

南京艺术学院百年校庆音乐学院研究文丛



Mingshi Ji' nian wen ji

# 名师纪念文集

执行主编 钱建明

ARPTIME

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

江苏高校优势学科建设工程资助项目（PAPD）  
南京艺术学院重点学科资助项目



南京艺术学院百年校庆音乐学院研究文丛

Mingshi Ji' nian wen ji

# 名师 纪念文集

执行主编 钱建明



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师纪念文集/钱建明执行主编. —合肥:安徽文艺出版社,  
2012.12

(南京艺术学院百年校庆音乐学院研究文丛)

ISBN 978-7-5396-4219-2

I. ①名… II. ①钱… III. ①南京艺术学院-音乐工作者-纪念文集 IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第270558号

出版人:朱寒冬

责任编辑:汪爱武

装帧设计:丁明

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)3533889

印制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859551

---

开本:710×1010 1/16 印张:13.25 字数:200千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价:33.00元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

献给南京艺术学院百年华诞

南京艺术学院百年校庆音乐学院研究文丛  
编辑委员会

**主任** 邹建平

**副主任** 刘伟冬、居其宏、王建元

**主编** 邹建平

**副主编** 居其宏、王建元

**编委**（按姓氏笔划排序）

王建元、王振先、叶继红、伍国栋、  
刘承华、陈建华、李立新、邹建平、苏青、  
杨曦帆、范晓峰、房亚红、欧景星、居其宏、  
秦效原、钱建明、徐军、阎爱华、  
谢琨、管建华、滕缔弦

**学术秘书** 杨海云

## 前 言

作为我国高等音乐教育理念、专业体制发展的历史见证和学术重镇之一,伴随上海“国立美专”(1912年)之办学特色而形成的该校音乐学科,历经“华东艺术专科学校”(1952年)、“南京艺术学院”(1959年)等重要历史阶段,其各专业领域的学者和专家,以自身鲜明的文化立场和崇高的社会使命感,为中国音乐现代化不同历史阶段中学术思想交流的“百花齐放”、“百家争鸣”,以及中国音乐文化建设事业蓬勃发展所需要的各种专门音乐人才的培养,做出了重要贡献。值此南京艺术学院百年华诞之际,这本《名师纪念文集》的编辑出版,不仅旨在从一个侧面重现20世纪我国现代音乐教育发展的历史性场景,而且希望通过相关名师的教学研究、学术思想研究等,使得南艺历代学人的优良传统和学术成果寸积铢累、薪火相传。

本文集共收录南京艺术学院音乐学科名师纪念文章16篇,按学术思想、教学方法,以及教书育人、德艺双馨等分为三个部分。其中,第一部分“20世纪中国专业音乐教育领军人”(上编)所收录的文章,着重体现相关音乐教育家不仅秉承“闳约深美”之办学理念,为南京艺术学院音乐学科百年发展奠定了学术思想基础,而且以远大的文化理想和突出的教学成果,成为20世纪中国音乐文化场域转换中专业音乐教育体系形成与发展的先驱者和领军人。第二部分“江南乐种文化传播者”(中编)收录的文章,以“江南文化”地理结构之相对完整性与区域自然条件之相对连贯性为主要背景,结合20世纪以来中西文化碰撞所带来的历史影响。对于相关名师立足自身文化环境之“母源”特质和学理内容,探索我国传统音乐在都市化语境中的生存与发展规律,不断延续和超越自身内涵和外延所取得的学术成就,以及由此产生的深远影响,给予了积极评价。第三部分“学科理论与方法践行者”(下编)所收录的文章,不仅从一个侧面体现出我国专业音乐教育观念和教学方法在世界文化多样性背景下,如何通过加强“母语文化”与教育目标相联系,构建与

全球文化和谐相处的学科理念及其课程系统的过程与内容,而且显示了南京艺术学院音乐学科发展中相关名师根据自身学科结构、学术影响力和艺术创造力等,开创我国专业音乐教育未来前景的现实需要与远大理想。

