



深圳历史文化丛书 / 深圳市史志办公室 审定

深圳掌故漫谈

彭全民 著

 深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



深圳历史文化丛书 / 深圳市史志办公室 审定



深圳掌故漫谈

彭全民 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：郭良原

装帧设计：刘建平

图书在版编目（CIP）数据

深圳掌故漫谈 / 彭全民著. — 深圳：深圳报业集团出版社，2015.8

（深圳历史文化丛书）

ISBN 978-7-80709-686-3

I. ①深… II. ①彭… III. ①深圳市—地方史—掌故
IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第198134号

（深圳历史文化丛书）

深圳掌故漫谈

Shenzhen Zhanggu Mantan

彭全民 著

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道6008号）

深圳市佳信达印务有限公司印制 新华书店经销

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

总字数：1223千字 总印张：73.25

ISBN 978-7-80709-686-3 总定价：152.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

《深圳历史文化丛书》编审委员会

主 任 黄 玲

副 主 任 王地久

委 员 莫金鸣

周 华

张 劲

黄瑞栋

岳 颖

丛书策划 黄 玲

廖虹雷

彭全民

编辑出版说明

历史文化是一个城市的根脉，也是一个城市价值的重要体现。在深圳一千六百多年城市历史的长河中，留下了一笔笔宝贵的物质和精神财富。挖掘整理深圳本地的历史文化，并将这些成果展示给社会，对传承文明，传播文化，有着重要意义；对夯实深圳建设现代化大都市文化的基础将起到积极作用。

根据《地方志工作条例》和《广东省地方志事业“十二五”发展规划》有关搜集、整理地方文献、资料，开展地情研究的要求，市史志办组织社会力量，开展了以历史文化为主题的资料搜集和整理工作，取得了一批成果，并计划分卷分批将这些成果作为《深圳历史文化丛书》编辑出版。这套《丛书》将包括民间熟语、民间掌故、古建筑文化、节庆习俗、古村落、地情文献资料等涉及深圳历史文化的内容。

这套《丛书》将对保存深圳本地的文脉，加深人们对深圳地情的了解，填补深圳历史文化研究的空白具有很高的历史和现实价值，有助于增强本地历史文化的厚重感，对深圳这样一个新兴的移民城市而言有助于增强市民的凝聚力、归属感和认同感。

这套《丛书》的编撰工作由《深圳历史文化丛书》编审委员会负责，并由深圳市史志办公室审定并组织实施和落实出版经费。该《丛书》由深圳市本土文化艺术研究会提议，并得到协助，在此表示谢意。

《深圳历史文化丛书》将陆续出版，恳请广大读者对《丛书》的内容、形式及编辑出版工作提出宝贵意见。

深圳市史志办公室

2015年3月

为深圳留住根和魂

黄玲

由深圳市史志办公室组织编撰和审定，深圳报业集团出版社出版的《深圳历史文化丛书》正式面世，借此机会，想说说内心的感慨！

我不是深圳本土人，但来到深圳工作和生活也已30年。30年的时光，正是深圳发生翻天覆地变化的重大转折时期，可以说这个时期是深圳历史上变化巨大且成为中国有重要影响城市的时期。而且这座城市是作为中国打开国门实施改革开放发展战略的“窗口”“试验场”和“先行地”而扬名海内外的，其在中国改革开放历史上占有重要地位。也正因为如此，深圳迅速从“政治边防地区”成长为一座开放的移民新兴大城市。如今，深圳已从一个只有30多万人口的边防农业县发展成为拥有1077万人口的现代化大城市。但与这座城市的迅速发展相比较，人们总是认为建市之前的深圳没有历史，没有文化，并且常把深圳说成是从一个小渔村发展起来的地方。这种认知和印象，一直到今天还是弥漫在官方口径、媒体报道和民间舆论中。

这种说法和印象显然是极大的错误！深圳地区历史悠久，有1684年的建县史。建市以来的数次考古发掘证明，约7000年前的新石器时代中期，这块土地就有人类活动，在此生活的先民属古越民族的一支。东晋咸和六年（公元331年），设宝安县，辖境含今天的深圳、香港、东莞和中山等地。在建县后的1600多年时间里，这个地区虽然历经大自然和政治的诸多风雨和破坏，以及改革开放后的大规模城市化，但仍然留存有丰富的地上、地下文物古迹。作为广府与客家民系杂居的地区，拥有许多独特的民间习俗、民间歌谣、民间信仰等。作为凝固的历史的体现，深圳地区还留存有许多的广府与客家建筑。这一切共同演绎了深圳地区丰富多彩的文化。而且深圳地区历史与中国历史有密切联系，作为“粤省屏藩、全广门户”，深圳地区自明代以来发生了许多重要的历史事件：1522年的“屯门之战”，1839年的“九龙海战”，1842年割让原属宝安的香港岛，1900年的“三洲田起义”，1943年成立的抗日武装东江纵队，1980年创办深圳经济特区，等等。这一系列的历史事件发生在深圳地区，证明了深圳地区历史的悠久和独特性。

