

崔嵬峽

霞雲罩山長江一

繞過瞿塘水似

及刀川夜泊江上

那舍水連舟下

色晚鐘船輕是

野陵夜東山草

梧影下牙臺百

泊夜永何堪急景向人催

卷

中國文學史綱要

姜書閣



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

下 卷

中國文學史綱要

姜書閣



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史纲要/姜书阁著. —杭州:浙江大学出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-308-14780-4

I. 中… II. ①姜… III. ①中国文学—文学史—高等学校—教材 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 127626 号

中国文学史纲要

姜书阁 著

责任编辑 张道勤
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 54
字 数 910 千
版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-14780-4
定 价 120.00 元(上、下卷)

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

下 卷

第五篇 宋(辽金)元文学

第一章 宋元文学概述

第一节 社会概况····· (385)

第二节 文学概况····· (388)

第二章 宋初文坛上的斗争

第一节 西昆派与北宋初期文坛面貌····· (391)

第二节 王禹偁和石介等的文学革新····· (392)

第三章 欧阳修、王安石等文学革新运动的成就

第一节 欧阳修和他的前辈范仲淹····· (397)

第二节 欧阳修的诗友和战友——梅尧臣、苏舜钦等····· (403)

第三节 曾巩、王安石和王令在文学上的成就····· (406)

第四章 宋代文学革新的完成者——苏轼

第一节 苏轼前初变宋词的张先和柳永····· (411)

第二节 苏轼及其在文学革新上的成就与贡献····· (414)

第三节 苏洵和苏辙····· (424)

第五章 江西诗派及北宋末期的婉约词派

第一节 黄庭坚、陈师道和江西诗派····· (426)

第二节 周邦彦及其他婉约派词人····· (431)

第三节 南渡词人李清照和朱敦儒····· (436)

第六章 爱国诗人陆游及南宋其他诗人

- 第一节 陆游的生平····· (441)
- 第二节 陆游的创作道路····· (443)
- 第三节 陆游作品的艺术特色····· (448)
- 第四节 陆游诗的影响及南宋其他爱国诗人····· (450)
- 第五节 南宋后期的“永嘉四灵”和“江湖诗派”····· (455)

第七章 爱国词人辛弃疾和南宋其他词人

- 第一节 辛弃疾以前的爱国词人····· (457)
- 第二节 辛弃疾的生平····· (460)
- 第三节 辛弃疾词的思想内容····· (462)
- 第四节 辛弃疾词的艺术成就····· (465)
- 第五节 南宋其他爱国词人····· (467)
- 第六节 南宋的格律派词人····· (470)

第八章 宋代的文论和诗话

- 第一节 宋代的文论····· (473)
- 第二节 宋代的诗话····· (474)

第九章 宋元民间文学及小说戏曲的发展

- 第一节 宋元民间歌谣····· (477)
- 第二节 宋代的说话人与宋元话本····· (480)
- 第三节 鼓子词、诸宫调及其他说唱文学的发展····· (484)
- 第四节 中国戏剧的形成与其初期的演进····· (486)

第十章 辽金文学

- 第一节 辽代文学概述····· (490)
- 第二节 南宋时期北方文学概况····· (492)
- 第三节 金代诗人吴激、蔡松年、王若虚等····· (493)
- 第四节 金代大诗人元好问····· (500)
- 第五节 董解元《西厢记诸宫调》····· (503)

第十一章 大戏剧家关汉卿及其剧作

- 第一节 元杂剧的兴起····· (507)
- 第二节 大戏剧家关汉卿的生平····· (509)

第三节	关汉卿杂剧的思想和艺术·····	(511)
第十二章	王实甫和他的《西厢记》	
第一节	王实甫的生平及其作品·····	(520)
第二节	《西厢记》的人物形象与进步思想·····	(521)
第三节	《西厢记》的艺术成就和它的巨大影响·····	(525)
第十三章	元代前期重要剧作家与作品	
第一节	元杂剧的分期·····	(528)
第二节	无名氏《陈州粳米》及其他公案戏·····	(529)
第三节	康进之《李逵负荆》及其他水浒戏·····	(531)
第四节	纪君祥《赵氏孤儿》及其他历史戏·····	(534)
第五节	白朴的《墙头马上》和马致远的《汉宫秋》及其他 爱情戏·····	(536)
第六节	杨显之《潇湘夜雨》及其他家庭戏·····	(541)
第七节	前期杂剧中反现实主义逆流的出现·····	(542)
第十四章	元代后期杂剧的衰微	
第一节	元代后期杂剧衰微情况及其原因·····	(544)
第二节	元代后期杂剧主要作家及其作品·····	(546)
第十五章	元代散曲	
第一节	散曲的源流及其发展·····	(550)
第二节	元代前期散曲重要作家和作品·····	(553)
第三节	元代后期散曲重要作家和作品·····	(560)
第十六章	元代诗、词、散文	
第一节	元代的诗词·····	(564)
第二节	元代的散文·····	(568)
第十七章	元末南戏的复兴	
	——从《琵琶记》到“荆”“刘”“拜”“杀”四大传奇	
第一节	南戏复兴简况·····	(570)
第二节	高明和他的《琵琶记》·····	(571)
第三节	“荆”“刘”“拜”“杀”四大传奇·····	(573)