本文集根据名师研究的内容和范畴分为音乐表演、音乐学及音乐教育等若干层面,其中既有相关名师学术思想高屋建瓴而又纲举目张的宏观性理论阐释,也有关于中国音乐文化现代化进程中所呈现的具体音乐事象及其内在规律的缜密论证和理性归纳;既有教学实践、创作表演过程中的积极探索和勇敢开拓,也有不同艺术流派、理论体系创立过程中的学术争鸣和探索思考。沿着众多名师学术生涯和艺术生涯的“朝花夕拾”路径,本文集的字里行间无不透射着南艺人对中国现代音乐教育先驱们的感佩和崇敬,以及莘莘学子置身母校人文环境犹如“松风溪水不曾闻,至心听着仙翁引”的至诚情怀。遗憾的是,由于本文集篇幅所限,相关栏目所涉及的专业领域难以面面俱到,加上一些名师研究文章发表的时间跨度较大(有些文章已难以找到原稿,只能根据相关作者和后人的记忆进行复原)。因而,本文集所编辑的仅仅是南京艺术学院音乐学科部分名师的阶段性研究内容,其中的挂一漏万实属难免。

从20世纪初蔡元培先生题写校训“夙约深美”始,南京艺术学院音乐学科的专业体制与教学方法已在学习和借鉴欧美办学模式、继承和发展中华传统音乐文化等方面获得了长足发展。而今,作为现代国家主流文化和国民教育机构的重要载体之一,南京艺术学院和全国所有兄弟院校一样,置身中华文化传统和世界文化多维共生的生态环境,通过学科建设、课程结构研究和音乐实践的中西“文化场域”转换与交融,选择自身音乐文化传承与音乐文化身份理解、操作范式的目标过程,依旧任重道远。作为南京艺术学院音乐学科名师研究和相关专业领域阶段性学术成果的体现之一,本文集的出版必将对该院今后的学科建设和教学实践起到促进作用。

谨以本文集的编辑和出版向为南京艺术学院音乐学科发展做出卓越贡献的前辈和所有在职教师致以崇高的敬意!

钱建明

2012年10月,于南京艺术学院黄瓜园

# 目 录

前 言 .....	001
<b>上编 20 世纪中国专业音乐教育领军人 .....</b>	<b>001</b>
乐坛耕耘六十载 誉满九州育英才 .....	何效廉 002
中国军乐事业的奠基者 .....	陈建华 019
盛氏小提琴之家的缔造者 .....	何效廉 032
镌刻在黑白琴键上的人生历程 .....	何效廉 062
<b>中编 江南乐种文化传播者 .....</b>	<b>077</b>
民乐先驱者 一代大宗师 .....	何效廉 079
琴操入神 桃李芬芳 .....	何效廉 093
南艺民族器乐演奏专业的开创者和奠基人 .....	阎爱华 104
为人师表 永记心怀 .....	沈国尧 109
“文派”泰斗 德艺双馨 .....	黄光林 洪明海 113
给程午加先生的一封信 .....	刘 石 117



广陵琴派第十代传人——刘少椿 .....	陈 洁	120
教书育人 贵在从严 .....	茅 原	135
<b>下编 学科理论与方法践行者 .....</b>		<b>137</b>
黄友葵声乐教学理论研究 .....	冒 荣 谢 琨	138
甘涛及其《二胡弓法艺术》研究 .....	杨抒怡	148
南派奇葩 .....	钱志和	165
程午加琵琶艺术研究 .....	贾 怡	170
<b>附录 程午加年谱(1902—1985) .....</b>		<b>191</b>

## 上编 20 世纪中国专业音乐教育领军人

1911 年的辛亥革命,结束了中国数千年的封建制度。接踵而至的五四运动所带来的社会嬗变之一,来自人们在民族主义理想感召之下,通过学习和借鉴西方科学文化知识,要求复兴民族国家的文化“自觉”。20 世纪以来,这种心理不仅支配着热血青年的社会责任感,而且成为影响和促进我国现代音乐文化形成和发展的一种原动力。1949 年 10 月,一个新的民族国家理想终于在中国大陆基本实现。政府主管部门分别在 1951 年和 1952 年召开的全国性专门会议上提出:“今后国营歌剧团、话剧团应改变其以往文工团综合性宣传队的性质,成为专业化的剧团,逐步建设剧场艺术。”相关社会群体通过社会实践,在我国专业音乐教育领域充分发挥自身术业专攻、学有所长的历史使命,由此拉开序幕。

本篇收录的几位音乐教育家,不仅秉承“闳约深美”办学理念,为南京艺术学院音乐学科的百年发展奠定了坚实基础,而且以远大的理想和突出的学术成就,成为 20 世纪中国音乐文化场域转换中专业音乐教育体系形成与发展的先驱者和领军人。