有历史就会有文化。一个地域的文化包括民俗文化、建筑文化、民间传说、方言文化、饮食文化、文学艺术等等。深圳地区自古以来就是移民大后方，因此，

她的文化不是单纯的单一的，而是具有中原文化与岭南文化、海洋文化相融合的特质和内涵。

人们对深圳地区的印象，更多源于35年前深圳建立经济特区，之后，深圳迅速成为一个新兴的移民城市，全国各地的人们纷纷涌入这块热土，参加深圳特区的建设、创业。于是，短短35年，深圳通过大规模的经济建设、大刀阔斧的改革与全方位的开放，迅速发展成为一座现代化的大城市。在这里，有56个民族的居民，有全国31个省（自治区）的人民，有港澳同胞，有外国友人，常住人口达1077万人，也正因为如此，深圳成为一座文化多元、价值多样、多姿多彩的城市。上千万的深圳人在这座城市工作、生活多年，但不少人对这座城市的历史茫然不知，以为深圳没有历史，是“文化沙漠”，在建市和建立经济特区之前最多是边防地带而已。即使有些人士承认深圳有历史，但也只是一座小渔村的历史。这种误读，虽然给深圳的发展涂上一层神秘色彩，但无形中贬低了深圳的历史地位。

以史鉴今，一座城市不应该忘记自己的根，忘记自己的魂！历史是最好的教科书，我们要把消失或即将消失的历史与文化记忆打捞出来。我们正面临一个伟大而变化莫测的时代，如何面对时代的发展和社会的变迁，是一个重大命题。而文化正是时代可持续发展的灵魂。长期以来，可持续发展是人们十分熟悉的一种提法，但是，人们更多的是从自然资源、从生态保护等角度去考量，却忽略了文化这个至关重要的维度。那么，什么是文化呢？联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》的序言中这样定义：“文化是某个社会或某个社会群体特有的精神、物质、智力与情感方面的不同特点之总和。除了文学和艺术外，文化还包括生活方式、人的基本权利、价值观体系、传统和信仰。”可见，文化是人类社会可持续发展的关键。深圳经过三十多年的高速发展和全方位开放，城市化的进程在国内是最快的，最早成为全国第一个没有农村的城市。由于是典型的移民大城市，为了增加市民的文化认同和家园感，多年来，深圳市委、市人民政府一直重视文化建设，很早提出“文化强市”发展战略，投入巨资不断建设文化设施，大力弘扬深圳精神，鼓励创新，使创新型、智慧型、力量型的城市主流文化在深圳蓬勃生长，文化氛围逐渐形成与浓厚。在这个过程中，我们发现一座城市的文化的可持续性其实与传统智慧存在某种隐秘而坚定的关联。在当今这样一个全球化且互联网的时代，我们需要建立更开放更宽广的文化视野，需要以海纳百川的姿态，拥抱那些被反复证明的人类共有的普遍性价值。在与时俱进的同时，要坚定相信，无论世界如何变化，我们还是需要从古老的文化传统那里寻找方位与坐标，需要树立起优秀传统文化的自尊、自觉和自信。

深圳已走过35年，应该比任何时候都要重视自己的历史文化，这是为深圳的

高速发展提供文化底蕴和精神动力。2015年5月召开的深圳市第六次党代会明确提出，深圳要建成“现代化国际化创新型城市”，而这一切要建立在强大的文化基础上。改革的深圳、开放的深圳、经济的深圳，都是要建设人文的深圳，在回顾与保存宝贵的历史文化中，为深圳的未来发展提供强大的精神力量。因此，深圳市史志办公室决心要做一件事，就是组织热心人士编纂一套《深圳历史文化丛书》，希望留住深圳的根和魂，为今人和后人留住深圳的历史文化。我们的设想与深圳本土文化艺术研究会不谋而合，在以廖虹雷先生为首的该会的大力支持和协助下，市史志办联络组织了廖虹雷、彭全民、程建、张一兵、曲文等本土专家来挖掘深圳的历史文化，他们很热情很乐意地接受了这个光荣的任务，在他们的共同努力下，终于编纂出这套《深圳历史文化丛书》。这套丛书包括《深圳民间节俗》《深圳炮楼探秘》《深圳古诗拾遗》和《深圳掌故漫谈》四部图书。

