

ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA
ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA
ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA

G635.5
5x9

中学生学习报

中学生报刊文摘



中学生智力开发报

ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA
ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA
ZHONGXUESHENGJINLIKAIFA



河南教育出版社

说 明

目前，可供中学生阅读、学习的报刊图书数以千计，越来越多。这是好事，它反映了我国出版事业的欣欣向荣，一派繁荣兴旺景象。但另一方面，却为中学师生带来了一种特殊苦恼：如此繁多的报刊图书，究竟看哪一本好呢？大有“书山文海惹人烦，顾此失彼好为难”之感。我们考虑到中学师生的实际需要，为帮助中学生排忧解难，使读者能以较少的时间得到较多的收获，达到博览群书的目的，编辑出版了这本资料书《中学生报刊文摘》。

本书在内容上，是遵循教学大纲的要求，紧扣中学教材，按照语文、数学、外语和理化的顺序编排的。在取材方面，我们注意了既重视基础知识和基本技能的训练，又注意到适当扩大知识面，致力于开发智力，培养能力，开阔学生的知识视野。

收入本书的九十余篇文章，摘自近三十种报刊。我们从这些报刊图书中，荟萃精华，集纳各家之言，希望能为读者提供一些精粹、实用、且有长远保存价值的资料；使读者得一本《文摘》，既可纵览各科，又可博采众长，实惠、经济，确有“报刊文摘读一本，始信精华在其间”之感！

但是，限于编者水平，加之时间仓促，未必能够达到我们原来的目的，且书中的错误和缺点一定不少，热诚欢迎读者批评指正。

编 者

一九八五年十二月

目

录

语 文

课文辅导

《浣溪沙和柳亚子先生》题解和 表现手法	(1)
《老山界》的夜景描写	(1)
《一面》的衬托手法	(2)
《人民的勤务员》中几个问题的 提示	(2)
《敕勒歌》赏析	(3)
叶至善谈《古代英雄的石像》的 寓意	(3)
《我的老师》学习答疑	(4)
《求雨》的艺术特色	(4)
《卖炭翁》内容分析	(5)
《一件小事》中的人物关系	(5)
《记一辆纺车》的阅读指导	(6)
《在烈日和暴雨下》中几个问题的 提示	(6)
《宇宙里有些什么》的说明方法	(7)
《周总理你在哪里》中反复手法的 运用	(8)
《听潮》的海景描写	(8)
《闻一多先生的说和做》的夹叙夹议 手法	(9)
《最后一次讲演》的对照手法	(9)
《多收了三五斗》开头的环境 描写	(10)
《祖冲之》、《哥白尼》比 较谈	(10)
孔乙己性格的两个侧面	(11)
《醉翁亭记》的人称特点	(11)
《地质之光》的结尾	(12)

《出师表》里的“宫中”、 “府中”	(12)
《果树园》的景物描写	(13)
《渔家傲》解	(13)
谈《陌上桑》的人物形象	(14)

作文辅导

中国的学校里	(15)
反常式构思的作文	(15)
桂林的水和山	(16)
精采的口头作文练习	(17)
我常这样想	(17)
做开拓型的人才	(18)
送饭	(19)
我终于明白了	(20)
强身与献身	(21)

数 学

坚强的数学家欧拉	(22)
----------	------

课程学习辅导

倒数的性质	(23)
倒数的应用(一)	(24)
倒数的应用(二)	(25)
直角三角形三边之间的关系	(26)
什么是恒等式	(26)
余弦定理的变形	(27)
角平分线一个性质定理证法种种	(28)
三角形角平分线性质的一个 推论	(29)
面积和周长都相等的两个三角形是 否全等?	(29)
怎样比较两个幂的大小	(30)

圆中的两个没有提出的定理..... (30)

根式 $\sqrt{a \pm 2\sqrt{b}}$ 的化简..... (31)

是东偏北 30° , 还是北偏东

60° ? (32)

三角形中线长公式..... (32)

思路方法技巧

简单而有用的难题..... (33)

四边形里的三角形..... (34)

三角形里的四边形..... (35)

怎样选用一元二次函数的表

达式..... (35)

分式运算中的小技巧..... (36)

怎样做混合溶液应用题..... (37)

意想不到的效果..... (38)

一类方程的巧妙解法..... (39)

方程 $y + \frac{1}{y} = a + \frac{1}{a}$ 的应用..... (39)

关于增长率问题..... (40)

几何证明题也可硬算出来..... (41)

算面积、证平行..... (42)

三点共线问题的面积证法..... (42)

三线共点问题可以化成三点

共线问题..... (43)

零的警告..... (45)

简单对数方程的求解..... (45)

一个速算法则..... (46)

巧用面积捉“蝴蝶”..... (46)

“撕开”的四位数..... (47)

一题多解谈思路..... (48)

(一) 截长补短、拼补移位

一题多解谈思路..... (49)

(二) 化整为零、启发思路

一题多解谈思路..... (50)

(三) 面积证法与三角证法

一题多解谈思路..... (51)

(四) 推广再推广

一个有趣的无理方程..... (52)

外 语

学习外语的十条体会..... (53)

现在完成时“三看三用”..... (53)

中学英语强意词归纳..... (54)

教材中的比较句型..... (54)

怎样做感叹句练习..... (55)

学生在英语练习中常见的词序

错误..... (56)

有趣的词序..... (57)

at、in、on表示“角”的概念..... (57)

Here you are 的用法..... (58)

典型错句分析..... (59)

问与答..... (60)

否定句练习中常见错误例析..... (61)

对初中英语一、二册课本中某些

词语的解释..... (62)

理 化

初中物理总复习要注意些什

么? (65)

施力、受力与二力平衡..... (67)

影与像..... (67)

巧取参照物..... (68)

有关电磁现象的问答..... (68)

苹果的价格和导体的电阻..... (69)

温度与热量..... (69)

哪个电容器先被击穿? (封三)