第六篇 明清文学

第一章 明清文学概述

- 第一节 社会概况····· (579)
- 第二节 文学概况····· (582)

第二章 明清的民间文学

- 第一节 明清民间歌谣、时曲、小调····· (584)
- 第二节 地方戏的繁荣和京剧的兴起····· (587)
- 第三节 说唱文学····· (590)

第三章 明清文人的散曲和俗曲

- 第一节 明清两代文人散曲····· (594)
- 第二节 明代文人创作的俗曲····· (595)
- 第三节 清代文人创作的俗曲····· (600)

第四章 明代诗文

- 第一节 明初诗文····· (605)
- 第二节 前后“七子”的拟古主义····· (609)
- 第三节 唐宋派的反拟古主义斗争····· (611)
- 第四节 公安派的文学改良运动····· (613)
- 第五节 竟陵派的流弊····· (617)
- 第六节 晚明的散文作家····· (618)
- 第七节 明末爱国诗人与爱国社团····· (619)

第五章 清代诗文

- 第一节 明清之际的爱国主义诗文作家····· (625)
- 第二节 清代诗人与各派诗论····· (634)
- 第三节 清代词人与各派词论····· (638)
- 第四节 清代散文作家与各派文论····· (640)

第六章 《三言》《二拍》和明清其他拟话本

- 第一节 冯梦龙及其《三言》····· (642)
- 第二节 凌濛初及其《二拍》····· (646)

第三节	明清的其他拟话本·····	(648)
第七章	《聊斋志异》和明清文言短篇小说	
第一节	明代的文言短篇小说·····	(650)
第二节	蒲松龄的生平及其创作·····	(651)
第三节	《聊斋志异》的思想内容·····	(653)
第四节	《聊斋志异》的艺术技巧·····	(655)
第五节	清代其他文言短篇小说·····	(656)
第八章	《三国演义》和其他演义小说	
第一节	《三国演义》的演化及其作者·····	(658)
第二节	《三国演义》的思想内容·····	(661)
第三节	《三国演义》的艺术技巧·····	(663)
第四节	其他历史演义小说·····	(666)
第九章	《水浒传》与《水浒后传》	
第一节	《水浒传》的成书过程及其作者·····	(669)
第二节	《水浒传》的思想内容·····	(670)
第三节	《水浒传》的艺术成就·····	(674)
第四节	《水浒后传》及其他续书·····	(675)
第十章	《西游记》与《金瓶梅》	
第一节	《西游记》的成书过程及其作者·····	(678)
第二节	《西游记》的思想内容·····	(679)
第三节	《西游记》的艺术特色·····	(682)
第四节	《金瓶梅》及其续书·····	(683)
第十一章	《儒林外史》与《镜花缘》	
第一节	吴敬梓的生平·····	(686)
第二节	《儒林外史》的现实内容·····	(687)
第三节	《儒林外史》的艺术特色·····	(690)
第四节	李汝珍及其《镜花缘》·····	(692)
第十二章	《红楼梦》	
第一节	《红楼梦》的作者曹雪芹·····	(694)
第二节	《红楼梦》对封建社会末期现实的反映与批判·····	(696)