## 乐坛耕耘六十载 誉满九州育英才

——中国第一代声乐艺术家黄友葵教授传略

何效廉

清末民初,西学东渐,一个湘潭小丫头在来华传教士医生 O. J. Dyson 家里第一次零距离接触钢琴。在 Dyson 的夫人 Bayless 的鼓励下,小姑娘在琴键上抚弄了片刻,竟然以单音弹奏出中国古曲《梅花三弄》的优美旋律,令主人非常惊讶。Dyson 夫妇是虔诚的基督徒,他们以传教士的执著,主动热情地要向这个伶俐的小姑娘传授西方钢琴艺术,而这正中小姑娘的下怀。于是 Bayless 成了这个小姑娘的启蒙钢琴老师。这个小姑娘就是当年光道女子小学的学生黄友葵。Bayless 夫人不会想到,她为这个日后成为中国第一代声乐艺术家的黄友葵开启了学习西洋音乐之门。这一幕深深地珍藏在黄友葵的心中。黄友葵在晚年把它郑重地写进了《我的音乐生活》之中,向读者展现了一幅生动鲜活又令人遐想的历史画面……

### 一、涉乐坛,崭露非凡才情

黄友葵的父亲是清末秀才,祖父更了得,是晚清翰林,为当时的知名书法家。黄家书香门第,除诗文之外,喜爱京剧和民间音乐的长辈不少,家庭充满人文气息。1908年4月3日,黄友葵诞生,她有两个姐姐,没有兄弟。母亲黄罗良媛是个知书达理的新女性,幼年时的黄友葵在母亲的影响和家庭的熏陶下学会了演奏月琴、扬琴、箫、笛,还时常在父亲的京胡伴奏下,有声有色地学唱一折谭鑫培的《四郎探母》。

1915年,母亲把黄友葵送进了湘潭校规非常严格的教会学校光道女子小学学习。在这所学校就读时,黄友葵有幸结识了传教士 Dyson 夫妇,并向 Bayless 夫人学习弹钢琴和读五线谱,为时三年。

1920年,黄友葵从光道女子小学毕业,考进了同为教会学校的长沙福湘女子中学。这里有一位美籍专业钢琴教师,黄友葵如愿跟随这位美国老师继续学习钢琴。在福湘女中,黄友葵学习了大量17—19世纪的西洋古典乐曲,课余还参加唱诗班活动,学习生活丰富多彩。遇到学校举办音乐会,黄友葵还上台表演钢琴独奏,吸引了台下许多双艳羡的眼睛,其中就有日后成为一代大音乐家的贺绿汀。抗战时,黄友葵与贺绿汀在重庆相遇,贺绿汀告诉在场的朋友们:“我在长沙第一师范念书时,常到福湘女中去听黄友葵弹钢琴,可见我们都是何等爱好音乐啊!”

在福湘女中,黄友葵精力充沛,她如饥似渴地学习西洋音乐。有一次看了一部描写一位欧洲小提琴家演奏德沃夏克诙谐曲的电影,黄友葵被小提琴的美妙声音和表现力打动,回去后在两年业余时间内坚持学习小提琴,后来因为文化课和钢琴的学业太重,无奈放弃了小提琴学习。到了高年级,由于学校缺乏钢琴师资,黄友葵钢琴又弹得那么出色,学校便决定让她一边读书一边教授钢琴。她既是福湘女中的学生,又是福湘女中的老师。那时候杨开慧、李淑一正在福湘女中读书,李淑一的父亲当时是福湘女中的国文教师。1924年,黄友葵从长沙福湘女子中学毕业,正式留校担任钢琴教师。

在福湘女中的日子里,黄友葵接触最多的是德国音乐家巴赫、贝多芬和波兰音乐家肖邦等人的作品,并且对他们的作品有了初步的认识和理解。她在回忆当时的生活时写道:“巴赫的赋格艺术巧妙地运用了倒置、紧接、扩大、缩小、卡农、复对位、三重对位等模仿对位的技术,使我佩服不已。贝多芬的奏鸣曲给我印象最深的是《月光奏鸣曲》和《悲怆奏鸣曲》。当时德国作家和音乐评论家雷尔斯塔勃对《月光奏鸣曲》的第一段的解释是:‘如轻舟荡漾于月夜的琉森湖上。’但是有人认为这首奏鸣曲是赠给朱丽叶塔·桂察尔迪伯爵夫人的,一定是倾诉爱情之作。《悲怆奏鸣曲》是我最爱弹的一首,贝多芬写此曲时已经开始耳聋,这是对他的事业的严重威胁,所以他借音乐来抒发他的心情,我对此十分同情。贝多芬写的交响乐大多是