《浣溪沙和柳亚子先生》

题解和表现手法

题解：和与步韵：和(hè)，仿照别人诗词的题材或体裁做诗词叫和。写这样的诗词时，完全依次使用与原诗词同样的压韵的字叫步韵。本词就是这样。1950年10月，各族人民的代表云集北京，热烈庆祝新中国的第一个国庆，毛主席看了各民族文工团演出的歌舞，请在场的诗人柳亚子先生填词，柳亚子就写了《浣溪沙》，记述了演出盛况。毛主席看了柳亚子的词后，用同样的词牌写同一件事情，压韵的字依次如天、阡、圆、圆、前，同柳亚子先生的词韵是一样的。这

就叫做“步其韵奉和”。

表现手法：比喻和对比

这是本词写法上突出的特点。上阕写旧中国，下阕写新中国，形成鲜明对比。以旧社会的黑暗衬托新中国的光明，以旧社会不团圆来衬托新中国的民族大团结。而生动的比喻，使对比更形象，更强烈，更能收到控诉旧社会，歌唱新中国，歌颂各族人民大团结的效果。

(原载《语文报》第118号，卢小云 文)

《老山界》的夜景描写

《老山界》中，有一段描写夜景的文字，写得真切、动人，读后给人身临其境之感。这是作者善于从不同的角度极有层次地来描写自然景物的结果。

先写所感。“寒气逼人”，“刺人肌骨”，这是从感受这个角度落笔的。通过特定环境中人物的切身感受，写出了天气的酷寒，说明露宿之艰难。为何先写感受呢？因为这样写更符合生活逻辑。食、宿困难的红军战士，经过半天的爬山，早已疲惫不堪，如果不是大自然这个敌人的干扰，他们决不会在“半夜里”“忽然醒来”的。既然他们在甜蜜的梦乡，就谈不上所见与所闻。

次写所见。“天上闪烁的星星象黑色幕上缀着的宝石”，“黑的山峰象巨人一样矗

立在面前”，“四周的山把这山谷包围得象一口井”，“上边和下边有几堆火没有熄”。这些是从视觉这个角度来写的。写景是为了写人。尽管天气如此寒冷，环境如此险恶，但在“万水千山只等闲”的红军战士眼中，祖国的江山妩媚多娇，美不胜收。为何次写所见，道理是一样的。对于冻醒的红军战士来说，首先映入他们眼帘的是天上闪烁的星星，矗立在面前的山峰，忽明忽暗的火光。

后写所闻。“小声地谈着话”、“耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的……象波涛在澎湃”。这又是从听觉这个角度来着墨的。大自然的声响，在具有钢铁意志的红军战士耳中，不是单调、乏味，而是一支妙不可言、悠扬宛转的仙歌。他们完全陶醉于这支“仙歌”之中，以至不知不觉地睡着了。

总之，作者从不同的角度为我们描绘出了一幅有声有色、有静有动、雄浑壮丽的午夜宿营图。通过这幅画卷，形象地表现了我

红军战士不畏艰难险阻、勇往直前的英雄气概和革命乐观主义精神。

(原载《初中生周报》第47号,魏邦太文)

《一面》的衬托手法

课文《一面》是一篇文情并茂的文章。文章多次运用正衬与反衬,以取得鲜明生动、引人入胜的艺术效果。

例如,用自己精神上的“困软”衬托鲁迅给人振奋精神的力量。

课文一开头就写道:“因为接连一个礼拜的夜班,每天都要在车上摇晃十一个钟头,我已经困软得象一团棉花了。”这是一个因繁重的劳动而感到十分疲惫的青年人,要不是特殊原因,“我”准会回去酣睡。但是,当“我”在内山书店里,得知近在咫尺,平易近人的长者气度,与阅读过的“访问记”中对一位伟人的间接印象的记忆,发生撞击,闪出耀眼的火花。“哦!您,您就是——我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了”。此时的我的无比惊喜,正是感情的高潮。从“困软”到惊喜,作者运用的是此情衬彼情的手法,这就突出了鲁迅给人巨大的精神力量。

其次,用鲁迅的消瘦的身体来衬托鲁迅为革命的献身精神。

课文多处描写到鲁迅的肖像:第一次是我刚进书店“只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人……”;第二次是鲁迅听到内山的话走了出去,我看到“他的面孔是黄里带白,瘦得教人担心……”;第三次是鲁迅决定赠书给我,我很惊奇地望着他“黄里带白的脸,瘦得教人担心……”;第四次是对鲁迅衷心赞美后,又看到“他的脸——瘦”;第五次是买书时“我费力地从里衫的袋里,掏出那块带着体温的银元,放

到他的手里——他的手多么瘦啊!”作者从外形的瘦,写到脸的瘦,再写到手的瘦。但这个“瘦”字却衬托出外形消瘦而精神很好的形象特征,衬托出鲁迅呕心沥血、关怀青年、扶植青年的深情厚意,衬托出鲁迅鞠躬尽瘁,把全部身心献给人类的伟大事业的崇高品德。

(原载《语文教学》1985年4期,戴孟厚文)

《人民的勤务员》中

几个问题的提示

一、这篇文章叙述了几个事例?你能用一句话概括事例的内容吗?

二、这篇文章所叙述的几个事例,为什么能组合在一起?他们之间有什么内在联系?

三、这篇文章所叙述的几个事例,都表现的是雷锋做人民的勤务员,那么,几个事例的叙述重复不重复?为什么?

四、这篇文章所叙述的事例,是直接表现中心思想的,如果除此以外的笔墨都不写,好不好?为什么?

