

# 穿的藝術

李丹妮編著



# 穿的藝術

從六百套不同的服裝，把妳的漂亮穿出來

李丹妮編著



# 裸書日誌

李丹妮 · 童星

## 穿的藝術

編著：李丹妮

發行者：張時

出版者：新風文化事業公司

台北市民生東路五八三巷三弄九號

電話：五一二〇六三八

印刷者：東美印刷廠

台北市民生東路228巷2弄6號

定價：新台幣一百三拾五元

港幣貳拾柒元

■ 有著作權 · 翻印必究



# 目錄

|               |     |
|---------------|-----|
| 春秋外出洋裝系列..... | 一〇  |
| 涼爽的夏裝.....    | 三九  |
| 夏日風情.....     | 四六  |
| 逛街訪友.....     | 五〇  |
| 亭亭玉立展新姿.....  | 六五  |
| 迷人的針織服裝.....  | 七〇  |
| 上衣短裙多俏麗.....  | 七五  |
| 輕柔暖和的毛衣.....  | 八一  |
| 端莊高雅上班族.....  | 八六  |
| 整齊大方的套裝.....  | 一〇〇 |
| 職業婦女的穿著.....  | 一三四 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 主婦出門要裝扮.....    | 一四五 |
| 出外人的魅力.....     | 一五四 |
| 組合服裝多變化.....    | 一六〇 |
| 中年婦女的裝扮.....    | 一七五 |
| 瀟灑輕便的褲裝.....    | 一七八 |
| 輕鬆自在話夾克.....    | 一九四 |
| 帽子的丰姿.....      | 二〇二 |
| 活動自如運動衣.....    | 二一〇 |
| 背心裙.....        | 二一三 |
| 禦寒保暖長大衣.....    | 二二五 |
| 新娘的喜悅.....      | 二三六 |
| 夜晚的魅力——晚禮服..... | 二四四 |
| 郊遊旅行都自在.....    | 二四七 |
| 變化多端的圍裙.....    | 二五五 |
| 孕婦裝.....        | 二六七 |
| 活潑可愛的童裝.....    | 二七二 |

# 穿的藝術

從六百套不同的服裝，把妳的漂亮穿出來

李丹妮編著



# 衾白藝爾

來出要亮麗的臉孔，美腿西同不喜百六第

香露城巴拿







# 人要衣裝

## 對服飾的基本認識

俗語說：佛要金裝，馬要鞍裝，人要衣裝。衣飾的對於女孩子們尤其是重要，有一件配合得體的服裝，或一件適宜的首飾，確能爲你增加美麗與光彩。這裡提供你對於服飾該如何選擇穿戴的基本概念：

(一) 服飾應配合你的外貌。妳是白皮膚，還是黃色，或帶紅色的，根據你的膚色，選擇妳衣服的顏色，或襟花頭花的顏色。妳是瘦長身材，還是肥碩較矮的身材，根據妳的身材，選擇妳服裝的身材，選擇妳服裝的花紋，選擇妳的鞋子，如平跟還是高跟，抑是半高跟。妳的臉型是長型的，還是圓型的，或是方型的，根據臉型，選擇妳應否戴髮花，或耳環，或應戴那一款的髮飾和耳環。

(二) 服飾應配合妳的年齡和身份。女子的年齡往往是一種秘密，可是在事實上只能欺己，決不能欺人，因此服飾和年齡的配合，一定要有自知之明，如果服飾和年齡不



能配合得恰到好处，不僅不能增加美麗，且易遭人背後譏評。同時，服飾與妳的身份應求其配合，有些服飾是小姐的專權，已成太太的就不便穿戴。

(三) 服飾應配合妳的個性。有些服飾是適合於有熱烈、喜悅、至誠、天真、活潑個性的女孩子的，有些却祇適合於天生悲觀、好靜、冷淡，悲劇性的女子用的。妳在選擇服飾之前，必須了解自己的個性與愛好。

(四) 服飾應配合時間地點。如果講究服飾的環境，家庭的服飾，宴會的服飾，旅行的服飾，都應有所區別。特別是參加隆重盛會，妳應注意它的時間地點，選擇最適宜的服飾。

(五) 服飾本身應相互配合。妳全身的服飾的顏色、式樣、應求調和配合。上裝與褲子鞋襪的顏色，服裝與髮飾、耳環、手鐲，以及手提包的顏色和式樣調和配合，都應事先研究，然後再去購制。