描写自然美景,表现自由、平等、博爱的精神和英雄气概。我很钦佩,听了他的作品觉得很受鼓舞。肖邦的音乐创作则都是根植于波兰民间音乐,他一生处于波兰被瓜分时期,因而爱国主义精神贯穿在他的作品之中。他善于写奔放的旋律与灵活多变的和声。如《革命练习曲》又名《华沙的陷落》,当时作者听说祖国起义失败,俄军重占华沙,他借此曲发泄内心的悲愤之情。此曲感人至深,经常出现在我的脑海中。”

一个十几岁的少女,对西方大音乐家和他们的作品有如此清晰的认知和感受,是何等可贵!要知道,那时西方音乐刚刚进入中国,难得有人有如此深刻的音乐感受。长沙福湘女子中学是黄友葵音乐生涯的第一个台阶,在这里学习和任教的生活奠定了她学习西洋音乐的坚实基础。

1926年,黄友葵的父亲去世,母亲携三姐妹千里迢迢地投奔到苏州的兄弟罗良铸家。罗良铸在苏州严衙前小桥下塘有些产业,家境富裕,有能力接纳她们母女四人。就在定居苏州的当年,懂事的黄友葵就考取了著名的金陵女子文理学院生物专业,遂赴南京求学,母亲则居住在苏州。

1927年,国共两党合作破裂,国民党大肆搜捕共产党人。在动荡的局势下,黄友葵为了与母亲相互照应,便从金陵女子文理学院转学到了苏州东吴大学,继续攻读生物专业,自己又增修了数学、化学副科课程。

1928年,朋友邀请黄友葵去南洋爪哇岛布利达中华女子中学教书。受好奇心的驱使,向有胆魄的黄友葵毅然休学,应邀前往。在爪哇岛教书的短暂日子里,由于具有专业的敏锐眼力,黄友葵发现了一种热带动物——带翅的壁虎(Flying Reptile),当时中国还没有。黄友葵将其捉到并制成标本,带回了东吴大学(据说该标本现存于南京师范大学生物系),这应当是一个“填补空白”的学术行为。黄友葵声称这是她在爪哇岛工作“最大的收获”。她说得不错,填补学术空白放在今天可是要获科技进步奖的呢。

从爪哇岛返回东吴大学后,黄友葵继续她的生物学学业,她的各科成绩都很优秀。那一年,东吴大学校长赴美国阿拉巴马州亨廷顿大学考察访问归来,带回一个亨廷顿大学工艺美术专业奖学金的名额,学校选中了黄友葵。在回忆录中,黄友葵

写道：“由于我的各科成绩优秀，而且在生物实验室画了一些标本，显示了一点点画画的才能，校长就给了我这份奖学金的名额，学完要回母校服务。”

1930年，黄友葵赴美国阿拉巴马州亨廷顿大学攻读陶瓷图案设计，基础课是油画、水彩画和美术史等。黄友葵改修工艺美术专业，立志学成回国“振兴民族实业”，这是个不小的抱负。

在亨廷顿大学学习不久，学校音乐系招收课余合唱队员，黄友葵按捺不住内心对音乐的向往，毅然前往报考。主考官是男中音歌唱家阿尔弗·波尔切斯，他是合唱队指挥，更重要的是他还是亨廷顿大学音乐系主任。黄友葵唱过一曲，波尔切斯问她学过钢琴没有。黄友葵把自己学习钢琴和西洋音乐十几年的经历和盘托出，并弹奏了一曲。波尔切斯当即要黄友葵向校方申请转系，这么好的音乐基础，“不学音乐而去学美术，实为可惜”。

1931年，学校批准了黄友葵的申请，她正式转到音乐系，主修声乐。系主任波尔切斯亲自为她上课，副科钢琴则由一位丹麦籍老教授指导。青年黄友葵求知欲强烈，爱好广泛，在专业的选择上由音乐转到生物，又由生物转到美术，现在再继续学习音乐，回到她魂牵梦绕的声乐专业上，自此便一发而不可收。

