为风格,是继安迪·沃霍尔、杰夫·昆斯之后又一位使用新潮视觉的天才。他广泛使用了各种艺术媒介手段,涉及很多领域、电影、雕塑、video、绘画、摄影、舞蹈、行为、化妆、表演乃至医学里的假肢、精神病理等领域。一句话,几乎现代艺术所存在的所有表现手段,他都有所涉及,而且做了很好结合和运用。



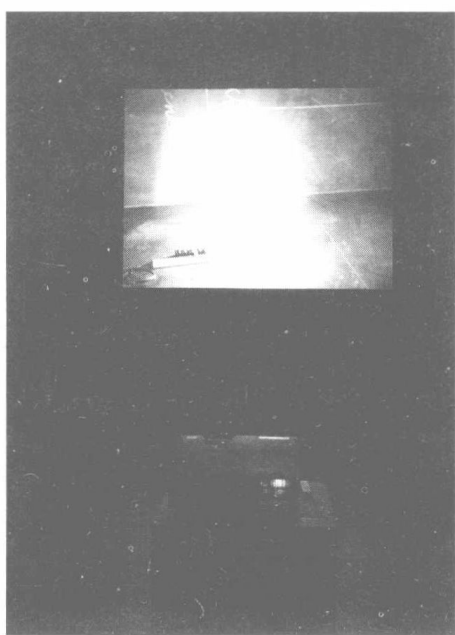
▲ 图1 《场域》，魏茵茵，材料为铁、磁铁、人造山石，2010年



▲ 图2 《包裹岛屿》，克里斯托夫妇，1983年



▲ 图3 《宇航员》，邓大非，2004年



▲ 图4 《谜》，托马斯·罗斯，2004年

▲ 图1~4 现当代艺术形式实例（装置艺术、大地艺术、行为艺术、影像艺术）¹

一、艺术综合时代中的新媒体艺术实验电影

随着全球政治、文化、经济、科学技术的全面发展,艺术也以自己的独特形式发展和变革着原有的方式和媒介。其中,科学技术对艺术的影响尤为重要和直接。艺术也在几次重大变革中,随着时代发展进入到数字、媒体时代,并迅速崛起。在这样的背景下,在信息时代衍生出来的新艺术——新媒体艺术就有了一个全方位、更广阔的发展空间。而一种更新的艺术表达也在艺术更进一步的发展中渐渐呈现出来了,我们在这给它一个新的定义“新媒体艺术实验电影”。准确的说新媒体艺术实验电影是新媒体艺术的一个新的派生,当然它也具有新媒体艺术的一切特性,是融合了一切媒介为表现手段的“综合体”。它是汇集了绘画、设计、摄影、声音、装置、文本、戏剧、行为艺术、大地艺术、影像艺术、数字网络、互动媒体的综合艺术。当然,在我们探讨这个新名词的综合性的时候,非常有必要先对“新媒体艺术实验电影”这个词给予很好的解释。我们将这个词拆开逐一解释它的意思就会变得更为明确。因此我们先对“实验电影”“新媒体艺术”进行一个清晰的阐释和研究,从而得出“新媒体艺术实验电影”这个概念,并对新媒体艺术实验电影的综合艺术语言进行深一步的研究。

(一) 艺术风格多元化的实验电影时期

实验电影一般是指拍摄风格 and 制作方式与那些主流的商业电影相异甚至对立的,大多采用16毫米或8毫米进行拍摄,片长从几秒到几小时不等,由艺术家独立制作完成的影片。我们通常所说的实验电影一般是指20世纪10年代末到30年代的欧洲先锋电影和20世纪40年代末到60年代的美国地下电影。在当时大的文化和艺术思潮的背景的影响下,这类电影的风格也分为抽象主义电影¹、表现主

1 抽象主义电影,一种通过影片的剪辑、视觉技巧、声音性质、色彩形状以及韵律设计等来表达意念,给人一种自由自在、不拘形式感觉的电影。它是把绘画和音乐上的抽象主义应用于电影创作的一种非形象化性质的电影。发源于20年代的欧洲先锋派电影,并成为其主要倾向之一。抽象主义电影是受现代主义艺术的影响出现的,这些现代主义艺术主要是指当时绘画和诗歌领域盛行的诸如达达主义、未来主义、立体主义等。其中贡献最大的是达达主义,因为抽象主义的灵感来源主要就是达达主义。法国和德国是抽象主义的发源地,但二者却表现出很大的区别,前者更注重浪漫,后者态度相对认真一些。

义电影¹、达达主义电影²、超现实主义电影³、城市电影⁴、诗意电影⁵、建构主义电影⁶、拼贴电影⁷、结构电影⁸等等。

实验电影的特点是反商业、反传统叙事，强调以个人的主观意志进行创作和表达，对传统提出批评，向主流电影提出挑战，给视觉和心理带来冲击，具有探索性、创新性、革命性和批判性，其风格呈现多元化，方式具有综合性。

电影技术的出现在当时作为一种新媒体，被艺术家运用并创作出一系列的实验电影。电影在一百多年的发展历史中，可以说都是凭借新媒体的概念和技术给艺术带来新的可能性。在这期间，影像视频的第一次重大变革是欧洲先锋电影利用胶片电影，通过流动的视频给大众的视觉创造了新的希望，人们在不断变化的流动画面中得到满足。第二次重大变革是电视与录像的出现。60年代，录像机、电视机的出现将流动的视频通过信号的传播扩大了它的领域，艺术家利用这些高科技的介质直接地创造作品，并探索出了“参与性”作为新艺术的一种重要元素。21世纪前后，数字技术在全球的全面展开，为新媒体艺术实验电影的发展带来了重要契机。今天，数字时代的到来，媒介更广泛的传播性，又一次给艺术带来新的可能。

实验电影之所以有这么重要的地位，其原因在于艺术家突破传统艺术媒材，运用新的媒体创造新的艺术，并使思想得到解放，拓展了传统思维，推动了艺术的发展，为以后艺术以更多形式的发展起了推动作用，也对以后艺术和传统电影的发展产生了决定性的作用。艺术从此也进入一个全新的时代。

1 表现主义电影，主要是指德国表现主义电影，受德国表现主义艺术影响颇深，德国表现主义电影是一个富有特色的电影学派，它再一次把人们对真实的探索引入人的内部，进而通过个人去发现社会的现实。

2 达达主义电影，反常规，违反理性和逻辑的影片风格，意在否定或者嘲弄主流叙事方法的电影。

3 超现实主义电影，现代电影的一种运动。1920年兴起法国，主要是将意象做特异、不合逻辑的安排，以表现潜意识的种种状态。强调无理性行为的真实性、梦境的重要意义、不协调的形象对应的情绪力量和对个人快感的执着追求。超现实主义电影一度成为20年代法国先锋派电影的主要倾向。后来又成为美国实验电影和地下电影的重要一翼。

4 城市电影，以记录城市状况为主要拍摄内容，思想和艺术上比较先锋，在先锋电影史上值得重视。

5 诗意电影，不注重事件的完整性叙述，比较重视情绪和心理表达，使用多种表现手法，创造出诗意的形象。

6 建构主义电影，主要是指苏联建构主义电影，从政治和艺术的双重革命的立场出发，表现和研究了电影的几乎所有层面。

7 拼贴电影，受后现代主义拼贴艺术的影像，一般使用旧片拼贴而成，表现了一种新的美学思想。

8 结构电影，是指使用或慢或快的摄像机运动、重复配音、极长的伸缩镜头、闪烁的影像或拍摄银幕上放映的影像的电影，目的在探讨电影媒体的结构。