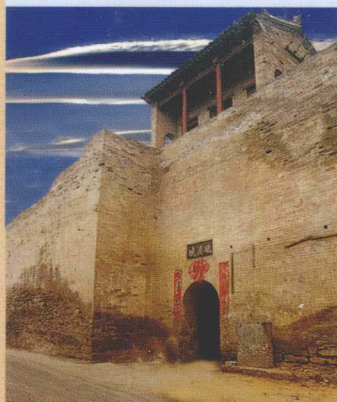


润城古代诗文选编

田澍中 主編

陽城延賓館

屋詩鈔
屋築山危頂望折城王屋滴山
折城雄據深可見。遠望柱王屋。半蓋形曲幻。兩山面目具。豁
二百里亘雲烟。千嶺盤霄漢。倏忽日西逝。霞光射大宇。此時
頭臨皇堂裏。慨歎幾時聞。東穆凡西顧。至竟未曾遊。看山猶已
王左谷微九龍山竹園歸楊圖
人去已遙。重閣今見在。各子。石谷微古非。昔人乃取意似非形似。
昨清且明。喜在休談鏡。往舊。車歸楊神祠。蕭蕭竹園風。生



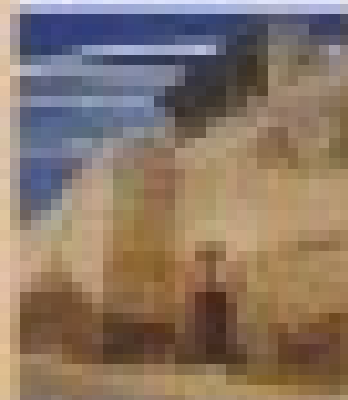
秋葉朝減霜風陣
寒溫袍音不既阮食
家月餐雁列家事
隨擁木葉氣乳乳賜
摩挲石方一校水
此作甚佳
廿七

润城卷

洞城古代詩文選編

蘇州大學編

洞城，古稱「洞山」，位於蘇州城東北，是蘇州城的重要組成部分。其歷史悠久，文化底蘊深厚。古代詩人墨客，無不為其秀麗的山水風光所吸引，留下了大量的詩詞歌賦。這些作品不僅描繪了洞城的自然美景，也反映了當時社會的真實面貌和文人的精神世界。本選編旨在匯集這些珍貴的文學遺產，為讀者提供一個了解洞城歷史文化的窗口。



蘇州大學編
蘇州大學出版社
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館
蘇州大學圖書館

洞城在

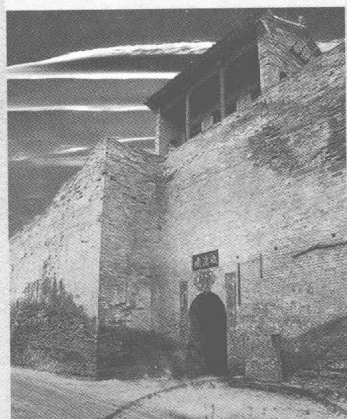
润城古代诗文选编

田澍中 主编

润城卷

山西人民出版社

小屋詩鈔
登樂山絕頂望新城王居海山
望新城雄據深可見。近遊接王居。車蓋形非幻。兩山面目異。露
且百里。雲烟千峰。頭有溪。溪急日西逝。霞光射天半。此時
奇頭。望雲臺。賦長歌。時風。異穆孔。兩嶺。至竟。古。望。看。山。巖。已
題王居。龍。九龍。八人。竹園。歸。鵲。園。
山人去已遠。重閣今見在。名天。石谷。傲古非。古人。乃。敗。盡。似。非。形。似。
快。惟。消。且。期。是。臣。修。漢。鏡。往。當。單。歸。揚。神。龍。肅。肅。竹。園。龍。虎。生。



秋風
寒
霜
白
日
長
空
大
雁
南
飛
木
落
葉
黃
人
在
此
時
思
鄉
情
最
長

霜風陣
寒院食
家書
秋
風
賜
食
子
先
知

本书编委会

顾 问	裴余庆	吉天义	范涌江
	延如庆	杨保昌	张晓满
	张广善	栗守田	马甫平
	卫恒庆	原培印	
名誉主任	吴绪仁		
主 任	上官东亮		
副 主 任	马阳光	杨家善	袁长有
主 编	田澍中		
编 委	杨学良	裴乐胜	常小忠
	王学明	李兵生	段兴仓
	杨志雷	延九胜	陈炎炉
	张家庆	张安民	