黄友葵回归音乐以后，学习了大量欧洲古典音乐作品，如斯卡拉第、裴高莱西、亨德尔、舒伯特、舒曼等人的抒情歌曲及歌剧咏叹调，还接触了一些美国作曲家如Woodman、Carpenter等的作品。经过三年勤奋学习，她以优异的成绩取得了学士学位，并被选为亨廷顿大学荣誉学会“Tri Sigma”会员。毕业时，她成功举办了一场独唱音乐会。后来黄友葵又随学校合唱队代表阿拉巴马州在芝加哥举行的世界博览会上举行音乐会，并由黄友葵担任领唱，给中国人长了脸面，因为那合唱队和乐队中全是高鼻子、蓝眼睛的美国白人。

亨廷顿大学有位心理学博士是个老处女，在弗吉尼亚州有房产、土地、股票和储蓄，她一直很喜欢黄友葵，希望黄友葵毕业后留在美国发展并和她一起生活，黄友葵谢绝了她的盛情。黄友葵回忆说：“我当时想，我是中国人，一定要回国。”和许多海外留学的爱国知识分子一样，黄友葵永远怀揣着一颗不泯的“中国心”。

在亨廷顿大学音乐系学习期间，黄友葵如鱼得水，轻松自如，而且还有过剩的

精力。她把原陶瓷设计当作副科学习,并不丢弃,当时“还设计了一些陶瓷作品,并带回来一些,其中一部分至今(按:指1986年)还保留着”。暑期,她去缅因州、北卡罗来纳州等地夏令营做工,当小学生的唱歌和画画老师。圣诞节期间,她自制贺卡销售,又去画广告。周末她常常被邀请到青年会或慈善机构做关于中国文化习俗的演讲,还不时受邀到广播电台去吹箫、笛,弹月琴,传播中国民族音乐。学校合唱队每逢春季都要外出巡回演出一个月,学校内的演出机会也多,黄友葵多次登台独唱或独奏钢琴。这样多彩的生活对青年黄友葵是极大的锻炼,使她成熟起来。亨廷顿大学是黄友葵音乐生涯的第二个台阶,她如一块美玉被雕琢成器了。

## 二、誉海上,中国第一女高音

1933年,带着留美的学习成果,黄友葵回到了思念已久的母校东吴大学。校长下了任务,要她着手创办音乐系。这对于学校和她本人都是一个挑战。黄友葵生性一往直前,执着略带倔强,这在她几易专业均有所斩获上即已展现。既然领命,则义无反顾。她从组织四十人师生业余合唱队入手,亲自排练、指挥,很快即在学校大礼堂成功举行了音乐会。不久,东吴大学便公开向社会招收声乐和钢琴专业学生,音乐系也就初具雏形。合唱队每学期举行一次较大型的音乐会,鼎盛时排演了一部吉伯特·苏利文的轻歌剧《杏眼》(*Almond Eyes*),“演出非常成功”。黄友葵出色地完成了组建音乐系的任务,未辜负校长的嘱托。

1934年春,黄友葵应邀回长沙福湘女中,为女中新校舍落成举办了一场个人独唱音乐会,受到母校师生的热情欢迎和款待。

留学回国后,经工作和舞台演出的检验,黄友葵意识到自己声乐上的不足。她对自己有更高的要求,于是自费拜在上海音专的白俄罗斯著名男低音歌唱家苏石林(V. Shushlin)教授门下攻读声乐演唱。苏石林教授原是沙俄时代圣彼得堡大剧院的台柱子,在上海教私人学生收费很高,还只收美元。黄友葵从自己的薪水里拿出可观的数目换成美元交学费,每月由苏州去上海上两次课,坚持数年,声乐上有了长足的进步。

1936年,经上海工部局管弦乐队意大利籍指挥家梅·百器(Mario Paci)推荐,黄友葵参加了上海雅乐社举办的海顿清唱剧作品《创世纪》的排演,并担任女高音独唱,“演出后受到普遍赞扬”。自此至1939年的四年中,黄友葵与号称“远东第一交响乐团”的上海工部局管弦乐队合作演出了很多场次,上演过海顿的清唱剧《四季》以及普契尼的《蝴蝶夫人》、《图兰朵》和威尔第的《茶花女》等歌剧片断。她在星期音乐会中担任独唱,向观众介绍大量中外著名歌曲,获得很好的社会反响。1938年,取材于《聊斋》故事而创作的第一部中国古装歌剧《柳娘》(作者D. Luca)在上海兰心大戏院上演。该剧男、女主角分别由黄友葵和当时著名歌唱家斯义桂担任,演出获得巨大成功,声名远播。黄友葵被梅·百器誉为“中国第一女高音”。当年海派艺术特别是海派西洋艺术全国领先,黄友葵已是享誉全国的女高音歌唱家,是公认的中国最早引进西洋美声唱法、开拓我国声乐园地的先驱者之一,是中国第一代卓有成就的声乐艺术家之一。