第三节	《红楼梦》的艺术成就·····	(701)
第四节	《红楼梦》的影响与评价·····	(703)
第十三章	明清杂剧	
第一节	明代前期的杂剧·····	(705)
第二节	明代后期的杂剧·····	(707)
第三节	清代杂剧·····	(710)
第十四章	明清传奇	
第一节	明初传奇·····	(712)
第二节	昆腔形成时期的传奇作家与作品·····	(714)
第三节	昆曲鼎盛时期的传奇作家与作品·····	(718)
第四节	沈璟和吴江派的形式主义·····	(720)
第五节	清代传奇及戏曲理论·····	(722)
第十五章	汤显祖和他的《牡丹亭》	
第一节	汤显祖的生平及其思想·····	(724)
第二节	汤显祖的文学创作·····	(725)
第三节	《牡丹亭》的巨大成就·····	(727)
第十六章	李玉和他的《清忠谱》	
第一节	李玉的生平及其创作·····	(731)
第二节	《清忠谱》·····	(732)
第三节	《千钟禄》《一捧雪》和《占花魁》·····	(735)
第十七章	洪昇和他的《长生殿》	
第一节	洪昇的生平及其思想·····	(738)
第二节	《长生殿》故事的来源与发展·····	(739)
第三节	《长生殿》的思想内容·····	(741)
第四节	《长生殿》的艺术成就·····	(744)
第十八章	孔尚任和他的《桃花扇》	
第一节	孔尚任的生平及其思想·····	(746)
第二节	《桃花扇》的思想内容·····	(747)
第三节	《桃花扇》的艺术成就·····	(752)

第七篇 晚清民初文学

第一章 晚清民初文学概述

- 第一节 社会概况 (757)
- 第二节 文学概况 (760)

第二章 近代民间文学

- 第一节 反帝反封建的民间歌谣 (763)
- 第二节 鸦片战争时期人民的揭帖 (770)
- 第三节 民间传说故事 (772)

第三章 鸦片战争时期的文学

- 第一节 鸦片战争前的爱国诗人龚自珍 (774)
- 第二节 林则徐、魏源等诗人 (778)
- 第三节 反映鸦片战争的小说 (782)

第四章 太平天国革命时期的文学

- 第一节 太平天国的文学主张 (784)
- 第二节 太平天国的文学创作实践 (785)
- 第三节 同光体诗人与桐城文派余孽 (789)
- 第四节 光绪年间产生的侠义小说和娼优小说 (792)

第五章 戊戌变法前后的文学

- 第一节 “诗界革命”与黄遵宪 (794)
- 第二节 康有为和谭嗣同 (801)
- 第三节 梁启超的文学活动 (803)

第六章 辛亥革命前后的文学

- 第一节 资产阶级革命民主主义文学的兴起与衰落 (806)
- 第二节 章炳麟、秋瑾、邹容、陈天华 (807)
- 第三节 “南社”的革命诗人 (811)

第七章 晚清民初的小说和戏剧

- 第一节 晚清小说的繁荣 (814)
- 第二节 李伯元和他的《官场现形记》 (815)

第三节	吴趼人和他的《二十年目睹之怪现状》·····	(816)
第四节	刘鹗和他的《老残游记》·····	(819)
第五节	曾朴和他的《孽海花》·····	(821)
第六节	林纾和翻译小说·····	(823)
第七节	鸳鸯蝴蝶派和黑幕小说·····	(824)
第八节	京剧改革与话剧萌芽·····	(826)

第五篇

宋(辽 金)元文学

第一章 宋元文学概述

第一节 社会概况

以阶级观点来分析宋元社会,这两个朝代都是统治阶级最残酷地剥削人民的时期,其间并无区别。即使从民族矛盾来看,两宋三百多年也一直受着北方几个少数民族的侵略,汉族政权萎靡已极,和元代之完全由异族统治仅有程度上之不同。至于社会经济发展情况,中国自唐代“安史之乱”以后,经过五代到北宋末期,大体上是一致的;南宋至元,南方社会经济比以前更有新的发展,而整个中国则大体上是封建经济的后期,工商业较前愈为繁荣,都市兴起得更多,也更加蓬勃。因此,无论从政治上抑或从经济上来说,这两个王朝是可以而且应该作为一个历史阶段来讲的。

宋太祖赵匡胤和太宗赵匡义在二百多年的长期分裂的局面以后,为了巩固其所夺取的政权,先后采取了统一集中政权和军权的种种措施,特别是把兵权集中于中央,由皇帝直接掌握,对以后有很大影响。这样做的结果,遂使将不知兵,兵不知将,军队骄惰,丧失战斗力,造成宋代积弱,不能抵抗异族的侵略。

至于政治上,宋代为避免大臣专权,所有中央或地方各级官员均由中央任命,并经常调动。宋代发展了唐代科举制度,增加进士录取名额,每三年一次,往往多至数百人,使较多的中等阶层知识分子进入仕途,以致机构庞大,冗员日多,坐享高俸,势必加重对广大劳动人民的剥削,使阶级矛盾益趋尖锐化。

