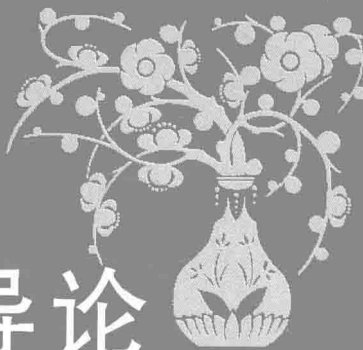


文化学

导论

福建教育出版社
Wenhua
Daolun

主编 蔡彦士 叶志坚



文化学导论

主编 蔡彦士 叶志坚

图书在版编目(CIP)数据

文化学导论/蔡彦士、叶志坚主编. —福州:福建教育出版社, 2002. 9

ISBN 7—5334—3545—1

I. 文… II. ①蔡… ②叶… III. 文化学
IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076927 号

文化学导论

蔡彦士 叶志坚 主编

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591—3725592 7115071

传真:3726980 网址:www.fep.com.cn)

福州市屏山印刷厂印刷

(福州铜盘路 278 号 邮编:350003)

*

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 10 印张 242 千字 2 插页

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7—5334—3545—1/G · 2837 定价:22.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向本社出版科(电话:0591—3726019)调换。

前 言

摆在大家面前的这本《文化学导论》，是福建省哲学社会科学“九五”规划（第二期）科研项目的成果，又是一个集体项目的成果。它经省社科“九五”规划（第二期）课题学科评审组评审，又获得省哲学社会科学规划领导小组审批通过，于1998年11月立项，迄今已三个多年头了。这期间，本课题的研究一直得到他们的支持与帮助，谨此向有关的领导、专家和工作人员致以真挚的感谢。

众所周知，自从地球上有了人类，人类就不断创造文化，文化又不断塑造着人，促进人类进步与发展。的确，文化源远流长，人类从来就生活在文化的世界里，人们对文化现象并不陌生。事实上，文化问题一直吸引着人们殚精竭虑地研究、创造。历史经验表明，无论在西方，还是在中国，每当历史进入伟大转折时期，人们总是特别关注文化，利用文化的力量，回答时代主题，推动历史前进。在我国，刚刚过去的20世纪，正是中国社会由传统社会转向现代社会；由农业社会转向工业社会；由自然经济转向市场经济；由人治社会转向法治社会。在这个伟大的社会转折过程中，20世纪的中国思想文化界经历了三次文化问题的大讨论。每一次文化大讨论，都不同程度地促进了人们思想的大解放；而每

一次思想的大解放，又极大地推动着社会的长足进步。

从当代世界全局看，和平与发展已经成为时代的主题，不论发达国家，还是发展中国家，尽管它们的社会制度千差万别，但都在谋发展，都在借助文化的支持。由于目前经济全球化趋势日益加强，科学技术迅猛发展，特别是信息技术和信息产业的巨大发展，世界各地文化交流加快，各种文化思潮相互碰撞，引发人们对文化问题的普遍关注。如今，文化已成为综合国力的重要组成部分和标志，国与国之间的竞争，说到底还是文化发展水平、发展状况和社会影响力方面的竞争，也可以说是文化国力的竞争。

我们党从十五大以来就把建设有中国特色社会主义文化作为现阶段党的基本纲领的一个重要组成部分，江泽民同志在关于“三个代表”的重要论述中，把坚持中国先进文化前进方向与党的先进性、党的宗旨、党的建设要求联系在一起，指明文化建设问题对于中华民族伟大复兴的重大意义。

本课题努力坚持以马克思主义基本原理和基本方法为指导，以建设有中国特色社会主义文化纲领为依据，以江泽民同志“三个代表”重要思想为要求，努力汲取国内外文化学理论研究的新成果，着力于建构一个文化学方面基本范畴、基本原理、基本原则、基本方法的理论框架。希冀能作为考察研究文化问题的向导，有助于文化问题的讨论和研究的展开。在此思想指导下，通过两年时间的学习探索，反复讨论，我们将研究视阈锁定于下列问题：一、文化学的一般性问题；二、文化学发展的历史和理论；三、文化的本质和属性；四、文化的结构和功能；五、文化的演变和更新；六、文化的传播和选择；七、文化的类型和模式；八、文化的战略和建设。以此梳理出文化学的基本理论体系。