总 序

贾联亭 刘爱军

每一位熟悉阳城县历史和文化的人，每一位在阳城工作过的人，都有一个强烈的感受，那就是：古今阳城多俊彦。元明清三代，阳城县诞生了文武进士 123 名，雄踞山西省第二、泽州府之首。这些俊彦之士从阳城的大山里走出来，走进封建王朝的金銮宝殿，走向赤县神州的四面八方。他们以不凡的智慧和干才，为官政声多誉，为文著述丰厚。他们是民族的脊梁，背负着悠久而灿烂的中华文明走了一程又一程。他们不仅留下了治国安邦的良计妙策，供后代政治家借鉴，而且留下了脍炙人口的诗词文章，为中华文化宝库增添了瑰丽的篇章。

阳城的山，是文化的山，山山都有庵观寺庙、石刻碑碣和美丽动人的传说；阳城的水，是文化的水，每条河流小溪，都蕴涵着丰富的文化营养，哺育出一批又一批的人杰。沁河水养育了屯城郑氏三位国公、张家三位进士以及润城张家、刘家、延家数十位进士、举人和诗文家。樊水两岸成长起黄城陈氏一门九进士和郭峪张家一门六进士、北音延家一门父子六诗人。仅 1.5 公里长的庄河，就诞生了以王国光为首的 15 名进士、15 名举人、数十位诗文家。漫泽河、芦苇河两岸，诞生了以田六善为代表的田家三位政坛骄子、文坛巨人，以及画家萧照、学者王翼、诗人张文炳、卫昌绩、张锦等一批诗、书、画家。还有以张晋、李毅为首的一批布衣诗人，他们在当时就诗名满天下。根据县人遗留著作存目统计，明清两代，阳城县诞生了一百多位诗文家。特别是润城镇，明清时代，这个镇诞生了进士 24 名，占全县进士总数的 23.52%，位居全县第一；诞生了 60

多位诗人,占全县诗人总数的60%多。可以说,润城文化支撑着阳城这个文化大县的半壁江山。这些先哲的躬身实践,奠定了阳城这个文化大县的根基,影响了当时,启发了后代。他们的著作是宝贵的文化遗产,是阳城县的文化品牌,是阳城人的传世藏书。

润城镇党委、政府有强烈的文化责任感,把文化建设作为像经济建设一样的大事来抓。他们挖掘、发现、整理了大量明清时代的诗文,编辑出版《润城古代诗文选编》,使优秀的传统文化发扬光大,古为今用,激发润城人重振文化、经济大镇的雄风。

文化建设事关民族兴衰、国家强盛。江总书记提出的“三个代表”重要思想,其二就是“代表先进文化的前进方向”。在2001年召开的“中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会”上,江总书记在讲话中说:“文学艺术,是人类社会实践活动的生动反映,也是人类精神创造活动的重要表现。在社会前进的历史洪流中,一切先进的、健康的文学艺术,都给予人民以巨大的鼓舞和美的享受。”又说:“当今世界激烈的综合国力竞争,不仅包括经济实力、国防实力等方面的竞争,也包括文化方面的竞争。”而今,润城镇富裕了,群众有强烈的精神、文化需求,也有超越历史的强烈愿望。这时,文化建设就成为迫在眉睫的大事,成为党委工作的重要任务,成为与时俱进的政府行为。

这套《润城古代诗文选编》,思想性、艺术性、可读性都很强,内容健康,大部分通俗易懂。诗中描绘的山水风物、世态民情、亲友往来,都是润城的山水人物,润城人读来有特殊的亲切感,更能激发润城人对文化的向往与追求。同时,也便于润城人建设文化、经济、生态、旅游大镇,使润城走向全国,全国走进润城。

收在这套丛书里有润城籍64位诗人的千余篇作品。这些诗文的作者,大都是名门望族,其后代发展到现在,已逾千家万户。子孙们拜读祖先的作品,了解祖先的思想情怀、人生景况,满足了对家史、村史、镇史的了解愿望,同时也学到了文学知识。历史使

人明智,知识就是力量。谁能拒绝“知识”和“力量”呢?