宋初和历代开国之初一样,也曾采取一些有利于农业恢复和发展的措施,如招诱逃户复业,遣放士兵归农,实行“均田法”,号召人民垦荒,官不取租等项,这就满足了一部分农民的土地要求,增加了大量自耕农。而由于仁宗赵祯实行营田和屯田的制度,也产生了不少小土地所有者。再加上自宋

初以来百余年间提倡植桑、凿井、垦田、水利,设置“农师”,讲求农业技术,就使农业经济在比较安定的社会环境下得到迅速恢复与发展。但这只是短期的表面现象,而实质上,获得更大利益的,则是官僚、豪绅、大地主阶级。他们残酷地剥削和压迫农民,大肆兼并,不纳税,也不服任何徭役。庄园制度便是这种情况的具体表现。到英宗赵曙的时候(公元1064—1067年),统治集团从皇帝起都是庄园主,占有全国垦地面积达六分之五以上,而全部负担却落到占有少数垦地的广大农民(包括佃农和自耕农)和一部分中小地主身上。农民不堪压迫,相率流亡,聚结在山谷沼泽之中,形成一股股反抗力量,发起无数次武装起义。北宋初期的王小波、李顺、王伦、王则等起义,声势已甚浩大,而到末年,则有宋江、方腊等起义,更如火如荼,动摇了整个王朝。

北宋的手工业和商业也随着农业生产的发展而有所发展。火药铳炮的制造,罗盘针、活字印刷术、金属分析等的发明或改进,以及这些部门熟练工人和技师的产生,都表现了手工业技术和生产力发展的程度,表现了我国人民无比的智慧与巨大的创造力。有些官府的手工业作坊、作场,如军器制造、铸钱、印钞、采矿、冶铁、采茶、煮盐、印刷、造船、纺织、造纸等,往往使用成千上万的雇佣工人。这都是经济高涨下的直接产物。商业方面,大城市更加繁荣,除国内市场增多外,还有广州、泉州、明州(宁波)、杭州等对外贸易的港口。这些城市聚集了千千万万户的工商业者和居民,形成庞大的市民阶层,而行会组织也极其普遍而益形健全。应他们生活要求的茶坊、酒肆、瓦舍、勾栏,以至妓馆、歌楼等也应运而生。

由上所述,可见北宋社会矛盾重重,而主要矛盾则是大地主阶级的统治集团与农民间的矛盾。与此同时,大地主官僚集团与中小地主等中间阶层的矛盾也有所发展,于是便产生了王安石的变法运动。新法是针对当时社会主要矛盾而制定的改良方案,其基本意义在于限制大地主阶级的某些特权,如土地免役之类。它可以缓和农民与地主阶级间的矛盾,这是适应中间阶层的要求的,特别符合中小地主的经济利益,也反映了自由商人和手工业者的一点要求。对于整个社会和国家,它也是有利的,因为这些措施可以促进生产的发展,可以增加国家财政收入,对挽救北宋社会危机起了一定的作用。然而,它触犯了大地主阶级的特权,遭到了所谓旧党的猛烈反对,所以实行不久便被全部推翻,北宋后期的党争便成为单纯的统治阶级内部争权夺利的斗争。人民反而受着更凶狠的压榨,社会矛盾也随之重新扩大。

宋、元两朝是中国历史上民族矛盾最尖锐、斗争也最激烈的时期。北宋初期,统治集团削弱了地方武力,不得抵御外侮,已开始执行其屈辱的外交政策,处处妥协求和,使北方的契丹得以发展强大,积极南进,到了真宗赵恒的景德元年(公元1004年),宋王朝竟与辽(契丹建国称辽)订立了屈辱可耻的“澶渊之盟”,以兄弟相称,并岁“赠”辽以银十万两,绢二十万匹。虽名为“赠”,实质上则是被迫的献纳。到仁宗赵祯庆历二年(公元1042年),又岁增银绢各十万,并改“赠”为“纳”,连表面上的平等关系也不存在了,宋廷遂成为辽的附庸。对西北地区的西夏,宋朝也一直采取岁赐金帛的办法。后来徽宗赵佶时,女真族突起于东北,政和五年(公元1115年),建立金国。十年后,金灭辽,继遂长驱南下,宋更无力抵抗。这时,北方人民自动起来组织义军,与金人死战,金宣称可以议和退兵,宋乃禁止军民抵抗,坚持投降路线,妄冀金人退兵。事实上,这不过是一种缓兵之计,从宋帝国内部来瓦解其抵抗力量。金人终于在靖康二年(公元1127年)掳去宋徽宗(赵佶)和钦宗(赵桓)以及他们的后妃贵族三千人北去,而北宋遂亡。

