

美术高考应试丛书

速写应试

丁宁原 编著



山东美术出版社

美术高考应试丛书

速写应试

丁宁原 编著

山东美术出版社

责任编辑：赵建源 杨之鹏

装帧设计：彭 鹏

速写应试—美术高考应试丛书 丁宁原 编著

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

印数：1—5200

787×1092毫米

16开本

5印张

定价 12.00元

ISBN 7—5330—1083—3/J · 1082

优

出版者的话

每年春天，众多的美术高考学生准备登堂入室，以求进一步深造。他们既希望了解往届考生的绘画水平，也希望了解有关美术院校对考生的具体要求。为此，我社组织部分专家教授，针对美术高考的实际情况，编写了这套丛书，计有：《彩画应试》、《素描应试》、《速写应试》、《图案应试》四种。如果考生确能从中得到某些帮助，那正是我们所希望的。

目 录

一、速写	1
(一) 速写考试的意义	1
(二) 速写考试要求、评分方法及评分标准	2
(三) 速写应试方法步骤	4
(四) 速写应试注意事项	21
(五) 速写训练中应该注意的几个问题	23
(六) 速写范画介绍	27
(七) 速写试卷赏析	32
二、人物线描	48
(一) 人物线描考试的意义	48
(二) 人物线描基本知识	49
(三) 人物线描考试要求及评分标准	49
(四) 人物线描应试的方法步骤	52
(五) 人物线描训练方法及注意事项	59
(六) 人物线描试卷赏析	61
(七) 线描范画介绍	72

一、速 写

(一) 速写考试的意义

速写科目长期以来是美术高考的基本内容之一。普通美术专业、师范类美术专业和工艺美术专业的招生考试在科目的选择上,都曾进行了长期的实验研究,进行了多种尝试,淘汰了一些不科学的科目,但始终把速写作为必考项目。这是为什么呢?有人说速写考试简单,拉到院子都一样考试,这种说法是不对的。速写水平的考查之所以受到各个专业的重视,是因为它本身在衡量学生艺术素质方面具有重要意义。

速写是一门重要的基础训练课,主要是培养学生观察、感受能力的灵敏及迅速捕捉形象的技能。这是美术专业人才必须具备的基本能力,通过速写可以比较准确地了解学生的绘画素质。人物速写重点是动态生动,形象、比例准确,造型结构舒展、结实,对于初学者,表现技巧方面不提出过高要求,考生可以运用自己最熟悉的表现手法来画,以能达到上述要求为目的。这样考生能充分发挥个人的长处,使速写考试能比较准确地体现出考生所具有的艺术才能。这正是速写科目在考试中受重视的原因。

速写作为考试科目具有重要的导向意义,对中学在校生和社会上的美术爱好者的学习具有明显的引导作用。当前美术专业考试与普通文理科考试存在很大不同,文理科考试依据中学所学课程内容命题,考生只要平时学习扎实,考前认真复习所学课程,一般能考出好成绩,实现升学的愿望。但是,美术考生情况却大不相同,由于高中一般没有美术基础训练课,报考美术专业的考生大多是通过自学或参加美术辅导班来应试,有些考生平时缺乏训练,急于求成,加之有些辅导人员也急功近利,所以在训练过程中存在比较严重的实用主义倾向,只针对考试的具体考题下功夫。这种错误做法,把考生的学习引上邪路,不仅严重影响学生的质量,更重要的是使学生完全背离了学习美术的目的,成为当前不良学风的一个重要表现,加之目前美术高考的各个环节还不尽完善,致使个别学无所长,文、理科学习水平均差的学生混进了美术专业,破坏了美术高考的声誉,直接影响了高校的专业教学。解决这一矛盾的关键除了提倡正确的学习路子、进一步完善考试方法外,必须选择具有“真工夫”的考试科目,速