这套丛书有很强的文化亲和力,更能激励下一代学习先辈、赶超先辈,使润城回归文化大镇的文化氛围,产生更多优秀的诗文学家、书画家以及杰出的政治家、经济学家。

本书编者田澍中先生,为国家一级作家,曾在润城镇挂职和深入生活达十年之久,对润城镇有深厚的感情,对润城镇的历史、文化有一定的研究。他多年搜集资料,又经两年多精心编注,终于使这套丛书问世。他力求中学文化程度的人看得懂,注释详细、准确、通俗。我们相信,不仅润城人,而且阳城全县人都会喜欢这套丛书的。

是为序。

2002年8月30日

前言

田澍中

阳城王气在润城

真留恋那块文化的热土——阳城县润城镇。我在那里挂职、深入生活已达十个年头，还将继续下去。我的事业随之延伸到那里，我的心也留在了那里，把那里作为我第二故乡，在离开后到现在的五年多时间里，“常回家看看”。一个月不去，心里就慌慌的，像哺乳期的婴儿离不开母亲一样，急于扑向她的怀抱，痛痛快快地吮吸一顿。然后，用第二故乡给我的营养——在那里得来的生活素材，写出了长篇纪实文学《润城雄风》、长篇小说《五汉街》、中篇系列小说《乡长助理》、《县长助理》以及散文集《没法潇洒》等几本书。这也算对第二故乡的回报吧。

远望家山情难断。回到第二故乡，我常常徜徉在古老的街巷里、青山绿水间。我惊异地发现，润城的每一寸土地，都遗留着文化的碎片。海会寺内，有王国光撰写的碑文、诗作，张慎言的墨宝；天坛山上，有始建于唐代的轩辕庙；润城村莲花坪上，有清代乾嘉年间著名文学家、历史家、数学家张敦仁父、叔的坟墓（我从碑文中，了解了张氏的家庭状况、大学者的成长渊源），还有与张敦仁同时代的诗人、书法家王右文高超的书法断碣；东坪庙、紫台岭是张敦仁、王右文及后来“七逸老人诗社”经常聚会吟诗的地方；砥洮城里，更是文物遍地，稍不留神，就脚踩在“文化”上，头碰到“文化”上。偶尔走进一家，相识的主人知道我的来意，热情地揭开被褥，床板上赫然镌刻着“文魁”“亚魁”的字样，翻过桌子来，桌面底部刻

的是“进士第”“皇帝诰授”；下庄的一家废弃的牛舍门上，竟刻着董其昌的书法；北音村“碧梧山馆”旧址的内室门上，刻着清代举人、诗人延彭年的座右铭：“坐卧一间房明窗净几，经营两件事吃饭看书。”所有村子里，都有明代的建筑，都有雄伟、气派的门楼、名人的题额。我常常思索这样一个严肃的问题：如何把这些文化碎片珠串起来？如何再现明清时润城文化的辉煌？一想就是八个年头。终于，我用这套丛书，完成了这个夙愿。

真留恋那里的人民，古代的和现、当代的。古代多俊彦之士，最辉煌是明清时代，进士占全县进士总数的 23.52%；诗人占全县诗人总数的 60% 多，现存明清诗文集竟占全县诗文集总数的 80% 以上！仅白巷里（上、中、下三庄），就诞生了 15 名进士、15 名举人、45 名贡生、237 名秀才！这种人才密集型的村庄、乡镇以及家庭，就我所知，在晋东南地区十分罕见。这就是文化大镇的重要标志。可以说，没有润城独特、丰富、鲜明的地域文化，阳城就构不成文化大县。

因此，就文化而言，“泽州王气在阳城，阳城王气在东乡，东乡王气在润城”，此说毫不夸张。

现在的润城人可爱得让你久久难忘。这些进士、举人、诗人的后代们，有先哲的遗传基因，文化素质特高。田间地头、煤矿铁厂，他们议论的是中东战争、霸权主义、萨达姆和阿拉法特在美国的重压下是否垮台。我在 1992 年冬刚到润城挂职时，正值镇里召开一个大会，几乎每个支部书记和村委主任，都能站到台上唱一段上党梆子，我惊得大张嘴说不出话来。每次县里举办文艺演出、元宵广场，拿第一名的总是润城镇。他们火辣辣的脾气火爆爆的情，敢爱敢恨。我曾目睹小伙子西装革履，领带飘飘，担着大粪，唱着“妹妹你坐地头，哥哥担着大粪走……扁担荡悠悠……”，对面的田里，身