四部图书分别从不同文化层面和角度，反映了深圳历史文化的精华。廖虹雷先生是土生土长的文化人，是这块土地发生变迁的亲历者，作为本土人，他对这块土地充满深厚的“乡愁”感情，多年来，勤于笔耕，写出了大量反映深圳的作品和研究著作，其精神感人！他写的《深圳民间节俗》，是一部记录和研究深圳民间节俗的专著，书中配有大量图片，图文并茂地记述了深圳的农事节俗、祭祀节俗、纪念节俗、游乐节俗等各种传统节俗，可说是填补了这方面研究的空白。张一兵先生是深圳考古所的资深专家，跑遍了深圳各个老村落和野外，对深圳炮楼进行了全面的考察和研究，曾经写过《深圳的炮楼调查与研究》，这次与青年研究者曲文合作，写出《深圳炮楼探秘》一书，全书资料翔实，内容丰富，在对全国和珠三角范围的炮楼进行考证的前提下，为读者分析与勾画了深圳炮楼的形制、来源、分期、分区、分类、外观造形装饰以及扩展类型等，可说是全面记述了深圳炮楼的面貌与特点，是一部颇有特色且有内涵而严谨的学术专著。《深圳古诗拾遗》是程建先生的专著，程建先生虽然是外省人，但扎根宝安多年，对这块土地很有感情，且对其历史文化有专门的研究，他从古诗研究入手，以诗窥史，以点带面，为读者提供了深圳地区古代诗歌的面貌和重要诗歌介绍，通过这些诗歌，可以了解古代深圳的山川风貌、宗教文化、物产人文等，人们在这些诗歌中可以窥见古代深圳的面貌与文化。彭全民先生也是一位考古专家，建立特区之初就来到深圳，对深圳的各种历史传说如数家珍，他的《深圳掌故漫谈》一书，通过鹏城史考、古迹揽胜、前事拾遗、人物春秋等，为读者介绍了深圳的各种掌故和人物故事，可读性强，生动有趣，是一部通俗的读物，正是因为可读性强，图文生动，相信青少年读者也会爱读。

这套丛书的出版，体现了两层意义：一是在学术研究方面，为研究者提供了极

为丰富翔实的史料，对于研究深圳地区的历史文化提供了极好的范本。二是为广大读者和市民提供了了解深圳历史文化的机会和窗口。因此，从这个意义上说，这套丛书可以称得上是记录与研究深圳历史文化的成果和奇葩，必将对深圳历史文化的保护传承、学术研究和开发利用，起到应有的作用。

党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列传承、保护和发展中华优秀传统文化的重要讲话，充分阐述了中华优秀传统文化在中华民族伟大复兴过程中的独特重要作用。深圳走过35年非凡历程，未来的目标是建成现代化国际化创新型城市。要实现这个目标，深圳在文化方面必须要提供强有力的精神支撑，而弘扬优秀传统文化正是一个重要举措。《深圳历史文化丛书》的出版，正当其时，相信会受到广大市民和读者的支持和欢迎！

借此机会，我向丛书的作者们表示真诚的敬意和谢意！向一直关心、支持市史志搜集、整理和出版工作的深圳报业集团出版社表示衷心的感谢！同时，深圳市史志办公室将一如既往地支持和发掘深圳的历史文化，为将深圳建设成现代化国际化创新型城市提供强有力的文化支撑和精神力量！

（作者为深圳市史志办公室主任）

序一

读罢学友彭全民新作《深圳掌故》第一集，未及掩卷细思，又接第二集样稿，令人欣羨不已！全民约余作序，实不敢当。值此第一、第二集合集即将出版之时，我乐于向读者写几句读后感的话。

首先，我为彭全民同行的创业精神和勤奋严谨的治学态度感动。俗语有云“创业难”，古今中外要创办几件大事，没有敢想敢闯的开拓创业精神是办不成的。全民正当而立之年，富有一股“开荒牛”、“初生牛犊不畏虎”的气魄，又有一种踏实、刻苦钻研的作风。这一点，在他和我共同切磋编写《深圳市文物志》、整理编写大鹏咸头遗址发掘简报及多次接触中是深有感受的。作者把自己几年来辛勤普查的文物考古资料和平时广泛阅读的文献资料加以细心的考证，一步一脚印地撰写成文，主有今日掌故一集、二集的汇成。这种钻劲和拼劲，很值得我学习，也值得许多青年文博工作者效仿。因此，纵使《深圳掌故漫谈》书中尚有某些不足和纰漏的话，我们都没有理由去责备求全。