写正是最恰当的科目之一。它运用最质朴的手法,在卷面上充分体现学生的造型基本功和观察认识能力。投机取巧在速写考试中无法奏效,一般效果的摹仿,或默写背下的形象不仅掩盖不了基本功的不足,反而使卷面更加概念化而失去生动感,其结果是档次更低。只有长期坚持不懈的刻苦训练,扎扎实实提高速写功力,才有可能考出好成绩。有经验的考生已十分清楚这一点,所以对速写的练习非常认真,已经不再在猜题或寻找其他捷径上下功夫,这就证明速写考试对考生的学习起到了很好的引导作用,同时也与升入大学后的正规专业学习接上轨,避免了学习脱节的现象。通过对近年录取新生学习水平的观察,速写考试成绩与入学后的写生造型课成绩是比较一致的,证明这门课的考试是成功的。希望广大考生对此有个正确的认识,不要认为速写考试是临时的权宜之计,它是为实现长远培养目标而设置的重要考试科目,所以同学们必须在速写练习上老老实实在地下一番功夫。

(二) 速写考试要求、评分方法及评分标准

速写考试是考察学生观察能力的敏锐和迅速捕捉形象的技能,考试的具体安排以达到上述要求为目的。各类学校的考试方法大体相似。现以山东师范类美术高考为例,谈一下考试要求。考试时间一般为一个半小时,前一小时(中间休息占10分钟)要求考生在四开试卷纸的一半位置画单个人物的慢写;后半小时(中间休息占10分钟)在试卷的另一半位置画两个速写动作。慢写模特按试题要求摆统一规定姿势,一般选用比较静止的动作,例如有扭转的坐势,有依托支撑的站势等。慢写有较充分的时间进行推敲修改,学生可以充分发挥自己的能力,通过卷面能够看出学生的整体概括能力、把握人物动态比例的准确程度和全面的表现技巧。后两个速写动作一般也由模特摆姿势,且动势较强,有时还采用往复式的动作,也有的招生学校规定不用模特摆姿势,考生自己在考场上选择描绘动态。不论哪种方式,目的都是考查学生抓取动态特征的敏感程度、手法的生动及技巧的熟练,与慢写相辅相成,达到全面考察的目的。

速写考试与平时画速写的要求没有很大区别。但也有一些特殊的规定,在这里提一下,希望引起考生的注意。例如,近两年山东师范类美术高考规定,速写考试所画人物衣服上不得画花纹、不得画手表及各种装饰品,卷面上的空余部位不得画人物的局部、不得画投影等等。这是为了防止个别人利用这些细节作标记而作出的规定。目前,美术高考受社会不正之风的干扰,时常发生作弊现象,引起广大考生的不满和主管部门的重视,在考试的管理上采取一些措施是十分必要的,今后可能还要作出更全面细致的规定,以保证考生进行平等竞争,希望得到大家的理解和支持。这些规定主要是对一些细节和次要部分加以限制,尽管规定的很细很死,但不会影响卷面的艺术效果,更不影响考生水平的发挥。

美术高考如何进行阅卷评分,是大家非常关心的问题。在多年的实践过程中,招生学校不断总结经验,制订出一系列评分办法,目前多数学校采用的先分档后打分的评分方法,是一套比较准确、公平、科学的方法。每科评分组一般由5—7名专业教师组成,负责评阅一门试卷。这些人员一经聘任,即不再参与考试工作。评分是在试卷完全密封考号的条件下进行的,分为两个阶段:第一阶段先以集体讨论的方式按阅卷评分标准对试卷进行分档,评分人员可以充分发表个人意见,但必须以少数服从多数的原则确定试卷档次,这一措施保证了分档的公平性。第二阶段评分人员在规定档次内打分,不得越档,否则无效。统计分数时,去

掉一个最高分，去掉一个最低分，其余分数平均后为该门成绩。这样进一步限制了个人的权限，有利于排除干扰，使评分更趋于公正合理。现以全省师范类美术统考为例，介绍一下速写科目的评分标准。考虑到考生人数较多，水平差别较大，为了便于成绩拉开档次，试卷分为六档。前5档每档10分，例如一档是90—99分，二档是80—89分，依次类推，而六档是49分以下，不定下限，按实际水平打分。各档标准如下：