着红毛衣的女子，立即应声唱道：“待到日落西山后，让你亲个够……”好一曲田园牧歌！

哦，神奇的土地，神奇的人！

润城文学的发展脉络

“润城文学”也泛指阳城文学，因为润城文学代表着阳城文学发展的脉络和最高水平，润城有着最基本的作家队伍。同时，这个定义仅限于明清两代，因为这个时代润城以诗歌为代表的文学创作形成了群体性的高潮，并诞生了王国光、张慎言、张晋、李穀、延君寿等全国知名的诗人。特别在清代，有作品流传至今的就有60多位诗人。可谓蔚然大观，亮丽奇谲，前无古人，后无来者。

一、王国光为代表的明代末期文学家——润城文学的雄起

从已查到的珍贵的诗文看，润城文学发端于金元时代。下庄杨家始祖杨天衢，乡贡进士，以诗文名世，《全金诗》收有其诗作一首。杨天衢只有一首诗存世，但这首诗极其工整，诗味浓烈，可见作者当时的诗名。元代屯城郑家出了三位国公，以武传家，但也有文人。据《元故忠昌军节度使郑公神道碑铭》记载，郑皋之兄郑皓为文学士。既是文学士，当有诗文传世，但历史久远，早已湮没。除上述两位外，我没有查到明以前其他文士的情况和著作。

原山西省图书馆馆长、阳城籍著名学者田九德评价道：“吾阳自金元以来，代有闻人，明清两朝，益彬彬焉述作如林矣。顾搜集元人，日久半就湮没。”

经唐诗宋词雨露滋润，金元“才露尖尖角”，到明代嘉靖以后，李豸、王国光、张升、于瓚等已成为参天大树，是他们拉开了润城文学的序幕。那个时代，知识分子通过科举作官，在自然科学尚不发

达、不被国家认识、利用的情况下，科举以文章诗赋为主。因此，每一位进士、举人，都是文章诗赋的高手，反之，就名落孙山，与仕途无缘。万般皆下品，惟有读书高，读书以古文经典为教材，以诗赋文章为手段，最终达到做官的目的。李彖比王国光早一届（三年）中进士，无疑是文章诗赋的高手，但作品被历史湮没，只留下一首诗。王国光则幸运多了，诗写得好，官又大，有人巴结，致仕后威严犹在。当时的阳城知县王象蒙等人，为他编辑、刻印了《王疏庵率意稿》。王国光的诗大都保存了下来。他平生喜爱游览，足迹所至，必有诗作。他是朝中重臣，登高望远，胸怀全国，文章诗赋气魄大，潇洒飘逸，给人卓尔不群的感觉和荡气回肠的艺术感受。可以说，王国光的仕途表率与文学实践，启发了润城镇以及阳城县、泽州府的读书人，从他开始，润城文学的序幕悄然拉开，雄起于三晋，诗人们纷纷登台亮相，作品雨后春笋般涌现。和王国光同时代的诗人还有张升，字伯东，屯城人，进士出身，官至河南参政。他是张慎言祖父，工诗，流传下来的诗作仅一首。于瓚，字仲玉，上佛人，举人出身，任两淮盐运副使，著有《迟云山房集》，已失传，也仅有一首诗流传下来。

延君寿在《樊南诗抄·序》中说：“阳城诗人前明以王疏庵先生为之冠，张藐山、杨沁湄两先生继之。同时，羽翼之音者，有无未可知而传者不一二数。”张藐山，即张慎言，字金铭，号藐山，屯城人，他是明末一位重要的文学家，对中国文学有独特的贡献。他的诗文代表作主要是《泊水斋文抄》和《泊水斋诗抄》。同时代著名文学家钱谦益评价：“金铭为人有别趣，诗亦有别调。”他的作品自成一家，在中国文学史上第一个明确提出“诗，活物也”这个非常具有现代意义的美学命题。同时，他还是中国文学史上第一个明确提出给读者一席之地的文学理论家、第一个给读者以独立地位的文学

批评家。杨沁湄，即杨时化，字沁湄，下佛人，著有《革阁文集》，已失传，流传下来的诗文仅二十余首(篇)。他的作品“好为古文辞”，艰涩难懂，但韵味深长。这个时期，还有润城村的杨朴字贵闻、屯城张慎言之子张履旋字坦之。杨朴为大兴知县，和张慎言、杨时化同为京官，经常诗酒酬唱，但作品没有流传下来。张履旋著有《静音堂集》，也已失传，仅有四首诗流传下来。