我们深知，任何认识及认识成果的相对性，尽管我们已经作了种种努力，但毕竟我们只能在自己面对的有限条件下认识、研

究问题，再加上我们每个人水平的限制，以及完成科研任务的时间限制。因此，现在大家所看到的书稿，仍然不是成熟的，其中必定存在着我们现在尚未发现的不足或错误，因此热切希望有机会接触此书的朋友、专家、学者不吝赐教，批评指正，以便将来作进一步的修改完善。

主 编

2002 年 6 月 25 日

目 录

前言	1
第一章 绪论	1
第一节 文化和文明	2
一、什么是文化	2
二、文化与文明的关系	12
第二节 文化学的性质、特点和研究方法	16
一、文化学是一门新兴学科	16
二、文化学的性质、特点	19
三、文化学的研究方法	22
第三节 文化学与相关学科	26
一、文化学与哲学的联系和区别	26
二、文化学与历史学的联系和区别	28
三、文化学与社会学的联系和区别	29
四、文化学与民族学的联系和区别	31
五、文化学与人类学的联系和区别	31
六、文化学与文学艺术的联系和区别	33
第四节 努力建构中国特色文化学	35

一、中国社会变革的需要	35
二、文化研究本身发展的要求	39
三、创建中国特色文化学的重大意义	45
第二章 文化学的历史与理论	49
第一节 文化学发展的历史轨迹	49
一、人类学	50
二、文化人类学	53
三、文化社会学	55
四、哲学文化学	57
五、现代文化学	58
第二节 西方文化理论	59
一、西方文化理论各流派简介	59
二、西方文化理论述评	66
第三节 马克思主义文化学理论	77
一、文化的起源	77
二、文化的社会基础和自然基础	82
第三章 文化本质与文化属性	91
第一节 文化本质	91
一、文化本质的若干类型规定	92
二、文化本质的总体性规定	97
第二节 文化属性	103
一、文化的属人性	103
二、文化的群体性	105
三、文化的传承性	108
四、文化的地域性	110
五、文化的时代性	113

第四章 文化结构与文化功能	116
第一节 文化结构	116
一、物质文化	117
二、制度文化	120
三、行为文化	124
四、精神文化	129
第二节 文化功能	133
一、文化的社会功能	133
二、文化的认识功能	143
第五章 文化演变与文化更新	151
第一节 文化演变	151
一、世界各民族在不同的自然历史条件下创造着自己的文化	151
二、西方文化演变的历程	154
三、东方文化演变的历程	161
第二节 文化更新	168
一、文化更新过程的复杂性	168
二、文化更新的形式	177
第三节 文化发展变化的动力机制	192
一、文化发展的一般动力	192
二、文化演变与更新的直接动力	194
第六章 文化传播与文化选择	207
第一节 文化传播	207
一、文化传播的基本含义与主要概念	207
二、文化传播的特点	212
三、文化传播的方式	215

第二节 文化选择	221
一、文化选择的条件	221
二、文化选择的标准	224
第三节 文化传播与选择中的若干问题	230
一、不同文化的差异问题	230
二、不同文化的冲突问题	233
第七章 文化类型与文化模式	238
第一节 文化类型	238
一、文化类型的界说	238
二、文化类型划分的必要性	241
三、文化类型的不同划分	243
四、对主要文化类型理论的分析、比较	245
第二节 文化模式	251
一、文化模式的界说	251
二、文化模式的特点	254
三、文化模式的功能	256
四、文化模式的转换	258
第三节 研究文化类型与文化模式的意义	260
一、文化学理论体系自身发展的需要	260
二、文化学理论要与现实的中国文化发展相结合的需要	261
第八章 文化战略与文化建设	267
第一节 文化战略	267
一、文化战略的涵义	267
二、研究文化发展战略的一般方法论原则	269
三、文化发展战略的选择	272

四、中国文化发展战略的选择	277
第二节 文化建设	289
一、坚持中国先进文化的前进方向是中国历史发展的必然要求	289
二、坚持中国先进文化的前进方向，重要在于贯彻党在社会主义初级阶段的文化纲领	293
三、坚持中国先进文化前进方向，关键在于加强和改善党的领导	299
附录：主要参考书目	303
后记	307

第一章 绪 论

文化是人类的创造物，是人们在改造世界活动中体现出来的人的本质、力量、价值观及其成果。文化渗透在人类整个社会生活的过程和一切方面，它随着人类社会生活的发展而发展。同时，人类所创造的文化，通过世代的传承和积淀，教育和培养着一代又一代的新人。就是说人类创造文化，文化塑造着人类，二者相辅相成，共同推动着社会的进步。