〔提示〕

一、叙述五个事例:①为丢失火车票的大嫂补买车票;②为老大娘找儿子的住处;③冒雨送妇女、孩子回家;④旅途间歇,下雨时帮助盖月台上行李;⑤节日里主动到车站服务。

二、五个事例都表现雷锋寻找一切机会为人民服务,有了这样的内在联系,才能把它们组织在“人民的勤务员”这个标题下。

三、五个事例各从一个侧面反映了雷锋寻找一切机会为人民服务的精神。从做好事的时间看,有平日,也有假日;从做好事的地点看,有驻地,也有旅途;从做好事的气候条件看,有天好,也有天坏;从做好事的

服务方式看，有出钱的，也有出力的。

四、本文前二节为开头部分，先引雷锋的一段话，作为总起，提挈下文。在叙述完五个事例后，结尾处引毛泽东同志的一段话，说明雷锋同志成长的力量源泉，与开头相呼应，深化主题。这样安排，结构严谨。

（原载《语文报》179期）

赏 敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

这是一首在文学史上享有很高声誉的北国民歌，它和叙事长篇《木兰诗》分别代表着北朝民歌抒情和叙事的最高成就。慷慨、自然，充满英雄的气概，是这首民歌内容风格的特点。

这首诗，就象一幅巨大的画屏。

“敕勒川，阴山下。”敕勒川，泛指敕勒族游牧的草原。这是这幅画屏上的最初两笔：下面是一片无边的草原，上面是一条连绵无尽的山脉；定下了方位，也初步传出了气势。

“天似穹庐，笼盖四野。”穹庐，俗称蒙古包，是游牧民族的住宿处，四圆而上拱。在无边无际的大草原上，四瞩上眺，天野相接，天地形成了一个巨大的穹庐。这一比喻极为形象、极为准确地写出了敕勒川人民以天地为家的豪迈气概，充满了生活的实感。

这二句，是画屏上的两笔巨大的渲染。作者不急于点出画屏上的具体景物，而是从容地挥动画笔，更把画面向上下四方拓，一笔添了苍穹，一笔勾出四野。至此，整个天地都已待命于他的笔下了。

“天苍苍，野茫茫”，作者先为他的天地加上色彩、氛围；“风吹草低见牛羊”，直到这时，他才为画面补上一笔风起草低之势，随后又好似漫不经心地点出——藏在草丛中美餐肥草的牛羊。于是，一幅北国草原

牛羊图脱颖而出。

这是一幅生机勃勃的画图，在这幅壮美的画图中，充满了艺术的辩证法。一切是那样的矛盾，同时又是那样的统一，构成艺术的整体。

上与下。“天苍苍，野茫茫”，苍天原野，一上一下，势成两极，却又统一于诗人的视线之中：在无遮无挡的草原上，人们极目望去，在视线的尽处，则是天野相接，连成一气。

静与动。“天苍苍，野茫茫”，是静景。“风吹草低”一句则使静中生动。二者相反相成，而构成一幅动静相宜的画图。

点与面。“天苍苍，野茫茫”是“面”，“风吹草低”是面中的景，而“牛羊”则是景中的“点”。“点”的描写使画面变得具体充实起来。

藏与露。“天苍苍，野茫茫”，只见一片苍苍茫茫，不知其中还有何物，这是“藏”。

“风吹草低见牛羊”，原来其中还有如许牛羊在，这是“露”。看到的只是风吹草低处露出的几只，人们自会知道那茂草深处还有无数。不见于画幅之内，却来到了人们的意念之中。吹而草低，草低而见牛羊，这不仅使人想到那藏于草丛深处尚未见到的牛羊，还可以从牛羊的被掩不见想到草的茂盛，又从草的茂盛想到牛羊的肥壮，真令人联想飞动，意趣无穷。

（原载《中学语文教学》1983年

8期，王敦州文）

叶至善谈《古代英雄的石像》的寓意

这篇童话的主要意思是什么，我父亲其实早已交代明白了。一九五六年，中国少年儿童出版社编印《叶圣陶童话选》，我父亲为这本选集写了一篇《后记》，《后记》的最

后一段说：

关于选在这个本子里的几篇东西，我想特别说一说《古代英雄的石像》。这篇东西曾经选在语文课本里，很有些老师和同学为了这篇东西写信来。他们依据各自的看法，问我是不是这样，是不是那样。我写回信老是这么说，我只能把写作当时的想法写一些。我当时认为主要的意思放在这篇东西的末了儿。无论大石块小石块，彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。至于大石块被雕成英雄就骄傲起来，自以为与众不同，瞧不起人：我这么写，只是揣摩大石块当时的“心理”而已。这原是一种不太容易抵抗的毛病，过去时代犯这种毛病的挺多，当前时代也得好好地锻炼才能不犯。我写小石块看见大石块骄傲以后怎么想，也无非按照它们当时的“心理”。

（原载《中学语文教学》1983年

9期，叶至善文）

《我的老师》学习答疑

有同学问为什么《我的老师》这篇课文写那么多琐碎的事情，甚至连老师嘴角边的一块黑痣也写上，老师教读的诗也抄上？而且材料的安排也说不出有什么明显的顺序，但读起来却不显得乱，这又是什么道理？

一篇文章是否感人，涉及到它的内容和表达的方式方法。材料构成文章的内容，有了具体材料，写出来是否一定动人？不一定。这要看材料的质量和对材料的安排。

《我的老师》从头到尾都浸透着一个孩子的纯真感情。作者对蔡老师的敬爱和感激之情如同人体奔涌的血流，贯通全篇，材料

似乎琐细，读来却印象鲜明。

（原载《初中生学习指导》，尹典训文）

艺术特色 《求雨》的

赵树理是一位卓越的短篇小说家，他的小说具有浓厚的民族特色和独特的艺术风格。新选为初二册课文的《求雨》，就是一篇很有艺术特点的作品。

《求雨》的一个最明显的艺术特色，就是小说的结构和布局十分严谨和巧妙。

这篇小说的时间跨度较大，从解放前一直写到解放后，事件也不单纯，既写开渠又写求雨。但由于作者在材料使用上坚持“约以用之”的原则，因而把小说的篇幅大大地压缩了。关于解放前金斗坪的农民为了求雨焚香跪守的情景，小说只用了一小段文字作了简要而生动的介绍。整篇小说的描写重点是解放以后的开渠和求雨。作者不是孤立地叙述这两个主要的情节和场景，而是把两者交错和穿插起来加以描写，彼此烘托，形成鲜明的对照。一方面写于长水带领农民积极分子战天斗地，开渠引水，一方面写于天佑和几个老头求神拜佛，解除干旱。开渠顺利进行时，“石头崩得响，压倒了庙里的钟鼓”；开渠遇到困难和挫折时，“原来跪香的仍回去跪香，原来只在下工时候去磕个头的也正式编入跪香的班次”。于长水以革命思想和坚强的毅力，克服重重困难，终于取得了开渠引水的胜利，结果连于天佑“也爬起来，跟着别的老头往外走”，赶紧去浇地了。作品这样的布局显然是颇费匠心的，它不仅造成尖锐复杂的矛盾冲突，而且在情节推动中保留一些关节来吸收读者的注意力。开渠的成败影响到求雨人的多少；而求雨人的多少又影响到开渠人的情绪。整个小说的情节就在这样复杂而尖锐的矛盾冲突中向前推进，这就使读者不能不随着情节的发展而