在往返苏州、上海学习和演出的过程中,黄友葵收获了声乐艺术成果,同时也收获了爱情。在上海,她与英美文学学者陈嘉先生相识并相爱。陈嘉先生于1907年出生,清华学堂毕业,考取庚子赔款留学生,在美国取得威斯康星大学学士学位、哈佛大学硕士学位、耶鲁大学博士学位,时任上海圣约翰大学教授、浙江大学教授和武汉大学教授。黄友葵和陈嘉,音乐与文学结缘,一对完美的结合。

1937年7月4日,同是留美的黄友葵与陈嘉结婚。7月7日,举世震惊的卢沟桥事变爆发,之后上海、南京相继沦陷,半个中国在日本帝国主义的铁蹄下呻吟,苏州已不是久留之地了。

从留学归国到抗日战争全面爆发这段时间,黄友葵在东吴大学执教,其间她在声乐艺术上进步飞跃。这是她执着于事业的性格和勤奋顽强的精神所取得的成果。在东吴大学任教期间,她在上海的演唱活动当是其音乐生涯的第三个台阶,奠定了她在中国声乐界的领军地位。然而,黄友葵的舞台演唱生涯在达到辉煌之时,却被日本帝国主义发动的侵华战争毁灭了,美好年华戛然而止,战乱迫使她从台前退到了幕后。



### 三、勤耕耘，成就一代宗师

1938年9月，黄友葵的女儿陈励先出生。次年春天，陈嘉、黄友葵夫妇携女儿举家辗转迁往大后方。当时国立杭州艺术专科学校已经内迁至昆明，黄友葵应艺专音乐系主任唐学咏先生之邀，前往昆明远郊晋宁安江村校址任教。音乐系安置在一座破庙里，只有一架钢琴和一些从杭州撤离时匆匆带出的唱片及乐谱，这便是音乐系的全部家当。学生不多，专业水平参差不齐，教学十分艰难困苦。但黄友葵和千万有良知的中国知识分子一样，与国家共患难，勤勤恳恳地忘我工作。她回忆道：“虽然当时条件很艰苦，但为了音乐教育事业，为了不中断我所热爱的音乐生活，我是情愿去内地的。”陈嘉先生当时在西南联大教授英美文学。

1940年，国立杭州艺专音乐系并入重庆国立音乐院，校址在青木关。先后主持国立音乐院主持校政的有陈立夫、顾毓琇、杨仲子、吴伯超等。黄友葵被音乐院聘为声乐系教授兼系主任。当时在音乐院任教的还有应尚能、陈田鹤、江定仙、易开基、刘雪庵、蔡绍序等中国音乐界的知名人士。说是国立音乐院，其实也就是青木关镇数里之外山坡上的几间砖瓦草房。“钢琴差不多全是‘双手万能’，琴键常常弹下去就起不来，必须用手去拨。”学院的教学条件非常艰苦，师生的生活非常清苦，但是大家却亲如一家人。晚上在菜油灯下，黄友葵常常为学生们讲述西洋歌剧故事。国立音乐院声乐系的师生在黄友葵的带领下，没有专职钢琴伴奏，更无乐队，居然也排演了威尔第的歌剧《弄臣》中的一幕。这使包括黄友葵本人在内的音乐院师生们十分振奋，更增添了公开演出的信心。他们常常到重庆、成都去演出小型节目，如独唱、重唱、合唱。

1942年，轰动一时的歌剧《秋子》在重庆演出，黄友葵推荐了自己的学生张权、莫桂新担纲男、女主角秋子和宫毅。该剧由陈定编剧，李嘉、臧云远作词，黄源洛作曲，导演团由王沛纶、王瑞麟、史东山、李嘉、吴晓邦、谢少曾等组成，执行导演是吴晓邦，声乐指导是谢绍曾，中华交响乐团、国立音乐院等组成联合乐队，由王沛纶指挥。黄友葵和郭沫若、司徒雷登、马思聪、李抱忱、杨仲子、杨翰笙、罗学谦等一同任