收在这套丛书中的作品，金元时期一位诗人，即杨天衢，明代李彖、王国光、张升、于瓚、张慎言、马世德、杨时化、张履旋等八位诗人，其余为清代诗人的作品。

二、家族文学兴起于清代——润城文学雄壮嘹亮的大合唱

伴随着明代知识分子读书仕进的进程，有两个明显的结果，一是润城人“科举入仕人数冠于全县”，二是润城文学的雄起。这时一个中心“读书做官”、三个基本点“立德、立功、立言”，已形成社会风气，直接影响了清代润城知识分子的人生情怀和社会向往。科举成功者走入仕途，以诗纪事、抒情，科举失败者亦以诗纪事、抒情。更有像张晋、张为基、李毅、曹升秀等人取得秀才身份后，不再参加科举，痴迷艺术创作。凡读书人几乎都有诗文作品，诗文成为必修课和人生价值的体现。清末民初山西著名学者郭象升在《樊南诗抄第一集·序》中说：“……鄱州当太行之巅，文教敷施，在晋地为独后，逮朱明之季风雅勃兴。论清初首尾百余年，作者相望。傅青主所谓‘晋雅晚在高都、析城间也，其后诸县稍凌夷，而阳城独擅吟事。虽五尺之童，矢口讽咏，无平仄齟齬者’。”润城的家族文学承其风气，家族传承，代代接力，到清代已形成此起彼伏的大合唱。

屯城张家。明清时诞生了3名进士、1名举人。继张升、张慎言、张履旋之后，张泰交于康熙丙戌(1682)中进士，官至浙江巡抚。

著有《受祜堂集》十二卷，清华大学出版社编入《四库禁毁丛书》（现存全国各大图书馆），本丛书收入诗文六十余首（篇）。张东甲，清雍正、乾隆年间人，有诗集，但已失散，仅留三句残诗。张家明清两代共诞生了5位诗人。

润城张家。明清时诞生了2名进士、12名举人。六甲张璿，明崇祯癸未进士，官至陕西巡抚，仅有作品存目。其子张茂生，由荫官至户部郎中，著有《息斋诗文集》，已失传。张伊，康熙癸酉（1693）科举人，官至福建漳州府同知，诗作失传，只流传诗一首。张广基，字沁川，乾隆戊子（1768）举人，官至临漳知县。少时应童子试时，田退斋少宰适在家居，索其文阅之，评价道：“广基有黄陶庵遗意。”因此，他有“小陶庵”之称。稍长，致力于诗、古文，与村中名士相酬唱，著述颇丰，惜多散佚，仅存遗诗一卷，民国9年（1920）由杨兰阶先生手抄，定名为《张沁川先生诗》。张为基，字礼垣，诸生。幼时聪慧好学，不到二十岁学问已很渊博。与张晋、延君寿、陈法于结社唱和，号“骚坛四逸”。四人中，他年龄最小，延君寿等人劝他参加童子试，他却准备外出游览。于是，下太行、渡黄河、游伊洛。归来后，正好遇到考试日期，一试便冠榜首，但他还是无意仕进，甘以布衣终老。延君寿说他的诗“琅琅有金石之声”。著有《青萝斋诗集》等，本丛书收入34首。五甲张毓中，字去偏，号洵水，明崇祯己卯（1639）举人，官至凤翔知府。善诗文，与阳曲傅山交好。白胤昌评其诗曰：“莹秀俊爽，翦翦尘外，若不经意而得之。”著有《青写轩诗稿》、《初寻草》、《次寻草》、《械械吟》等，已失传，只得五首收入本丛书。张树佳，字芝亭（与张广基平辈），乾隆癸酉（1753）拔贡，官至潞安府教授，著有《忍堂诗集》，已不传，仅存17首。其子张晋，字隼三，一生酷爱诗而淡于名利，中秀才后即放弃科考，游历全国达20年之久，与延君寿等四人结为“樊南吟社”。