心潮起伏，从而大大地增强了作品的艺术感染力。

（原载《语文战线》1983年第4期，

白毅 文）

《卖炭翁》内容分析

《卖炭翁》是《新乐府》中的一首叙事诗，诗中描叙一个卖炭老翁辛劳贫困的生活和他横遭掠夺的悲惨遭遇，从而反映了当时“官市”制度残酷剥削人民的黑暗现实。

全诗分卖炭翁的困苦生活和被掠夺的情况两层。

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。”一开头点明卖炭者是个老翁，他以在南山中伐薪烧炭为生。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”描写卖炭翁的形象。“两鬓苍苍”形容他衰老，“十指黑”形容他劳苦。特别是“烟火色”三字，不仅描绘了卖炭翁被烟火熏黑的面色，而且写出了他劳苦倦极的神态。“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”说明老翁是靠卖炭来解决衣食问题的，正因为如此，所以他处于“可怜身上衣正单”的时候，仍然“心忧炭贱愿天寒”，希望天再冷点，以便炭价贵一些。诗人通过“衣正单”和“愿天寒”这一矛盾，表达了自己对卖炭翁的同情，深刻反映了卖炭翁生活的困苦。

“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。”一夜大雪，“天寒”之“愿”实现了，于是老翁一早就驾着装满炭的牛车，轧着冰雪去卖炭了。“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。”写一路辛苦，从“晓”到“日已高”，时间已过了半天，牛也困了，人也饿了，就在市南门外的泥地上停歇下来。这里写卖炭翁烧炭固然辛劳，卖炭亦复艰苦。

以上十二句从卖炭翁的外貌、心理以及

烧炭、卖炭的情况等方面刻画了一个生活困苦劳动者的形象。

“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。”买炭的人来了。他们“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”。用皇帝的命令强拉炭车，呼叱着牛，驱赶着向北而去。这四句诗写出了“宫使”们的骄横以及他们仗着皇帝的权势来欺压人民的气焰。

“一车炭，千余斤（也有作“一车炭重千余斤”的），宫使驱将惜不得。”千余斤重的一车炭，曾花去多少辛苦的劳动啊！但是竟白白地被宫使们拉走了，这是多么残酷的事啊！可是面对这种横行霸道的掠夺行为，只能眼看着别人把自己的“衣食”抢走而无可奈何！“惜不得”三字，包含着卖炭老翁多少痛苦和悲愤！“半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”他们以数量极微（“半匹”、“一丈”也是虚指，总言其少）而于百姓无用的纱、绫来掩饰自己公开掠夺的暴行，这就更加突出了“官市”的可恶。

以上九句写卖炭翁被掠夺的不幸遭遇。

（原载《中学文科教学》83年5期，

沈蘅仲、刘寿公文）

《一件小事》中的人物关系

《一件小事》中有三个人物：“我”、人力车夫和老女人。

“我”是贯穿于小说情节发展全过程的线索性人物，又是“一件小事”的直接参与者和见证人。所以，可以说“我”支配并结构着故事情节。

人力车夫则是一件小事的核心人物。当老女人由于破棉背心没有系扣，让风吹得向外展开，终于兜着车把，跌倒在地时，人力车夫毫不理会“我”说的话，却上前去关切地扶起那老女人，向巡警分驻所走去——承

担责任去了，置自己的车子和乘客于不顾。他与“我”形成对比，相辅相成。正是由于人力车夫在这“一件小事”中所表现出的正直、善良、不自私、富有同情心和富于阶级友爱，勇于承担责任的光明磊落的高尚品质，才感召了“我”，促使“我”的思想感情发生了巨大而激烈的变化。

老女人是“一件小事”的纽带。从对她的不同态度，表现出人力车夫和“我”的差异，表现出人力车夫的高尚品质、伟大的人格和崇高的精神风貌；也表现出“我”的自私、明哲保身和渺小。

老女人穿着十分破烂，在寒风刺骨的冬天，一大早便顶着大北风出门，心事急迫地赶路。可见她是一个饥寒交迫、处境十分困窘的穷女人。她年老体衰，风烛残年。她突然被车把带倒了，摔伤了，发生了不幸。正是面对这样一个穷困不堪、软弱无力的不幸的老女人，小说描写了人力车夫和“我”两个人不同的思想行为，开掘出两个人不同的精神世界。

（原载《现代中学生》1985年9期，

苏望峰 文）

《记一辆纺车》的阅读指导

一、写文章要因时而文。所谓因时而文，就是说，根据时代或社会的需要而做文，换句话说，写文章要为一定时代或社会需要服务。这篇文章，写作年代是一九六一年，但写作的内容却是战争年代的延安生活，这样，能不能说该文不是因时而文呢？

二、在记叙文中，记人叙事的重要段落，有的有一句表示这段话的中心思想或记叙主要内容的句子，我们称它为中心句。有的虽然无中心句，但从全段内容看，仍然有一个中心统帅着整段的。中心句在段中出现

有三种形式：开头、结尾、段中。阅读该文二至十自然段，看看每个自然段是否有中心句，如有，是在段的开头，还是在段中或结尾？如没有，请你写一个中心句。

三、在写人叙事的文章中，由人物在一定场合相互发生关系而构成的生活情景叫场面描写。场面描写既要注意环境的勾勒，又要写出人物的活动；既要写出场面的总貌，又要突出落笔着墨的重点；既要从不不同角度摄取场景，又要主次分明，井然有序。该文第九自然段作者描写的是怎样一个场面又是怎样进行场面描写的？这个场面描写的作用是什么？

四、写文章时，面对着众多的人物，纷繁的头绪，复杂的人物关系，作者往往找一个可以统领一切的线索，从而把各种材料串联起来，形成一个有机的整体。该文就是这样。那么，该文的线索是什么？它是怎样贯穿始终的！与《茶花赋》相比，又有什么异同？