就内容涵盖而言，掌故的第一、二集合集，梳理的鹏城探源、古迹揽胜、前事拾遗、人物春秋四大类，条理更为清晰。全书上启五千年前的沙丘彩陶文化，下迄百年来的革命事迹，一言以蔽之曰：上下五千年，内涵多方面，洋洋数十万言，凡六十四篇。读之能使我们对深圳的文物古迹、历史编年、人物典章和革命风云，有着一个概括而又生动的认识。深圳的过去，史籍鲜载，则语焉不详。十多年来，由于深圳市博物馆文物工作者的共同努力，深圳的历史，正在逐步恢复其本来面目。在这一方面，

《深圳掌故漫谈》为广大读者奉献出一份硕果累累的礼物，值得庆贺。

其次，就从书中的不少篇章来看，不仅知识性、可读性强，而且史料翔实，考证严谨，立论中肯，可信性也强。为下一步编纂地方志和文物志积累了有用资料和论据。1982、1984和1990年，我有幸多次到深圳参加文物普查和参观学习，也曾写过一点有关材料。但我们不能不佩服《深圳掌故漫谈》作者对史料，包括文物和文献挖掘的深入广泛，运用的娴熟得体。这正如方志学家所总结的“地狭则易稽，地近则易详，人近则易辨。”

例如，《彩陶的揭示》一篇，文字虽然简约，但深圳最主要最富特点的古沙丘遗址及其彩陶，在环珠江口及港澳区颇具代表性，它揭示了迄今这一地区历史开端的新篇章。《叠石山战国文物》一篇，介绍该遗址出土了较丰富的夔纹、云雷纹、方格纹和米字纹等印纹硬陶。特别是发现了四件早期铁斧，引起学术界瞩目。然而，这些铁斧究竟应当判定属于什么年代？意见纷纭。作者能以独到的眼光，根据铁斧出土的具体层位、共存文物特征，并参考全省早期铁器的断代，推定为战国时期，我想这是恰当的。又如，书中关于《汉盐官“东官”考》、《吴、晋“司盐都尉”考》，以及东莞、归德、黄田、叠福等盐场事迹的多篇考证，着力颇深。这个问题学术界向少重视，深入考证文章亦少，作者能猎涉文献，联系港、深，考证古今，提出南头当为汉番禺盐官驻地的见解。第二集又增补深圳南头、蛇口等地大批汉墓资料以资佐证，足见作者对历史问题之考证用功殊深。《广州外卫南头城》一篇，1982年，省、市博物馆曾在南头那里举办文物普查训练班，也对南头城址作了测量勘查。但是，南头城址究属何时？当时并没有结论。后经作者详引文献考证为明、清守御千户守城，看来此考证是比较可靠的。然或谓它即东晋东官郡治，似可再作进一步之论证。《赤湾天后庙的神韵》一文，长达一万五千言，且附有书照文物图照十余幅，旁征博引，考其源流，究其创建年代，证其作用，兼而提出保护利用等措施及意见，结合《深圳的海内外交流史》一篇，充分体现出作者对特区进一步开

拓的视野之开阔和思路运筹之深切。就这一个层次而言，文章已经超越了所谓纯学术的范畴，而是呼唤要把特区的文物、古建筑加以开发利用，将特区的建设推向更高的台阶。

至于其它篇章，如明、清时期及近百年来的一系列文章——《大鹏边城雄风》、《汪鋹与屯门海战》、《抗倭名将汤克宽》、《摸夜将军刘起龙》、《赖恩爵与九龙海战》、《邓仪石与九龙抗英》、《南头城抗英之战》以及《孙中山与庚子首义》、《孙中山与郑氏兄弟的情谊》等等。无不弘扬中华民族子孙的爱国主义精神和民族英雄气概，他们轰轰烈烈和可歌可泣的事迹，读之令人振奋，在今天仍有其重要的现实意义，对加强爱国主义教育和革命民族英雄主义教育具有重要的地位和作用，作者的《深圳掌故漫谈》适时地在这方面起到了它的社会效益，从中也不难看到作者鲜明的态度和历史价值观。三十多年来，在如何利用和发挥文物的职能和社会效益方面，包括我们这一代人曾进行过摸索，并有正反两面的体会。

再者，《深圳掌故漫谈》的成功和可取之处，还在于作者力求做到图文并茂。书中大多篇章附有图照，以增强直观性和可读性，又较一般史书、史话缺少图照者略胜一筹，读来自然更引人入胜。