著有《艳雪堂诗集》、《续尤西堂拟明史乐府》、《戒庵诗抄》、《艳雪堂论诗绝句》等。京官周学芳学使评他的诗“意气平和，神致萧散，无名士虚矫之气”，“若隳三者，岂独雄视三晋，即以诗名天下可也”。周学芳认为《艳雪堂诗集》“工于言情，长于论古”，《拟明史乐府》“质而不俚，婉而多风，节奏天然，断制精确”。当时张晋诗名远播，为国家级诗人。张晋子张域，字子正，晚号梅庵，道光乙酉（1825）举人，官榆次、长子教谕。他的诗有其父的风格，向有鲍照、庾信的称誉。著有《香雪龕诗集》，已失传，只查得 14 首。张敦仁，字仲篙，号古愚，乾隆戊戌（1775）进士，官至云南盐法道。他爱好广泛，是著名的文学家、数学家、历史学家，著作等身。文学方面著有《艺学轩诗集》等。他的诗挥洒自由，不拘一格，大气磅礴，感情浓烈。其子荐棻、葆采皆为举人出身，官知县，各有诗文，惜皆失散。张居仁，字宅安，著有《迂村诗草》，已失传。张近仁，字木庵，诗文失传，只查到诗一首。敦仁侄张貽谷，字子有，号云樵，诸生。为学渊博，工诗，精通堪地学，著有《太行考》一卷，只查到诗文 20 首（篇）。张家有诗文流传的共 10 位诗人。

润城延家。延彩，字子云，又字季云，道光甲辰（1844）进士，官永清、博野知县。著有《简斋诗草》，但已失传，只查到诗 4 首。延彤，延彩弟，博学多闻，诗、古文风骨道劲，有乃兄之风。只查到诗 8 首。

润城王家。王右文，字鲁亭，乾隆己酉（1789 年）拔贡，书法家，承颜鲁体。平生贯穿经史，最有根底。诗不多作，亦不轻以示人。张为基曾在他门下学诗，收其遗稿若干首。延君寿称其诗“深稳严密，如其为人”。只查到诗 17 首。王萃元，字卯庵，“七逸老人诗社”成员，诗集失传，只查到 2 首。

河头刘家庄，现属西坡行政村。刘家在清代诞生了 3 名举人。

刘作霖，字雨苍，嘉庆戊寅(1818)举人，官吉州学正。工古文、诗。以峭拔为宗。罢官后归乡，日与张域、延彩、刘灏诸人诗酒酬唱。著有《凭山堂课艺》、《自悦悦诗集》等，已失传。只查到诗文 11 首(篇)。刘昂华，字次奎，号西明，作霖子。同治庚午(1870)举人，官沁州学正。作品大多失传，只查到诗 8 首。昂华子祖尧，举人出身，官陕西淳化等县知县。亦能诗，但作品失传。刘灏，字特舟，生平不详，著有《广月轩诗稿》，本丛书选入 51 首。他的诗意气平和，通俗易懂。刘家有诗文流传的共 3 位诗人。因此，刘祖尧家门写着“沁渡无双士，河头第一家”的对联。

西坡曹家。曹升秀，名画家，字芝山，号芝山居士。终身不仕进，寄兴于翰墨丹青。工诗善书，长于画，宗法赵之昂笔意，山水远淡有神。同治甲戌年(1874)参修县志时，任分修，兼画全县地图和山水八景图。诗作反映农民的疾苦，惜流存甚少，只查到 10 首。曹翰书，字宝臣，号砚农，升秀侄。少好学，为文渊雅有高格。咸丰壬子(1852)进士，官热河同知。著有《札记》等书。家中藏书数万卷皆亲手校对，朱墨灿然，诗作清新俊逸，有六代风。著述多散佚。只查到诗 8 首。

上庄王家。明清时诞生了 5 名进士、5 名举人，都有诗文，但只有九世王国光的诗集《王疏庵率意稿》流传到今。王豫泰，字介山，号见山，清乾嘉年间人。学问渊博，尤长于古近体乐府。性清高，不求仕进。受业于张晋，张晋有诗赠他：“自得王郎后，为诗有替人。眼中吾未老，笔下尔何神。一笑倾家酿，高歌岸角巾。倘能频过从，敢惜指迷津。”他与“樊南吟社”社友唱和，殆无虚日。有诗集《此中有我山房集》、《宋史乐府》，大部分散失。民国九年杨兰阶手抄其残本，定名为《王见山先生诗稿残本》。本丛书所选诗作皆出自此手抄本。王楷符，清康熙十三年(1674)乡贡，官山阴训导。