（原载《语文报》174期）

《在烈日和暴雨下》中

几个问题的提示

一、本文写了祥子拉车的事，为什么不以“祥子拉车”为标题呢？

〔提示〕本文的写作重点是写景、通过景物描写突出人物拉车时的恶劣环境，从而表现旧社会劳动人民在烈日和暴雨下挣扎的苦难生活。

二、本文描写祥子两次出车时的自然环境是不是一样？有什么特征？起到什么作用？

〔提示〕这两次自然环境的描写都写出了“不允许任何人工作”的可怕天气。第一次环境描写主要显示出日光的“烈”，而在“烈”的日光下，祥子仍然必须拉车。这

样，祥子的痛苦更是突出。第二次环境描写主要显示雨的“暴”和风的猛，在“暴”的雨和“猛”的风下，祥子半死不活地低着头一步一步往前拽，这样，祥子的悲惨生活更是突出。

三、文章中哪些句子是描写柳树的，这些描写有什么意义？

〔提示〕文章从开始直到最后，都描写了柳树。对柳树的描写，作者运用了多种修辞手法。通过对柳树的描写，显示日光的“烈”，风的猛，雨的“暴”，祥子的悲——在烈日和风雨下受煎熬。

四、本文并没有交代祥子为什么要在烈日和暴雨下拉车，但从文章的一些描写中是可以体会到祥子非拉不可的。你能说出哪些描写提供了依据？

〔提示〕祥子在烈日和暴雨下痛苦地拉车，是社会现实所迫，是他的想法所致。烈日中，连动物都无法动弹，同行们“有的……有的……有的……，……，即使……也……还有的……”祥子还要拉车，见了“座儿”就想拉，腿“懒得动”，“身上非常软”并“见了食物就要恶心”，还是要拉。因为祥子想通过拉车摆脱不幸，目标只是自己生存发展，方式只是吃苦耐劳和个人奋斗。当然，这样的路是走不通的。

（原载《语文报》175期）

《宇宙里有些什么》的说明方法

学习《宇宙里有些什么》，可以把重点放在体会、学习、研究用举数字、用比喻和作比较来说明事物特征的方法上。文章在说明事物特征的材料安排上，是以空间顺序为主的，即由近及远（立足于地球观察宇宙）；同时结合着逻辑顺序，即从已知推向知之不多或未知。为此用来说明事物特征的有三种方法。

（一）举数字

举数字的目的，是为了给人以鲜明的印象，突出所说明的事物特征。

例1、这种星星的物质，密度特别大，火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量。

例2、从这颗星星到那颗星星的距离，每秒钟能飞十六点七公里的宇宙船得走几万年。（前一个用的是定数，后一个用的是概数。这是什么道理？）

说明文十分注重科学性，事物本身的示量是模糊的，运用的数字也应当模糊；事物本身的示量是精确的，运用的数字也应当精确。这就是用定数还是用概数的原则。还有，运用数字的目的性必须明确，是极言其大呢还是极言其小，应当十分鲜明。

（二）作比较

运用比较，可以把事物表现得更具体可感。为加深印象，请找出用比较方法说明的例子，例如：

例 最稀薄的，密度只有地球上空气的几万分之一，比我们用抽气机造成的“真空”还要稀薄得多。（为什么“真空”要加引号？）

例 用白金造成同样大的一个球，重量才抵得上它的二百万分之一。（为什么用“白金”作比较？）

作比较，目的要明确，关键在于与什么作比较。选择的对象必须是读者熟悉的，这样才能唤起读者的想象。

（三）用比喻

本文还有用比喻方法说明事物的，请找出有关例子，例如：

例1.在辽阔的宇宙空间里，这些恒星不过象大海里的水滴，也许还要小。

例2.大约一千万万颗以上的恒星组成一个铁饼形状的东西，我们把它叫做银河系。

（原载《中学文科教学》1985年9期，

陈仲梁 文）

《周总理你在哪里》中

反复手法的运用

反复，就是为了突出某个意思，强调某种感情，使某个词语或句子特意重复出现。它又可分为连续反复和隔离反复两种。《周总理，你在哪里》这首诗多处使用了反复的修辞手法，表达了诗人也是全国人民无限怀念周总理的真挚感情。

诗的首节，“周总理，我的好总理，你在哪里啊，你在哪里？”连续呼唤，反复询问，突出了人民失去总理之后的那种深切哀痛的心情。我们不能没有总理，人民需要总理，我们离不开这样的好总理，表达了人民希望重新得到周总理，到处寻觅周总理的急切和深沉的感情。

“他刚离去”在诗的二至五节隔离反复，在其中每一诗节又重复出现。我们在高山寻觅总理，“山谷回音：他刚离去，他刚离去”；我们在大地寻觅总理，“大地轰鸣：他刚离去，他刚离去”；我们在森林寻觅总理，“松涛阵阵，他刚离去，他刚离去”；我们到大海寻觅总理，“海浪声声：他刚离去，他刚离去”。这使我们仿佛又看到了周总理那风尘仆仆，来去匆匆的身影，看到了周总理那不知疲倦，日夜操劳，辛勤奔波的高大形象。这既突出了总理足迹遍天下，精神照五洲的伟大形象，也表达了人民对总理的无限思念，同时也巧妙的暗示了我们的好总理虽死犹生。这里既表现了空间的转换，也突出了时间的急促，将人们急切寻找总理时的思想感情表现得淋漓尽致。

第八诗节的“在这里”反复迭唱，是诗人感情火山的喷发，是语气上不容置疑的强调，更是对首节“你在哪里”的无比自信的回答。“你永远和我们在一起”的“在一起”，反复吟咏，深沉强烈表达了周总理永

远活在人民心中，人民对周总理无限崇敬和爱戴的情愫。

反复手法的运用，使这首诗所抒发的感情更加真挚深厚，表达的主题也更加鲜明突出。同时，也增强了诗章的节奏感和音乐美。此文的这一特色，值得同学们体味琢磨并在诗歌和散文写作中借鉴。

