

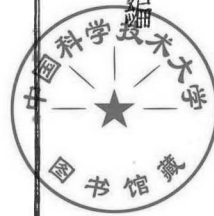
歐陽溥存編

中等以上
學校用
中國文學史綱

商務印書館發行

歐陽溥存

編



中等以上
學校用

中國文學史綱

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墜於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需要
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂督

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十九年八月初版

民國二十一年國難後第一版

民國二十二年國難後第二版
二月印行

(二二〇)

中國文學史綱

每冊定價大洋陸角

外埠酌加運費匯費

編纂者 歐陽溥存

發行者兼
印刷者 上海河南路
商務印書館

發行所 上海及各埠
商務印書館

編輯大意

(一) 本書分爲四編勒成上下兩卷約計八萬字以供中等以上各學校講習之用

(二) 分編分章俱以時代爲斷分節則多依當世文章體制爲別一縱一橫各因其便也

(三) 以八萬言敘論中國四千年文學稍欲求備則滿紙皆人名書目將令讀者了無所得本書提綱挈領其爲一代精神所表現後來著作之淵源者特加詳述餘從簡略

(四) 篇幅有限不能多載作品除必須附登者外其所舉爲尋常選本習見者惟標揭篇名並隨時敘列參考書目以便稽求

(五) 凡所稱引一一皆有來歷惟書中評論其爲編者自抒心得者亦復不少闕

者審之

(六) 文以載道之說深所弗取而文人無行之弊亟宜坊正本書於歷代作家行事足資法戒者時加取錄冀於德育有少助焉

中國文學史綱目次

卷上

緒論	一
第一編 上古文學史	三
第一章 唐虞文學	三
第二章 夏商文學	五
第一節 夏文學	五
第二節 商文學	六
第三章 周文學	八

第一節	周代之散文韻文	八
第二節	洪範周易六書	九
第三節	籀文	一一
第四章	孔子文學	一一
第一節	易之文學	一二
第二節	書之文學	一四
第三節	詩之文學	一六
第四節	禮之文學	一〇
第五節	春秋之文學	一二
第六節	餘經之文學	一四
第七節	孔門弟子之文學	一五
第八節	緯書之文學	一六

第五章	戰國諸子文學	二七
第一節	儒家之文學	二七
第二節	道家之文學	二九
第三節	法家之文學	三一
第四節	名家墨家之文學	三二
第五節	縱橫家詞賦家之文學	三三
第六節	雜家之文學	三六
第七節	兵家之文學	三七
第六章	秦文學	三七
第二編	中古文學史	四一
第七章	兩漢文學	四一
第一節	兩漢文學起源及其流變	四一

第二節	傳注之文	四四
第三節	記載之文	四五
第四節	論說之文	五一
第五節	詩歌詞賦之文	六二
第八章	建安文學	七〇
第一節	建安七子	七一
第二節	曹氏父子	七三
第三節	禰衡繁欽	七三
第四節	對於建安文人之批評	七四
第九章	三國文學	七六
第一節	總論	七六
第二節	魏國文學	七七

第三節	蜀國文學	八一
第四節	吳國文學	八二
第十章	兩晉文學	八四
第一節	總論	八四
第二節	經術及玄學	八五
第三節	史志及小說	八八
第四節	抱朴子	九〇
第五節	陸潘張左	九一
第六節	陶潛	九四
第七節	蘇蕙	九五
第十一章	南北朝文學	九六
第一節	宋文學	九六

第二節	南齊文學	一〇〇
第三節	梁文學	一〇三
第四節	陳文學	一〇五
第五節	北魏文學	一〇八
第六節	北齊文學	一一一
第七節	北周文學	一一五
第十二章	隋文學	一一七
第一節	隋初文風	一一七
第二節	隋代作家及唐文之肇端	一一八
第三節	隋世重大著作	一二〇

卷 下

第二編	近古文學史	一一三
第十三章	唐文學	一一三
第一節	詩文體格之變遷及各種學術之發達	一一三
第二節	注疏之文	一一五
第三節	史籍類書小說	一二七
第四節	駢體文古文	一二九
第五節	詩家	一三六
第六節	佛教之文	一四八
第十四章	五代文學	一五〇
第十五章	兩宋文學	一五三
第一節	道學與文學之關係	一五三
第二節	宋人徵實之學	一五四

第三節	古文六大家	一五五
第四節	詩三大家	一六八
第五節	詞家	一七二
第六節	宋人於文學上之創作	一七五
第十六章	遼金文學	一七六
第十七章	元文學	一八〇
第一節	元人詩文總集及其史部名著	一八〇
第二節	元代作家	一八一
第三節	南北曲章回體小說	一八八
第十八章	明文學	一九一
第一節	總論	一九二
第二節	古文家	一九三

第三節	詩家	二〇三
第四節	戲曲	二一〇
第五節	八股文	二一一
第四編	近世文學史	二一二
第十九章	清文學	二二三
第一節	清代文學昌盛之由	二二三
第二節	古文家	二二七
第三節	詩家	二二四
第四節	駢體文家	二二八
第五節	詞曲小說	二三〇
第六節	考證及翻譯	二三三

中國文學史綱卷上

緒論

言中國文學略應析爲三事。其一曰文字。考求形聲訓詁之本原。其二曰文法。指示安章宅句之程式。其三曰文學史。敘述歷代文章體制之變遷而評騭其異同得失。

中國文學。溯其源莫不出於經。文心雕龍顏氏家訓俱詳論之矣。然自荀勗分別四部。經子史集各有區寓。後世所謂文章。實皆屬於集部。梁昭明太子序文選已發其義。桐城姚氏古文辭類纂亦不錄經子史。所見實較湘鄉曾氏爲允。文學史雖不能置經子史於不譚。而其組織之要素固存夫集部。

今世所謂文學史者。比況舊籍。其範圍視唐書藝文志所列文史爲廣。其性質與後漢以來文苑傳略同。上溯往古。爰迄近今。蓋通史之遺則。分析流派。指示淵源。乃學案之成規。惟是中國文學史之作。始於最近二十稔間。外人雖已先我而爲之。其於諸夏高文未必衡量悉當。故編纂法例。欲期精善。猶有待於研求。

第一編 上古文學史

第一章 唐虞文學

伏羲畫八卦。作書契。神農制醫藥。經方。黃帝立蒼頡。沮誦爲左右史官。制六書。作內經。少昊顓頊帝嚳亦俱紀官作樂。定曆分州。此皆可謂煥乎有文者已。然上古事屬傳聞。紀述多由僞託。詩譜序云。大庭軒轅逮於高辛。其時有亡載籍。亦蔑云焉。惟孔子刪書斷自唐虞。蓋自唐虞乃昭昭乎有信史可稽。言文學者固宜求諸粲然者也。

唐虞之散文。載在尙書。若堯典。舜典。大禹謨。皋陶謨。四編皆是也。唐虞之韻文。則如尙書益稷篇載舜歌。勅天之命。及元首起哉。兩闋。皋陶歌。元首明哉。及元