一类卷：

1. 构图适当，比例正确，动态生动，结构严谨，整体效果好；
2. 头部和手足刻画准确，形象生动；
3. 线条、色调生动熟练，疏密、虚实对比关系得当。

二类卷：

1. 比例与动态比较准确，结构上无大错误，整体效果好；
2. 头部和手足刻画的较好；
3. 有一定的表现技巧。

三类卷：

1. 比例和动态无重大缺陷，整体效果一般；
2. 人体结构有某些方面的缺陷；
3. 表现手法较一般。

四类卷：

1. 比例和动态有明显的错误；
2. 人体结构有明显的缺陷；
3. 缺乏表现手法，线条呆板，主次关系把握不准。

五类卷：

1. 比例、动态、结构不准；
2. 不具备刻画头部和手部的能力；
3. 线条死板，画面琐碎。

六类卷：

1. 比例和动态严重失调，画不出完整的形象；
2. 画面效果极差。

以上这些评卷分档标准，是评分人员打分时的依据，综合了评判速写试卷水平的全面要求，并且作了必要的量化处理。归纳一下可以清楚地看出，好的试卷主要是做到了比例准确、动态生动、结构严谨、整体效果好，差的试卷则正相反。为了让考生便于掌握，可以把这些要求按三个层次来分析一下。根据速写的基本要求，最重要的是动态生动，比例准确，没有这一条，其他方面再好也没有意义，所以分类标准中第一条都是有关动态和比例的要求，这是能否得高分的关键，因为这才是速写“真功夫”的体现。速写真功夫的获的，既要坚持刻苦的训练，又需要有正确的指导。把这一条放在首位，正是提醒大家练速写首先应该明确追求的主要目标是什么，必须坚持正确的路子，要下苦功，这是第一层；第二层是在这个基础上的深入要求，主要是人物结构严谨，头部和手足刻画较好，线条熟练，衣纹生动。显然这是更高的要求，但必须是在前者完成较好的基础上才有意义，有的同学画速写只注意局部，面

部刻画很细或是只注意细小的结构,忽略了整体关系,这是本末倒置,表面看画得很仔细,但整体动态不准,背离了速写的基本要求,照样得不了高分。第三层是对表现技巧的要求,例如线条的生动、虚实的变化、色调的对比、质感的追求等等,这些手段是十分必要的,一张生动的速写,没有熟练的技巧是画不出来的。我们把这一层放在最后,并不是说技巧不重要,而是强调在人物动态速写中技巧是为表现动态服务的。故意玩弄线条变化或是色调游戏,反而破坏了画面的效果,对于美术考生来说尤其如此,只追求表面效果的试卷是得不了高分的。当然,分层次提出要求并不是说这些方面可以分开,而是强调必须树立正确的速写观念,这样才能考出好成绩。

有一点需要说明一下:不论是上面的六类分档标准,还是归纳的三个层次要求,都是从整体上来划分的。就每一个考生而言,这几个层面的水平是不平衡的。例如,有的考生人物动态把握的很准,但深入不下去,或是手法呆板,或是用笔概念;有的考生掌握一定的表现技巧,某些局部刻画得很生动,但画面整体效果不协调;有的考生画画有激情,人物动态画得也生动,用笔能放得开,但某些局部刻画失常,或是脚画得太大,或是上臂画得太长等等。这些不足,都影响试卷进入高档次。所以每个人都要根据自己的不同情况分析一下存在的不足,有针对性地解决个人存在的问题。

(三) 速写应试方法步骤

由于速写考试的时间与平时画速写是一致的,所以考试的方法步骤就是一般的作画步骤。下面分慢写和速写讲一下通常的方法步骤:

一、慢写步骤:“慢写”指的是较慢的速写,在练习和考试中时间较长的人物速写,我们通常称作“慢写”,它属于速写的范围。基本要求与速写是一样的,但是因为画的时间较长,刻画也比较深入,在作画的方法和步骤上有不同的特点。现以一小时左右的慢写为例,谈一下方法步骤,大体可以分为四个步骤:

第一步,确定构图,抓取动态。

任何画种作画的第一步都是确定构图。慢写虽然只画一个人物,第一步也要注意构图安排。有的学生对这一点不以为然,觉得速写没有什么构图,提笔就画,结果人物画不全,常常把人物的下肢截去一段,破坏了整体动态;或是偏在一边,画面不平衡,大大影响了考试的成绩,这是一种很坏的习惯,务必注意纠正。现以坐着的模特为例,进行构图安排,基本原则是人物要完整,画面要均衡。作法是先确定人物头顶和脚底的位置,注意画纸的上下要稍留空间,然后定左右位置,人物一般居中,眼睛的视线一方空间可稍大一些。这些工作看起来简单,但很重要,初学者从开始就要培养经营画面的能力。

确定人物大体位置之后,就要把精力集中到抓取动态上。动态生动是速写的生命,能否抓住动态是人物速写成败的关键。初学者应该从两个方面努力,首先要强调感受,只有敏锐地感受到对象的动势强度、力的平衡及节奏感才有可能捕捉住生动的动态特征。这里有一个观察方法问题,观察方法就是正确认识对象的方法。在动态速写中,主要是正确对待整体观察和深入观察的关系,抓动态特别强调整体观察,要求一开始就从整体着眼,观察时必须一眼把整个人物包揽进来,这样才有可能看准对象总的体态动势,即人物身体倾斜、扭转的程度,头与躯干、四肢相互处的位置以及整体大形感觉,而不要只关心五官面貌、手足形状和

局部细节，有时可以把眼睛眯一眯来看，因为这样比较模糊，自然看不清细部，有助于抓取整体形态，大家不妨一试。当然，观察方法需要长期训练，这儿只是提示一下。初学者由于缺乏经验，光凭这种感觉是不可能一下子把握准动态的，所以第二方面还要通过对人体结构的理解并结合一些具体方法进行检验才行。现在以高考中常选用的姿势为例，提出一些检验的方法（见速写步骤图 1）。



速写步骤图 1 张 望

这个动作是有依托的坐势，把握这个动作先要理解头、胸廓、骨盆三个体块的扭转关系和脊柱的弯曲度。头部基本是正面，但是向左倾斜，胸廓向左扭并向前倾斜，骨盆则扭转的更大，脊柱随之有较大的弯曲，右臂由于有依托使两肩高低悬殊较大，两腿动作比较舒展，理解了这些结构关系，就不至于光从外轮廓上下工夫了。这里，应该特别注意两点，一是上身的倾斜程度；二是脊柱的弯曲程度。稍不注意，就很容易把这种变化减弱而使动作变的呆板。我们可以从人物的后脑勺外边作一条垂线，检验一下人物肩部、腰部的转折点与垂线构成的图形是否和模特的动势相一致，应该把动势加以强化才行。不论画什么样的人物动作，务必要把动态特点加以夸张才生动。

第二步，调整比例，画出大形。

在抓取动态的过程中，比例把握得不一定准确，所以在确定动态之后要进一步对模特进行深入观察，调整比例，一般以头长为标准，用观察和测量的方法，把头与身高，头与身体各部分之间的比例关系确定下来。要注意：这个比例是具体对象的比例，而不是书上讲的一般比例，不过通常的比例规定是可以参照的，例如，你画的模特个子比较矮，身体可能六个半头高，但不能画成五个头高。确定比例时，尤其要注意身体的宽度、曲屈的四肢的比例关系，这些部位常常因为透视引起缩短变化而不易把握，例如，侧面人物的肩部常常画宽了，坐势中的大腿常常画长了。如果拿不准，可以用测量的办法帮助解决。

确定比例之后，就要进入形体刻画，还是要从大处着手，先确定头的大形，接着把头颈、颈肩的结构关系画出来，然后集中精力把躯干的形体画准，注意腰部、背部和髋关节的转折、扭曲关系，千万不要把生动的姿态画的僵死呆板。画四肢要注意关节部位与躯干的关系，由于四肢的运动变化大，要深入观察腕关节、肘关节、膝关节、踝关节的相互位置，可以把这些关节点定一下，作些连线，注意构成的大形是否符合模特的结构关系。这是检查动态、形体、比例是否准确的有效办法。例如图中右肘关节点和左腿膝关节点是人物外形最突出的点，把这两点与其他关节点连成的大形就决定了人物动态的基本关系。推敲准了这些关系，人物动态就不会出大问题。在画大形时，不要单纯抠外轮廓线，要结合内部结构来画，例如人物腰部的衣服常常比较宽大，衣纹臃肿，应抓住腰部转折处的关键衣折加以强调；裤脚后边常常不贴近腿部，画的时候一定要注意内部腿的结构关系。有的同学画的脚腕轮廓线与腿部连不起来，就是没有注意到腿部结构的内在关系。