（原载《中学时代》1985年5期，

戴自超 文）

《听潮》的海景描写

鲁彦的《听潮》是一篇描写潮涨潮落的优美散文。作者以生动、细致的笔触描写了大海恬静温柔的神韵和雄浑浩淼的气势，形象地显示出大海两种不同的美——优美和壮美。

落潮时的海面平静安详，波浪轻盈，涛声细声细气，处处静美清丽，充满了柔情。文章首先紧紧扣住“静”这一特点，作者以诗人的沉吟、朦胧的月光、玫瑰的晨雾、情人的蜜语、拂过琴弦的微风、飘在水上的落花等作比喻，使读者通过想象，从视觉、听觉、嗅觉等多方面感受到大海的柔情，仿佛使我们看到大海柔美舒展熟睡的姿态，听到它那平静低沉的鼾声，闻到它那呼出的芳醇气息。为了体现“静”，作者巧妙地运用了烘托手法，以入睡的岛屿、将要睡的星星等景物从侧面进行烘托，沟通了人们联想和想象的渠道，使读者感受到此时此刻的大海静态美。

涨潮时，浊浪排空，雄壮有力，所向无敌。雷鸣般的响声，不可阻挡的力量，千军万马奔腾而来的气势，显示出了大海惊心动魄的雄壮美。起初，只是在脚下“发出汩汩的声音，象是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来”，这是大潮到来的前奏和序曲。继而那潮声就象各种打击乐器在合奏，

铃子、铙钹、钟鼓齐声奏鸣，冲破了原先宁静的气氛和空间，这是过渡。接着，音响越来越大，以至变成“战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起”，象千军万马在混战，在厮杀，这是高潮。最后是大潮“响雷般地怒吼着”，海水汹涌着扑向海岸，吞没了远近大小岛屿，伟大的乐章进入了尾声。在这声响由低到高、自轻而重，节奏由舒缓到急促的变化中，真实地展现了大海从落潮的低潮到涨潮的高潮的全过程，文章层层推进，步步深入，铺墨有序，有力地写出了大海涨潮的雄壮气势，使人震惊，令人激荡，催人感奋，给人力量。在这幅画面上，作者生动地运用拟人手法，赋予大海以人的灵性、姿态和动作，把大海雄浑的气势、刚性的神韵揭示得既淋漓尽致，又具体可感。

（原载《中学时代》1985年3期，

崔新民 文）

《闻一多先生的说和做》

的夹叙夹议手法

《闻一多先生的说和做》是一篇夹叙夹议的优秀散文。首先，记述闻先生的治学情况：时间，三十年代初；地点，青岛大学；志趣，（诗人）诗兴不作，而钻研古代典籍的志趣正浓；态度，如向地壳寻求宝藏那样起劲地钻探，锲而不舍，想吃尽，消化尽；研究范围，中华民族几千年来文化史；目的，要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方；精神，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血；成果，《唐诗杂论》、《楚辞校补》，赫然而出。

对此，作者作了三处议论：一、记述前的议论：引用闻先生自己所说的两句话，起着提示作用：概括个性特征，引出下文，同时与题目挂起了钩，点明了题意；二、记述

中的议论：在记述写出《唐诗杂论》和《楚辞校补》两书之间，用“他并没有‘说’，但他‘做’了。作出了卓越的成绩”二句作过渡，承上启下，起着阐释的作用；三、记述后的议论：指出“做了再说，做了不说”，这仅是闻一多先生的一个方面——作为学者的方面。这承上起了总结作用。

通过上述的夹叙夹议，赞扬了闻先生在治学方面为国为民，“做了再说，做了也不一定说”的优良作风和“潜心贯注，心会神凝”的精神。

其次，记述作为革命家的闻先生，对于革命事业可不是“做了再说”或“做了也不一定说”，而是说了就做，言行一致的事实：说的音响，由小到大，范围由当地（昆明）扩展到全国；说的内容，“反对独裁，争取民主”；说了之后，跟着的是“做”：散发政治传单；公开演说带头示威游行。对此，作者亦作了三处议论：一、记述前的议论：“闻一多先生还有另外一方面”，“情况就迥然不同，而且一反既往”。这起着提示作用：下文是作为一个革命家方面说的，情况同上面讲的（作为学者治学）恰成鲜明对比；二、记述中的议论：“他‘说’了，跟着的是‘做’。言论和行动完全一致。”“这是人格的写照，而且是以生命作为代价的”。承上启下，起着阐释作用；三、记述后议论，起总结作用，赞扬闻一多先生是“卓越的学者”、“热情澎湃的诗人”、“大勇的革命烈士”；“口的巨人”“行动的高标”。从而，点明了题旨，深化了主题。

（原载《少年文史报》303期，

彭樟清文）

《最后一次讲演》的对照手法

闻一多先生《最后一次讲演》中，在痛

斥反动派无耻行径的时候，闻一多先生凛然陈词：

这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣。

再明显不过的了，话中的“无耻”和“光荣”，意义是完全相反的。闻先生将它们并用，从修辞角度谈及，是运用了对照修辞手法，即将两个根本对立的事物拿来比较对照，突出了事物矛盾，使事物趋于明朗，从而显示了对照的意义，达到了有力痛斥敌人的目的。

对照修辞的效用这般的强烈，以至这篇极短的讲演中，闻先生频频使用这个修辞手法，但每每出奇、警策，充分发挥了对照的意义。

如，闻先生在剖析反动派内幕的时候说：“他们这样疯狂的来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！”这里，闻先生是将反动派疯狂制造恐怖行为，同他们发“慌”、“害怕”的心理进行对照，揭出了反动派外强中干、色厉内荏的相互关系，揭示了反动派的实质。给战斗中的人民以极大的启示。

又如，闻先生在说到革命先烈的血不会白流的问题时说：“你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！”“你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！”这里，“一个”与“千百万个”形成数量对照，“倒下去”与“站起来”“继起的”形成因果对照，揭示了革命先烈英勇牺牲的伟大意义，给人民以战斗的力量。