当今，文化和文化问题越来越为公众所关注，文化被视为综合国力的重要表现，集中体现于国家的民族素质中，特别表现为民族的凝聚力和创造力上。民族的凝聚力表现为民族的理想、信念、道德、纪律方面；民族创造力表现为民族的科学文化水平、科技创新和潜在发展能力方面。国民文化素质高低是综合国力大小的重要标志。

因此，关注文化，研究文化，发展文化是时代的需要，实践的需要，也是中华民族发展的需要。

第一节 文化和文明

一、什么是文化

(一) **文化概念的历史考察** 文化是人类社会所独具的社会现象，自从地球上出现了人类、人类思维以及人类的创造活动以来，便产生了文化。文化的存在及其多姿多彩的表现形式，人们并不陌生，因为每个活生生的个人，每时每刻都生活在文化之中，这是人区别于动物的根本标志之一。那么，什么是文化呢？或者什么是文化学上所说的文化呢？文化的本质是什么？这些，用三言两语说不清，为此需要简要地考察文化概念的由来与发展。

在我国的汉语中，文化是“文”和“化”的复合词，从其初始的意蕴看，“文”是指语言、文字、典章、制度一类的事物，“化”是感化、改造、塑造的过程和结果。将“文”和“化”二字联结起来使用，最早出现于《周易·贲》中：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中对此作了诠释说，所谓“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也”。就是说以“文”去教“化”天下人们，表达了古代中国人对人“文”的教育作用的认识。汉代以后，文化便成为一个日常的用语，基本用法仍然强调文治、教化方面。刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”荀况曾说：“宣文教以张其化，立武备以秉其威。”这里将文化理解为文治、教化，与“武功”、“宣威”相对应。基于上述，在古汉语里，文化的一般含义，它所强调的是“文治”、“教化”，主张以文章、经典、礼制、圣人之言、伦理道德去教育天下之人，以提高人们的修养、德性，改造他们粗鲁、野

蛮的禀性。

在西方,“文化”一词源于拉丁文(Cultura),其原始意义有两层意思:一是为敬神而耕作;二是为生活而耕作。就是从精神生活、思想修养方面看有敬神、宗教崇拜的内容;从物质生活,人的生存方面看,有对土地的利用、改造的内容。今天英语、法语、德语“文化”一词仍保留有拉丁文的原意,并赋予更为宽广的内容。可见西方“文化”一词最为原始的含义指耕耘、培养、教育、发展、尊重、开拓等意蕴。

在古希腊、古罗马时期,“文化”被理解为培养公民参加社会生活和政治生活的品质和能力的活动及其过程。在欧洲中世纪,神学占据绝对统治地位,文化被神的崇拜所淹没。欧洲文艺复兴时期,人们一般将农业、手工业、商业和教育等活动都归入文化的范畴。启蒙思想家们为了反对神道,提倡人道斗争的需要曾高举文化旗帜,开始时文化被用作说明人的形成发展过程,接着文化用来说明人的教养程度,作为人的知识、技艺、能力完善状况的表征,并将文化用来作为区别文明民族和原始的“不开化”和“野蛮状态”民族的标杆。

19世纪以后,文化才作为一个被普遍关注的社会现象加以研究,使“文化”一词的含义日益丰富,其中对文化概念作了颇有影响的定义者,要算英国文化人类学者爱德华·泰勒,他在1871年发表的《原始文化——关于神话、哲学、宗教、艺术和风俗研究》一书中,系统地考察了古希腊以来对文化的理解的大量思想资料和人类学民族学的研究成果,认为“所谓文化或文明,就其广泛民族学的意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体”。这个定义突出地强调了文化具有人的活动特性,是一个复合性、整体性的概念。此概念为后来许多人类学家、历史学

家所赞同、引用和发展。此定义也有明显的缺陷，就是将文化与文明混为一谈，而且单纯从人类学、民族学的角度来分析。

1952年，美国人类学家克罗伯和克拉克洪写了一本《文化：概念批评考察》的书，具体考察了在欧美各地流传的多种文化概念，认为文化定义虽多，但内容大同小异，他们采撷众家之长，综合出一个新的定义，认为文化“由外显的和内隐的行为模式构成，这种行为通过象征符号而获致和传递，文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人工造物中的体现；文化的核心部分是传统的即历史地获致和选择的观念，尤其是它们所带的价值，文化体系在一方面可以看作是活动的产物，另一方面则是进一步活动的决定因素。”^①这个文化定义突出强调文化是社会成员共同享有，而又视为社会遗传而代代相因的生活方式；肯定文化是人类的行为模式，也是人类群体活动的成果，同时又给人以制约；肯定了由历史获得并经过选择的价值系统是文化的核心，说明了符号传递的社会意义。这个文化定义充分注意到了文化的整体性、系统性和结构性，可以说比泰勒定义向前发展了，所以受到国际社科界的普遍关注。