(六) 不要爲了流行裝飾。每個人的膚色臉型和個性等都不相同，因此妳應先考慮自己，勿盲從地學習市面上的流行裝飾，而強制自己跟著別人跑，這是會吃力不討好的。

## 穿著的藝術

在未選購衣料以前，我以爲每一個女子應先得仔細端詳一下自己的體型，不論體態



、外貌，和肤色，每一項都是必須加以考慮的目標，現在我把它們一一分錄於下：

(一)體態：假使妳是一位身材瘦長的女子，妳不應該採取直線花紋的衣料，因為它能使妳更顯瘦長；反過來說，假使妳是一位身材圓肥的女子，不用說是更該竭力避免橫條的花紋的。別以為緊貼身腰的衣服能顯出體態的苗條或曲線的豐滿，更切忌的是把『東施效顰，力趨流行』視為妳選擇服飾的標準。這是不智的，將會鑄成大錯。如果妳要使身材顯得較大，妳儘可以裁一件淡色光面綢質的衣料；如果妳要靠衣服的襯托來掩飾妳那臃腫的身材，那我希望妳還是趕快去選一件深色暗面細薄的縐紗，小腹身或是燈籠袖式的大衣都是妳的仇敵。

(二)外貌：我可以試試補救妳的弱點。同時對於妳足以自傲的優點，却也應該充份把它們顯示出來。譬如說，妳已有一個很美麗的外貌，而妳認為妳的兩條不爭氣的腿，會影響妳整個的體態，那妳不妨佩一條美麗的頸巾，顏色和式樣可以鮮明，別出心裁，然而不必過於新奇。倘若妳的頸太長或太短，會剝蝕妳的美觀，妳可以着一雙輝耀的鞋來彌補不足。就質料的衣服來限制自己，如果妳高興換一件輕柔的假天鵝絨，或是細的縐紗衣服，我相信至少可以減少妳三分之一體態。一個瘦弱如柳的女子適得其反，妳可以嘗試特製一件粗呢厚絨的上裝，不妨再加些皮領來陪襯，因為它能增加妳的體格。嬌小玲瓏的女子，穿著古典風味的服飾，比較適合。漂亮，活潑且負有自信力的女子



，最好能避免眩目的色彩，可以表現優雅。嫺雅靜默的女子，着不鮮明的顏色，更覺自然大方。

(三)衣料色澤的選擇。在新裝的設計中，可以說是比較最重要的，我相信每個人審美的判斷力決不會吻合，然而於選取時，至少總該注意到和妳天然的肤色是否相稱。所以我以為；一個有白皙得像羊脂般肌膚的女子，最適宜於穿一件淺藍的，——深藍也可，——墨黑的或是淡青色的衣服，因為色調素雅更能表現出妳雍容華貴的程度。假使妳是一個有國粹黃色的女子，妳不妨挑一件強烈的顏色來調調口味；因為它能調勻妳的肤色。皮膚黝黑的人那我希望妳千萬不要冒險，少穿顏色複雜的衣服，是最聰明的方法，過於鮮豔的色彩，將會強調妳的膚色。此外，飾物除了配合衣服的模式外，還要求簡單文雅。



# 目錄

|               |     |
|---------------|-----|
| 春秋外出洋裝系列..... | 一〇  |
| 涼爽的夏裝.....    | 三九  |
| 夏日風情.....     | 四六  |
| 逛街訪友.....     | 五〇  |
| 亭亭玉立展新姿.....  | 六五  |
| 迷人的針織服裝.....  | 七〇  |
| 上衣短裙多俏麗.....  | 七五  |
| 輕柔暖和的毛衣.....  | 八一  |
| 端莊高雅上班族.....  | 八六  |
| 整齊大方的套裝.....  | 一〇〇 |
| 職業婦女的穿著.....  | 一三四 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 主婦出門要裝扮.....    | 一四五 |
| 出外人的魅力.....     | 一五四 |
| 組合服裝多變化.....    | 一六〇 |
| 中年婦女的裝扮.....    | 一七五 |
| 瀟灑輕便的褲裝.....    | 一七八 |
| 輕鬆自在話夾克.....    | 一九四 |
| 帽子的丰姿.....      | 二〇二 |
| 活動自如運動衣.....    | 二一〇 |
| 背心裙.....        | 二一三 |
| 禦寒保暖長大衣.....    | 二二五 |
| 新娘的喜悅.....      | 二三六 |
| 夜晚的魅力——晚禮服..... | 二四四 |
| 郊遊旅行都自在.....    | 二四七 |
| 變化多端的圍裙.....    | 二五五 |
| 孕婦裝.....        | 二六七 |
| 活潑可愛的童裝.....    | 二七二 |

# 春秋外出 洋裝系列

馬蹄領式的晚宴裝，二層裙，上層裙擺裁成小圓邊，高貴嬌艷。



小圓領直腰式寬鬆洋裝，  
貼口袋，看來灑脫大方。



小碎花底連身洋裝，高領  
口處的細褶及蝴蝶結，使  
全套服裝充滿靈秀文雅氣  
息。



此圖服裝，是由旗袍變化成，胸前捲褶，與燈籠袖口的小荷葉褶，獨具神韻。



小V領百褶裙式的連身洋裝，腰邊打上蝴蝶結，異常婀娜多姿。