再如，闻先生在指明革命前途的时候，慷慨说道：“我们的光明，就是反动派的末日”。这里，是将正义和反动派两种力量的不同归宿进行对照的。这样对照，不但充分说明了正义与反动、光明与黑暗不可共存，不能同现的深刻道理，而且有力地宣布了正义必胜，反动必败的真理。感召了人民为争取光明而坚决斗争的信念。

（原载《少年文史报》第300期，高明昌文）

《多收了三五斗》

开头的环境描写

初中语文第四册中的《多收了三五斗》一文，描写了贫苦劳动人民丰收成灾的故事。文章的开头如下：

“万盛米行的河埠头，横七竖八停泊着乡村里出来的敞口船。船里装载的是新米，把船身压得很低。齐着船舷的菜叶和垃圾被白腻的泡沫包围着，一漾一漾地，填没了这只船和那只船之间的空隙。”

这一段环境描写真切、形象。如“横七竖八”显示出农民船之多，暗示农民的共同命运；“压、低、齐”写出了米之多、船之重，暗示出农民获得丰收，为后面丰收成灾的农民的悲惨命运起了反衬的作用；“菜叶和垃圾”被“包围”而“填没”船之间的“空隙”，这些都看上去是很平常的自然环境的描写，但其实很重要，真切地反映出这个故事是一个“悲剧”，准确地写出了当时农民的地位低，受三重压迫的悲惨命运。反映出当时社会政治落后，一片万马齐喑的黑暗景况。

这一节衬托了全文，揭示了主题，具有含蓄、深刻的艺术效果，起了画龙点睛的作用。

（原载《少年文史报》315期，童贤方 文）

《祖冲之》、《哥白尼》比较谈

《祖冲之》和《哥白尼》是两篇记传体的文章，叙述了祖冲之、哥白尼两位科学家的事迹和成就。这两篇文章所记的内容和表现手法有许多共同之处，也有各自的侧重。

一、内容的比较

(一) 祖冲之和哥白尼都是天文学上有杰出贡献的天文学家,一个生活在我国因循守旧的势力很强的封建社会,一个生活在波兰资产阶级文化生活极为繁荣的文艺复兴时期,他们虽然生在不同的国家,所处不同的时代,但有共同的遭遇。造成这样遭遇的原因是什么?这些遭遇和遭遇的原因说明了什么问题?

(二) 祖冲之和哥白尼在严谨治学、疑旧创新、横遭非难、坚持真理、得到公认等五个方面是相同的。把两篇课文中体现这五个方面的语句找出来。

二、表现手法的比较

(一) 记传体文章在选材上特别讲究。人的一生中有许多事例,作为记传体的文章,就应该从众多纷繁复杂的材料中选取最能表现人物特点的事例,《祖冲之》一文选了哪些材料?突出了祖冲之的什么精神品质?为什么要选这些材料?哥白尼一生中有许多杰出的成就,他学过法律学、神学、医学、哲学和美术等。曾获得医学和哲学两项桂冠。但《哥白尼》一文只选他在天文学上的材料,这是为什么?

(二) 《祖冲之》和《哥白尼》都运用了夹叙夹议的写作方法,在叙述中进行适当的议论,突出了人物的精神面貌。这两篇文章中,哪些句子是属于议论的?它和叙述的内容有什么关系?

(原载《语文报》175期)

孔乙己性格的两个侧面

《孔乙己》精妙地塑造了孔乙己这个深受科举制度毒害的下层知识分子的感人形象。

鲁迅笔下的孔乙己是一个典型的悲剧人物。封建科举制度无情地摧残了他的肉体 and

灵魂。可是,他麻木不仁,至死不悟。作者怒其不争,用辛辣讽刺的笔触,通过对其性格本质特征的精细刻画,把批判矛头直指罪恶的封建制度。

然而,鲁迅在这个短篇里,还精心表现了孔乙己性格的另一面——善良(这一点往往为同学们所忽视。作品在通过“我”(咸亨酒店的小伙计)介绍孔乙己时写道:“……但他在我们店里,品行却比别人都好,就是从不拖欠;虽然间或没有现钱,暂时记在粉板上,但不一月,定然还清,从粉板上拭去了孔乙己的名字。”作品还刻意表现孔乙己对天真无邪的孩子们的友好、和善:他关心“我”的“将来”,热心教“我”写字;他还把自己难得的下酒菜茴香豆,分给围着他的孩子们……无疑,在人与人之间唯有势利、虚伪和冷酷的“鲁镇”社会环境中,孔乙己这种善良的心地,不能不给人留下深刻的印象。

那么,作者在着力描绘孔乙己好喝懒做,迂腐昏愤的可鄙相,对其加以否定和批判的同时,为什么又精心表现主人公善良的一面,对其寄予同情呢?其实,这正是文学大师鲁迅匠心之所在。从孔乙己尚残留着的善良中,我们不是可以推想而知,他原是一个品格纯正的人,正是由于深受科举毒害,功名熏心,才堕落变质的吗?鲁迅哀其不幸,是向造成这一悲剧的封建制度再深刺一枪。至此,孔乙己人物形象的悲剧性更为突出,典型性更为加强,作品对封建制度的揭露和批判也更加深刻有力了。

(原载《初中生学习指导》1985年20期,

吴维璋 文)

《醉翁亭记》的人称特点

作者别具一格地采用了虚拟的第三人称

手法，有其独特的艺术效果。一是议论的语言更加含蓄，二是对醉翁的容颜可以详尽地描述，三是可将太守的心理活动写得更加玄妙。此外，我们觉得，文章采用这种人称，更在于作者的用意是回避“我”的出现，将“与民同乐”的情感倾注到客观描写之中。