在20世纪上半叶，由于受到西方文化研究的影响，我国学者也在古代研究的基础上向前发展。如梁启超在《什么是文化》一文中说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心灵所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同的业绩，都叫做文化。”^②梁漱溟在《东西文化及其哲学》中指出：“文化并非别的，乃是人类生活的

① 宋林飞：《现代社会学》，上海人民出版社1987年版，第450～451页。

② 梁启超：《饮冰室合集》，中华书局1989年版。

样法。”^① 后来，他对文化的含义又作了进一步阐述，认为文化涵盖了人类各族如何进行生产，其所用器具、技术及相关的社会制度，宗教信仰，道德习惯，教育设施，乃至语言、衣食、家庭生活等等。“全部中国文化是一个整的（至少其各部门各方面相联贯）。它为中国人所享用，亦出于中国人之所创造，复转而陶铸了中国人。”^② 贺麟认为“所谓文化就是经过人类精神陶铸过的自然。”^③ 又说“所谓文化，乃是人文化，即是人类精神的活动所影响，所支配，所产生的。又可说文化即是理性化，就是以理性来处理任何事，从理性中所产生的，即谓之文化。”^④ 由此可见，近代中国学者对于文化概念研究已经涉及人类的物质生活、社会生活、精神生活及其创造的成果，和西方近现代的文化研究日渐趋同。

从上述的回顾与考察，不难看出文化定义及其本质问题的研究，存在着三个明显的趋势或特点：

第一，文化定义，从古至今始终是一个歧义迭出，争论不休的问题。有人作过统计，在国外，文化的释义在1920年之前，只有6个不同定义，1951年增加至160个，到目前已达到250个以上。苟不论此统计是否完全和无遗漏，都表明文化的定义繁多。在国内不论近代还是当代，文化的界说也是众说纷纭，莫衷一是，有的歧见还很大。这是由于文化的产生和发展与人类产生和发展同步，是同一过程的两个方面，从此意义上说，人类发展史也就是文化发展中，文化发展史也就是人类发展的历史。文化贯穿于人

① 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，商务印书馆1922年版，第53页。

② 梁漱溟：《中国文化要义》，路照书店1949年版，第26～27页。

③ 贺麟：《文化的体与用》，商务印书馆1947年版，第32页。

④ 贺麟：《文化与人生》，商务印书馆1988年版，第279～280页。

类整个社会生活的全过程，渗透于社会生活的一切领域、层面和环节，文化的外延几乎同人类社会等同。因此对文化的研究，可以从社会生活及其历史发展的任何方面切入，事实上，人类学、民族学、宗教学、语言学、社会学、哲学、教育学等等学科，均把文化作为自己的研究对象或主要内容或重要课题，不同学科当然从不同侧面给文化下了不同的定义。有时由于研究者的研究方法、手段、理念的差异，即使同一学科的不同学者，为了立论的需要也往往从某一特殊层面或角度给出不同或大同小异的文化定义。因此，几乎可以说有多少人研究文化，便有多少文化定义。难怪有的学者认为，文化概念的多义性，根源于研究对象和研究方法的复杂性和多样性，文化外延的丰富性和边际的不可确定性，决定了不可能用一个统一的标尺作出精确一致的规范，此说不无道理。

第二，随着社会生活的发展，人类的实践能力、认识能力不断提高，特别由于不同的文化学科，不同的研究目的，不同的研究方法，不同的思维方法方式，不同的理论框架，不同时代，不同的民族文化传统等多种需要和状况决定，文化所揭示的内涵日益丰富，外延不断扩张，文化研究流派越益复杂。如把文化理解为人类的习得行为，或理解为人们对温文尔雅和心灵完美的追求，或认为文化是一个民族的生活样式；或把文化认为是人类的活动方式，或把文化作为人们的思想体系、价值系统；或把文化理解为人类的心理现象；或把文化理解为人类历史上创造性的积累和遗留，包括：书籍、绘画、建筑物之类，以及调节人与人、人与自然关系的诸种方式、语言、风俗、礼节、伦理、宗教和道德体系；或者把文化定义为人化，包含着人类的一切自觉创造。这样文化的外延便被不断拓展，包揽人类加工制作的物质财富，人类社会生活的所有规范、习俗、制度，以及人类全部精神生活过程。