公元1127年五月,康王赵构(后来称为高宗)在商丘(称南京)称帝,继又被迫迁至杭州(称临安府),这就是南宋了。

南宋建国初期,由北方南来的腐败官僚又重新形成一个对金力主屈辱投降的政治集团,那就是以秦桧为首的卖国求荣的当权派。他们只图保持偏安的附庸地位,不惜坐视河山破碎,民族危亡,而要尽力反对甚至陷害以李纲、宗泽和抗金名将岳飞等为首的主战派。他们派大军进攻和剿杀了反金的义军,又排斥了内部的主战派,从而给志在灭宋的侵略者清除了道路。金兵继续南进,宋朝在投降派的主张下两度与之议和,称臣、称侄,受金帝册封,割地、献币、纳贡,成为中国历史上统一王朝中最可耻的一个朝代。

南宋后期,金与宋的统治集团同趋衰敝,惟蒙古族崛起塞北,于公元1206年由成吉思汗(元太祖)建立蒙古汗国,不及二十年,大举攻金,灭之,时为公元1234年(宋理宗赵昀端平元年)。北方的汉人、金(女真)人和契丹人纷纷起义,此时如果南宋能乘机改革内政,整军经武,团结国内外人民及义军,很有可能收复过去为金所侵占的土地。但它没有这样做,反而于公元1232年与蒙古缔结共同灭金的盟约,而金亡以后,蒙古统治者便以其新胜之军继续南下,终于在公元1276年攻陷临安,迫使播迁到最后的宋帝赵昀投海而死,南宋遂于公元1279年灭亡。

南宋偏安时期,江南成了宋王朝政治、经济和文化的中心,经济有了新

的发展,而发展最快的却是像临安这样的消费都市,人口剧增,度宗赵禔(公元1265—1274年)时,已达三十九万户之多。城市人口膨胀,相应的也要求有更多的工商服务行业,因而市场繁荣,自不待言。加以统治阶级穷奢极欲,浪费无度,复借对外军需岁贡之名,大量向人民逼索。百姓负担益重,社会矛盾也愈加尖锐。在政治制度上,南宋并无多少新的设施,大致一仍北宋之旧。在文化上,自北宋起,印刷术的进步使刻版书籍广泛流通,为多数人学习文化创造了条件,而且书院学校普遍设立,私人讲学之风甚盛,产生了提高社会文化和扩大教育事业的效果。

宋亡以后,元朝统治者不仅对汉族及中国其他各族人民采取极其残酷的压迫乃至屠杀的政策,而且推行民族歧视政策,把各族人民分为四等,即蒙古人、色目人、汉人和南人,使受到完全不同的待遇。它惧怕汉人反抗,禁止人民集会、结社、田猎、习武和收藏武器;又设里甲制度,监视人民的行动,而以蒙古人或色目人为甲长,对汉族人民可以随意奸淫劫掠。他们和汉族地主阶级相勾结,压迫广大的汉族劳动人民,这就把民族矛盾与阶级矛盾纠缠到一起,使社会矛盾更加复杂化了。

蒙古贵族开始大量圈地为牧场,破坏了已经有相当高度发展的农业经济。后来圈地的浪潮虽然停止了,但广大农民在他们奴隶式的榨取之下,就使得已遭严重破坏的农业生产长期不得恢复,全国农村完全破产,人民死亡载道。

元朝统治者为了满足他们奴隶主式的豪华生活的需要,集中全国各种工匠到大都(今之北京),给他们生产消费品。加以他们征服了西亚广大地区,打通了欧亚交通,扩大了国际贸易,因而更造成了大城市的畸形发展与繁荣,而市民阶层也随之不断壮大。

就是在这样民族矛盾与阶级矛盾错综复杂的情况下,人民的起义斗争此伏彼兴,亘百年未曾停止。而野蛮的元朝统治者镇压愈力,被统治的各族劳动人民反抗也愈烈,终于在公元1368年,以朱元璋为首的农民起义军最后把元帝国的统治者驱出北京,推翻了它的野蛮统治。

第二节 文学概况

宋、元文学在中国文学史上占有极重要的地位,它一面继承了唐以前的