现在谈一下常用的表现方法。(见步骤图 2—3)画人物慢写一般采用以线为主的方法，局部适当用一些调子或是皴擦的办法。形体轮廓、突出的结构和明显的衣纹应该用线表现，在基本轮廓确定后，应该注意用笔的变化，不论用铅笔或炭笔，都要有中锋和侧锋的区别。关键结构如肩部、肘部、膝部等贴近身体的部位，用中锋线来画；近处的形体、结构明显的衣纹也要用中锋线画；面部、手足一般用较细的中锋线画。中锋线较实，画的形体扎实中肯，用笔要求准确果断。长的衣纹、不贴近身体的衣服轮廓线或较远的形体可以用侧锋来画，侧锋线虚实变化较大，结合皴擦可以强调结构的凸凹和明暗变化，通过虚实对比，加强形象的立体感和前后空间关系。当然这不是僵死的规定，应该灵活掌握，力求用笔变化丰富。有的同学喜欢用点明暗调子画，只要平时有训练，也是可以的，但不宜全部用明暗调子画，在不到一个小时的时间内用调子画一个全身人物是比较困难的，常常为了调整明暗调子关系而忽略了人物动态的刻画，实在是本末倒置。在结构的暗部或是凹陷的部位用少量的色调可以帮助



速写步骤图 2 张 望

表现立体感和增强对比关系，需要减弱的地方还可以用淡淡的调子进行统一。

第三步，刻画细部，突出重点。（见速写步骤图 3）



速写步骤图 3 张 望

只有在画好大形之后才可以进入局部刻画,很多同学不注意这一点,常常急于画局部,甚至开始就从头部画起,连五官都画的很仔细,结果整体关系画得不对,不得已只好擦掉重新画,不仅浪费了时间,还影响了考试的情绪,这是必须记取的教训。在画好大形之后,细部刻画可以从头部画起,注意头的体积和基本结构,最好把头理解为由几个面构成的体块,不要仅仅当成一个卵圆形来画。画头发注意大形,用笔要概括,切不可一根一根地画。画五官要注意透视,可以先用虚线确定眼、鼻子和嘴的透视消失关系,这点很重要。还要注意眼珠和鼻孔的透视变化,不能在任何角度都把它们画成小圆点,通常情况下鼻孔是横扁的,侧一点的眼珠是竖扁的。画鼻子要注意体积,勾线时注意鼻梁和鼻翼轮廓线的交接。嘴是附在由上下颌骨构成的半圆柱体上的,透视变化较强烈,凡是侧一点的嘴,较远一边透视缩短都很明显,画时应注意。画五官用笔要简练,画出感觉即可,不必画得太细太腻,但要特别注意眼睛、嘴角神态的刻画。

头部通过颈与肩部相连,切不可把头直接栽到肩上,颈从头的后部向下延伸,象木器的榫头一样,斜插在前低后高的肩上。颈从侧面看呈倾斜的长方形。画颈部时不可画成滚圆的圆柱体,从正面看由三块相互支持的三角形构成,即两条胸锁乳突肌和中间突出的喉头,在下端有明显的颈窝。这些结构形成了颈部的外形特征。胸锁乳突肌是颈部最富于造型意义的一对肌肉,不论处在正面、侧面或是头部扭转,胸锁乳突肌在外形上都很明显,所以我们应该记住它。由于颈是斜插在肩上的,所以头部的扭转运动是沿着一条向前倾斜的轴线进行的,凡自然扭转的头部,五官均向一方倾斜,画的时候应该抓住这一特点。