综观《深圳掌故漫谈》可以说是作者集文物考古、民族民俗、历史文献及地方志于一书；熔思想性、科学性、资料性、知识性和可读性于一炉，令人读来爱不释手，读后兴味无穷。它起到了某种“记风土以观美恶，记民物以察登耗，记政事以牢驰张，载教化以知兴替，叙黎[鳌]献以考盛衰，记艺文以备征信”（明黄佐论方志语）的作用。从史料内容、题材、体例看，《深圳掌故漫谈》是一种地方志方面的科普著作，或论文史而偏于史的科普读物，它的成书为编纂深圳市文物志、地方志提供了有益的资料和考证论据。应当说，这是深圳百花园中一朵颇具特色的奇葩。它的问世、不仅对了解、研究深圳、宝安、东莞、香港等地的历史和文化，起到积极的作用，别具一格的精神食粮。尤其难能可贵的是，作为一位年轻的文博工作者能够奉献如此良好的成果，我们深表赞赏和祝贺！

愿作者更上一层楼，祝《深圳掌故漫谈》出版后新作不断。

杨式挺

2015年春写于广州

（杨式挺 研究员，曾任广东省博物馆副馆长、中国考古学会理事、广东省历史学会常务理事、省地方志学会理事、省地名学研究会副理事长。）

序二

深圳今天的灿烂辉煌，举世瞩目；深圳昨天的源远流长，鲜为人知。一个国家、一个民族、一个城市、一个村镇、一个人物的历史，就是一种伟华、一面镜子、一份荣辱，值得我们去发掘、整理、借鉴和品味。正如唐太宗所说，以史为鉴，可以明得失。知今宜鉴古，为了深圳的今天，我们必去研究她的昨天，这就是我们历史、考古和博物馆工作者的神圣职责。彭全民君辛勤耕耘的硕果——《深圳掌故漫谈》的出版，为我们作了良好的开端。

该书写作的目的是明确的，为新兴的深圳奠下一块文化基石，普及历史知识，启迪人们了解、热爱和献身深圳。该书的写作方法是科学的，把历史学、考古学与民俗学结合起来分析研究，深入浅出地阐明一个人物或事件，力求思想性、科学性、知识性与趣味性的统一，新鲜活泼，雅俗共赏。值得注意的是，该书还倾入可作者的现代忧患意识，不忘“古为今用”。例如《赤湾天后庙的神韵》一文，不仅论述了天后、天后庙、天后文化的形成和赤湾天后庙的兴衰，而且提示了对赤湾天后庙修复保护和开发利用的构想，其真知灼见成为今日南山区修复天后庙决策的重要依据。

流芳千古、博大精深的中华民族文化，是铸造深圳特区文化的脊梁。在改革开放的今天，建设多功能、国际化新深圳的时候，我们要眼睛向内，更加重视保护和发扬深圳的历史文化。这是我和《深圳掌故漫谈》作者共同心声。

祝愿我的师兄弟彭君，百尺竿头，更进一步，有更多的鸿篇巨著问世，启文史研究的一代新风。

黄崇岳

2015年春于深圳

（黄崇岳 教授，曾任深圳市博物馆馆长。）



题字邢凤麟，研究员，1989年任深圳博物馆馆长。

目录

为深圳留住根和魂——《深圳历史文化丛书》总序 黄玲

序一

序二

鹏城探源	1
深圳的由来与沿革	2
名称由来	2
村庄渊源	4
考古发现	5
新石器时代至清代历史沿革表	6
中华民国至中华人民共和国时期深圳历史沿革表	7
彩陶的揭示	10
叠石山战国文物	12
汉代文物及其说明的问题	14
汉盐官“东官”考	20
盐政沿革及地理环境	20
史籍记载考证	22
香港学者的考证	23
汉代文物的考古发现	24
吴、晋“司盐都尉”考	26
东官郡与宝安县始末	30
历任东官太守	34
深圳的海内外交流史	38
早期交流事迹	38
明代交流发展	39

清代创业艰难	41
民国播迁救国	44
罗湖历史源流	47
名臣世家	47
罗湖立村	49
罗溪变迁	50
人文传播	52
古老的罗湖村	56
袁氏文物古迹	58
罗湖桥	60
罗湖口岸	62
罗湖区及胜迹	63
古迹揽胜	67
广州外卫南头城	68
城池建置	68
烽火台	71
军屯	72
大鹏边城雄风	73
一段趣闻	73
官兵建制	74
烽火台	75
军屯	76
康公子抗倭	77
赤湾天后庙的神韵	78
天后的由来	78
赤湾天后庙的始建年代	83
历代重修与建成规模	85
天后庙的祭祀活动	87
海内外交流的中转站	90
海防要塞	90
游览胜地	92
赤湾的文物保护措施	95