有诗集，已失传，只查到诗1首。王家有诗文流传的共三位诗人。

下庄李家。明清时诞生了进士6名、举人5名。李豸的诗集失传，只查到诗1首。李毅，号松溪，李豸后裔。20岁时从张晋学诗，五年后便工雅超群，被补为博士弟子员，名噪一时。虽家中一贫如洗，但他毫不介意，整天以诗酒遣怀，痛饮狂歌。不幸客死长兴，时年三十岁。延君寿将其遗作编为《松溪诗稿》刊行。他的诗豪放流畅，“雄俊不可羁勒”，“凌厉肮脏之气独迈时流”（延君寿《松溪诗稿·序》）。近人郭象升说：“松溪之才实在其师隽三上，延荔浦叙隽三诗，以为与黄仲则相抗，隽三疏爽无沉郁之观，安得与仲则比？能比仲则者其惟松溪乎！”郭象升还推崇李毅的《芭蕉》诗：“一往深情，令人惘惘。为古今芭蕉诗第一。”又批《大云寺怀霍桐柯曲》：“此首前无古人。”批《雨后西池看荷花》：“笔势亦如荷叶翩翩，倾露流波之态。”李蔚南、李麟鳌、李貽纲、李貽典、李貽训、李蟠根、李瑞，皆为李豸后裔，生平待考，都有诗集，但都已失传，本丛书收入他们的诗作少者1首，多者9首。李家有诗文流传的共9位诗人。

下庄杨家。明清时诞生了4名进士、5名举人。郭象升在《濩泽杨氏世德吟编·序》中说：“阳城白巷里在沁之湄，俗称曰庄。有上中下之分。山水清嘉。生其间者，多伊郁善感之士。清嘉道间，李先生松溪挺生是里，以一诸生诗名满天下。然早死，不竟其才，又无子嗣，盖诗境奇险固有以取之。里中人门阀之高莫先王氏，其名在史传者疏庵尚书也。而诗书世泽之长，则以杨氏为称首。两家皆尚吟咏，代有其人，诗境和平，与松溪异矣。”元明时代，杨家有诗文流传者两位诗人，始祖杨天衢、明末清初杨鹏翼（进士，著有《圆亭诗集》）。清代，杨家诗名大震，家传《濩泽杨氏世德吟编》，收入杨荣胤《半帽诗草》、杨庆云《釜山诗草》、杨丽云《双薜荔斋小

草》、杨伯朋《蛙天蠡海集》、杨叔雅《伴石山人诗草》、杨念先《佩弦子诗抄》等6部诗集。另有杨兰阶的《啸月轩诗稿》待查。杨家有诗文流传者9位诗人。其中杨庆云、杨丽云以下四代相沿，家传诗文达百年之久。

中庄曹家。曹承惠，字化南，“七逸老人诗社”成员，生平待考。诗集失传，只查到15首诗。曹总参，字伍萧，生平待考，只查到诗2首。

北音延家。清代诞生了5名举人。延君寿，字荔浦，非科举出身，任莱阳、长兴、五河县知县，公务之余与文人学士诗酒唱和，有白居易的风度。离政返乡后，潜心于文学创作，同张晋、陈法于、张为基等人组成“樊南吟社”，倡导一代文风，人称“骚坛四逸”，成为阳城文坛巨子。他将本县历代诗作精选为《樊南诗抄》4卷，刊行于世。诗人王炳照、李毅和其子延赏死后，他亲为编辑出版《介雅堂诗集》、《松溪诗稿》和《树昏小屋诗抄》。他著有《六砚草堂诗集》、《山居词》、诗论《老生常谈》等。《老生常谈》是清代一部为人称道的诗话，被当代文论家郭绍虞教授收入《清代诗话选》，列为大学文科教材。延汝寿，字子劼，君寿弟，直隶试用典史。著有《近墨堂稿》，已失传，只查到诗13首。延英寿，字子峻，君寿弟，官平泉州吏目。有诗集，也已失传，只查到诗3首。延赏，字伯嘉，一字覃甫，君寿子，清嘉庆戊寅(1818)拔贡。著有《树昏小屋诗抄》，本丛书所选45首诗，皆出自此诗集。延常，君寿子，字石似，一字彝九，号心逸，廪贡生，“七逸老人诗社”成员，生平不详，只查到3首诗。延棠，字少池，一字召迟，君寿三子，乾隆乙未(1775)中举，官解州学正。著有《春秋补义》、《周易月编》、《论孟》、《史通》、《四书广义》、《乌菟碎语》、《诗古文集》等，都已失传，只查到诗7首。延彭年，字寿民，咸丰己未(1859)举人。父聚升，以豪侠闻乡里，构碧