在动态人物速写中,手部也是刻画的重点,虽然不一定刻画得多么仔细,但是应该认识到手的动势特点对表现人物神情具有十分重要的意义,同时,手画得好坏也是检验考生造型能力的重要标志。画手应该了解基本结构,手是通过腕部与前臂连接的,初学者常常忽略腕部,手和腕的体积呈降梯形,是靠楔和的方式连在一起的。手能作前后的曲伸运动,主要是靠腕来完成。因此,画曲屈的手时,应该特别注意腕部的存在及其外形特点。例如步骤图中人物的右手向下弯曲,转折处便清楚地显现出腕部的形状,切不可把这种转折画成象烟筒拐那样。手由掌部和指部两部份构成,掌部是一个整体,手指则运动多变,指关节点连成的弧线确定了手指部的大形,不论手指分合,这几条弧线的关系是不变的。画手时应该把拇指之外的四指当做一个整体来看待,注意由各关节组成的转折面的形状,切记不要把四个手指当做四根圆棍来画。另外,拇指是可以单独运动的,它可以灵活地与其他四指对握,从而完成无比复杂、灵巧、有力的操作活动。观察手部的动作,还要注意手的一招一势所表达的神情,手是除了面部以外最富于表情的部位,要注意抓手的动势特点,是弯曲、是伸展,是紧张、是放松,抓住这一点,手才能传神。同时还要注意手与面部表情的呼应,手与身体其他部位的关系。总之,在画手时多动动脑筋,当做重点部位来画,人物动态才会更加生动。

在人物动态速写中,脚部常常是穿着鞋袜的,外形比较整体,但脚仍然是初学者感到难画的部位,这是因为脚部常常处在复杂的透视角度中,例如步骤图中的人物,两腿交迭,左右脚换位,增加了刻画的难度。因此,初学者务必不要忽略对脚部形体结构的研究,多进行观察,理解脚部是由拱形脚背和扁形趾部构成的整体,尤其要注意两脚不同的透视变化。画脚用笔宜概括,注意体积,脚底线可以画得重一些,脚背和脚跟部鞋子的外轮廓线应该与小腿的轮廓线联系起来,鞋子的细节例如扣眼、鞋带不要画的太繁琐,抓准大形最重要。另外,

还要注意踝关节的外形特点，外低内高两个踝关节突起是富于造型意义的特征，画准这一点，有助于表现腿脚部的结构联系。

现在谈一下衣纹的刻画。画衣纹不是单纯为了表现衣服的褶皱，主要是通过衣纹变化体现内部人体结构形态。画衣纹应该抓住以下四点：一是大胆取舍。一般情况下，衣纹都较复杂，甚至十分凌乱。即便是画长期人物素描，也不能把衣纹全部搬到画面上，画速写则更要进行大胆的取舍，要选择能体现形体结构及动势的衣纹进行刻画，舍弃杂乱繁琐和有可能破坏整体关系的衣纹。

二是表现结构。速写的表现手法多是以线为主，画的又是着衣人物，人体的重要结构形态常常依靠衣纹的变化来体现，例如步骤图中人物肘关节、膝关节的凸突感觉就是靠关节点为中心的辐射状衣纹表现出来的。遇到这种情况，就要强化这种辐射状衣纹的感觉，必要时加以夸张；人物腰部重叠的横向衣纹是由于躯干的弯曲压缩造成的，抓住了这一点，就很容易把内部结构的运动画出来。

三是强调对比。垂直站立的人衣纹是很少的，随着人体的运动变化才出现衣纹，转折处衣纹密，伸展处衣纹疏，在模特身上衣纹就有疏密的变化。抓住这种疏密的特点，不仅表现了肢体的运动，还增加了画面的对比效果。但是，人物动态千变万化，衣服质地也不同，衣纹的自然对比效果常常不理想。画的时候要通过取舍加强对比变化，不能照抄对象。一般是转折处可以强调密，舒展处要疏；肢体重叠的部位，例如人物左上臂与胸部的交接处，两边不可画的一样，上臂的衣纹可以画的密，前胸的轮廓线要力求完整，形成鲜明的对比变化，增强了画面的对比节奏。衣纹还有一个虚实对比的问题，就局部而言，衣纹转折处结构明显，可以用中锋实线来画；衣纹向平展处延伸并渐渐消失，应该转为侧锋虚线。从整体上也要注意大的虚实变化，一般近处宜实，远处宜虚；需要突出的部位宜实，反之则宜虚；受光处尤其是明暗交界处衣纹宜实，暗部的衣纹则宜虚。另外，还要注意衣纹形态的变化，防止呆板。