滁州，是欧阳修被贬后任职的地方，经过这位开明太守的精心治理后面貌一新，环境幽雅，风光诱人。作者的乐便因景而生。这是一种美感的体验。然而，由于前面谈及的原因，作者有意避开“我”的视线，采用第三人称状写滁洲的山光水色，将由衷的美感熔铸进秀美的自然景物之中。如对滁州四时风光的描写，“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”这是客观的写景，但却捕捉了最能代表四季特色的美好事物，艺术地再现了四季如画、生机盎然的滁州风光。只有饱含着浑厚的乐情才会使四时异景染上了“乐”的色彩，才会产生“四时之景不同，而乐亦无穷也”的感慨。造成情与景的高度融合。再如，对滁人游山情景的描写，作者又将由衷的美感熔铸进人的活动中，“至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。”这是客观的写真。作者将“我”置于游人之外，描绘出了百姓游山的动人画面。游人前呼后应，歌乐而进，整个画面友爱、和乐。作者排除“我”写游人之乐的真正目的在于将个人的情致隐舍在文中。我们正是从这饱蕴感情的描写中体会到作者为百姓丰衣足食的生活而乐的那种既热烈而又深沉的感情，也领悟到了作者在治滁过程中付出的辛劳和代价。“言有尽而意无穷”，这是隐去“我”而产生的艺术魅力。

（原载《语文学习与研究》1985年4期，

陆力 文）

《地质之光》的结尾

《地质之光》的最后一句是“李四光眨眨眼睛，笑了一笑，轻轻拨动他桌上的地球仪，一下子使小小环球急速地旋转了起来。”这个结尾寓意深刻，引人遐想。

地球仪急速地旋转是一种象征，它象征着中国石油工业的崛起，将促进人类建设事业的飞速发展变化。试看今日之中国，有丰富的石油资源，有自己的石油工业体系，有更多的石油工业产品供应世界市场，这不仅加快了中国社会主义建设的步伐，而且，为人类美好的明天——共产主义事业早日到来，做出了应有的贡献，它不能不是一件扭转乾坤的伟大壮举。

这个结尾又是对全文的巧妙总结。《地质之光》主要记叙了周恩来总理和毛泽东主席先后接见李四光的场面，以及在接见时党中央领导人和李四光分别描绘的我国地质工作和石油工业的远景规划。两个远景，互相辉映，互相补充，为中国的美好的明天描绘出一幅壮丽的图画。李四光的学识、智慧，只有在党的关怀下，在社会主义的中国才得到了最为充分的发挥。他和广大地质工作者，用行动打破了“中国贫油论”这一精神枷锁。谱写了一曲自力更生，独立自主的颂歌。这就是地球仪急速旋转的内在动力。这样的结尾给人以力量，给人以遐想。

（原载《中学生学习报》103期 陶松涛 文）

「宫中」
「府中」
《出师表》里的

宫中，指的是皇宫之内，是皇帝一家子居住的地方。在这里侍奉皇帝的男人是宦官，他们由于身份特殊，往往行私弄权。在封建社会里，明智的皇帝限制宦官作恶，而昏庸的皇帝常常偏信宦官。东汉的桓帝和灵帝，就是

由于信任宦官，败坏了朝政，激起了黄巾起义。

蜀汉时，宦官虽然不能左右形势，但仍是一种潜藏的凶恶势力。诸葛亮看到后主刘禅宠爱宦官黄皓，蜀国有走汉朝桓、灵二帝老路的危险，所以规谏刘禅“不宜偏私”，“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司”。

府中，指的是以诸葛亮为首的丞相府。这里集中着治国安邦的文臣武将。这班人有文，有的能武，各有专长。诸葛亮指名推荐的文臣武将，都是蜀国的栋梁之臣，有的还能够控制宦官。如黄门侍郎董允，就能抑制后王刘禅宠爱的黄皓。黄皓由于害怕董允，不敢公开为非作歹，所以诸葛亮指名道姓地把他们推荐给刘禅，要求给他们实权，目的是不让大权落在宦官手中。

《出师表》是诸葛亮写给后主刘禅的奏章。为了抗击曹军，他率师出征。可是他对国内的政治形势忧虑重重，最使他放心不下的是刘禅偏向“宫中”，疏远“府中”。这样，弄得不好，蜀汉就会从内部瓦解，所以他强调说，“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”。为了引起刘禅的重视，他在表中用汉朝的经验教训提醒刘禅，目的是让刘禅记取桓、灵二帝的教训。

（原载《中学生学习报》第39期，王雨 文）

《果树园》的景物描写

《果树园》（初中语文第六册）中的景物描写极具特色。文章开头，作者用细腻而富有魅力的笔触，以时间变化为顺序，抓住清晨果树园中特有的声音、色彩、香味，从听觉、视觉、触觉、嗅觉等各个不同方面，对果树园作了细致的描绘，为我们展现出一幅绚丽多姿的果园景色图。

这里，有飘荡着的“（人们）明朗的笑

声”，“鸟雀的欢噪声”，甲虫的嗡嗡声，树叶的蠕动声，清脆的落果声，这些声响，似乎在不停地撞击着你的心扉，使你禁不住心头产生一阵阵愉快的颤栗。

这里，还有“重重的绿叶”，有“红色果皮”上长满茸毛，沾着薄霜的“累累硕果”，有“象雾夜中耀眼的星星”一样的“偶尔闪光的露珠”；有“从绿叶的罅隙中”透出的“点点金色的彩霞”和“林子中回映出的一缕一缕的透明的淡紫色的、浅黄色的薄光”。这些五彩缤纷的颜色，使你目不暇接，让你感到赏心悦目。

读着这段绘声绘色的描写文字，仿佛融进了那“葱郁的、茂盛的、富厚的”充满着盎然生机的果树园里。

同时，这段景物描写，在构思上，又为下面人物的出场提供了活动的舞台，为情节的展开创造了明快、热烈的气氛，在读者面前展现了充满希望的新生活的开始。

（原载《少年文史报》324期，余文佐 文）

《渔家傲》解

这词分上下两片：上片重点写景，景中寓情；下片重点写情，情中映景。

首句“塞下秋来风景异”，一“异”字，领起全词，惹人情思，引起无限波澜。西北边陲，秋来风景独异。异在何处？次句回答：

“衡阳雁去无留意。”衡阳雁去，即雁去衡阳。雁无留意，都要南飞。说雁实是喻人，雁无留意是说人无留意。从创作方法说，这是比兴；从诗词韵味说，这是含蓄。雁无留意，由于气候；人无留意，不仅由于气候，而且由于思乡。一“异”字，就景讲是一层意思，就人讲异乡思归又是一层意思。所以说，着一异字，领起全首，异乡异景，引起无限波澜。“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日