四是表现质感。不同质地的衣服产生的衣纹具有不同的形态，例如，丝质衣料轻柔，衣纹飘逸，画的时候用笔要流畅轻松，力求一气呵成；毛呢质地厚重，衣纹规整富有弹性，用笔要果断有力，转折处可适当皴擦，画出一定的厚度；棉衣厚软，衣纹臃肿，一般多是粗短的横衣纹；而挺拔、简洁、疏密有致的衣纹则能很好地表现出毛料衣服的弹性和质感。

画衣纹的这些要求也不要平均对待，要抓住重点，突出刻画最能表现动态特点和体现主要结构的衣纹，要注意整体关系，不要面面俱到，平均用力。

上述三个作画步骤不是截然分开的，但是按照这个步骤画慢写对缺乏经验的初学者来说是很有必要的，它可以使考生能比较稳妥地发挥出自己的水平。有的考生速写画的比较多，有了一定的经验，能够比较从容地把握整体关系，也可以把第二、第三两个步骤结合进行，但是第一步骤，即先定构图、抓人物动态是一定要先做的。

第四步，调整关系，收拾整体。（见速写步骤图4）

前边三个步骤中，我们虽然始终强调注意整体关系，但在细部刻画阶段总是局部进行的。所以大家一定要留下一点时间调整关系，即便是一些速写画得比较熟练的同学也常常把过多的工夫用在细部刻画上，希望“锦上添花”，结果忽略了整体关系，大大影响了成绩。所以不论前几个步骤是如何进行的，最后一定要进行调整，况且人物慢写的细部刻画并不是越细越好，要适可而止，要及时转入整体调整阶段。先把试卷放在较远的地方，认真地与模特进行



速写步骤图 4 张 望

对照，仔细推敲一下在细部刻画过程中是否有破坏整体的地方，发现问题，要坚决修改，不要因为怜惜局部的生动效果而不纠正整体上的错误。同时要调整各部分之间的虚实、疏密对比关系，不足的地方要加强，太跳的地方要减弱，努力做到画面协调、整体统一、重点突出、用笔生动。

为开阔考生临场考试的思路，这里再补充两种速写步骤图，以供考生比较、参考。（补充速写步骤图 1，①——④；补充速写步骤图 2，①——④）。

二、速写考试的后半段用 20 分钟左右的时间画两个人物速写。短时间的速写主要是考查学生迅速捕捉人物动态的能力。熟练的作者是从关键部位着笔，一气画下来的，几乎分不出步骤。但对初学者来说，还是分为两个步骤来画把握性大一些。第一步抓动势线，例如画躬背拖地板的人物动作，应该通过观察，把人物头、颈、躯干及腿构成的动势线先画出来，注意这条动势线的倾斜度和弯曲度，一般情况下，初学者常常把倾斜度和弯曲度画小了，使人物动作平淡。要多观察，发现不足，要大胆纠正，动势宁过勿欠，这就是夸张。抓准动势线以后，第二步进行刻画，可以从关键部位画起。所谓关键部位，就是对整个人物动态具有决定因素的重要部位，一般来说头部是最重要的，所以大多数情况下是从头部画起。但也有一些动作，关键结构不一定是头部，例如拖地板的人物，因为头部下低，颈肩部就是最关键的地方，可以从这里画起，先用果断的线条把肩头画出来，再画背部的外轮廓线，转过笔画右上臂的轮廓线，然后把头的外形画出，这时人物的上半身的大形已画出，可以接着画腿部前面的轮廓线，并强调一下膝盖的结构，接着把脚底线用较重的线条画出来，现在人物的动势已经画出，检查一下动势抓得准不准，并大胆进行调整，然后再把重要的细节强调一下，人物基本完整即告完成，不必面面俱到。有的考生画速写、慢写没有区别，速写也尽量往细里抠，其实是不理解这两部分考试的不同要求，记住，短时间的速写就是抓人物动态。