

双
诗

张执浩执行主编
CHINESE POETRY
2015.3 (总第11期)

清
平
乐

清平乐

第十一期

2015 / 3

Chinese Poetry

汉诗

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·清平乐 / 张执浩执行主编. — 武汉: 长江文艺出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5354-8389-8

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224749号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 川上

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市精伦达印刷有限公司

开本: 720毫米×1020毫米  16 印张: 19

版次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

行数: 8073行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

吕兵 吴思敬 商震

汉诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

根号二平面设计工作室

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

一首完整的诗歌应该由两部分构成：说出的部分，和未说出的部分。人们常常只留意到了前面的那一部分，以为那就是这首诗的真身，但事实上，未说出的那一部分才是成就这首诗的关键，犹如海床与滩涂的关系，所有的平静或汹涌都不是无中生有的。当诗人在创作一首诗歌的时候，他既要把握住他已经看见的那一部分，同时还要看清隐约浮现出来的那一部分，而如何分配二者的比例，往往决定着这首诗的成败，说出的太多则容易满溢，该说出的未说则容易造成滞涩。在说与不说之间，写作者的心智经受着巨大的考验。

我倾向于将每一首诗的写作视为生活经历和人生经验的综合，然而，经历越丰富并不意味着经验越丰富。落实到写作中，如果一首诗完成之后，原本混沌的生活依然没有因此变得清澈，那就意味着，这首诗可能是无效的。我们之所以反复强调写作之于心灵的重要性，根本原因在于，诗歌能对我们的内心起到“清零”的作用。在一次次的清理中，我们可以回望到我们的来历和出处。

无论是意犹未尽，还是空谷回响，都有可能产生一首诗。但真正好的诗歌必然是气韵绵长的，它不是一件事情的简单呈现，也不是一种情感的单纯宣泄，它应该是由此及彼、由表及里地推送、叠加和涌荡，它让我们五味杂陈，也让我们惊讶地发现：这世上从来不存在简单的生老病死，和爱恨情仇。

清平乐

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

观点

外国诗坛

地方主义小辑

目录

CONTENTS

2016.3

总第三十一期

006

006 赵旭如 作品

024 苏若兮 作品

043

044 朵渔 王芑远 杨河山 青小衣 蔡欢欢 王天武 苏遇

078 李晓水 粉灰 不识北 朱庆和 李之平 张永伟 谭前飞

107 侯存丰 李伟 张二棍 邹汉明 宋饮 方楠 张远伦 杨又

148 朱秋林 刘晓芳 李长平 李荼 扶桑 茅草 郭红云 冯晏

181

182 雪 女 作品选

204 西 娃 无尽的长眠有如忍耐

209 黄 梵 作品选

229 喻姗姗 黄梵诗歌中的修辞与审美

231

232 李九如对话杨黎：我写，故我不在

249

246 拉塞尔·埃德森作品选 译 / 车攻

261

263 雷平阳答程一身：不运动，就写诗，写好诗

272 陈先发答程一身：地方性写作是对写作者个体写作资源更具体的、
更深层的一种确认

278 张执浩答程一身：一样的鸟鸣不一样的鸟类

284 谭克修答程一身：我来到万国城，不能说全是偶然

一首完整的诗歌应该由两部分构成：说出的部分，和未说出的部分。人们常常只留意到了前面的那一部分，以为那就是这首诗的真身，但事实上，未说出的那一部分才是成就这首诗的关键，犹如海床与滩涂的关系，所有的平静或汹涌都不是无中生有的。当诗人在创作一首诗歌的时候，他既要把握住他已经看见的那一部分，同时还要看清隐约浮现出来的那一部分，而如何分配二者的比例，往往决定着这首诗的成败，说出的太多则容易满溢，该说出的未说则容易造成滞涩。在说与不说之间，写作者的心智经受着巨大的考验。

我倾向于将每一首诗的写作视为生活经历和人生经验的综合，然而，经历越丰富并不意味着经验越丰富。落实到写作中，如果一首诗完成之后，原本混沌的生活依然没有因此变得清澈，那就意味着，这首诗可能是无效的。我们之所以反复强调写作之于心灵的重要性，根本原因在于，诗歌能对我们的内心起到“清零”的作用。在一次次的清理中，我们可以回望到我们的来历和出处。

无论是意犹未尽，还是空谷回响，都有可能产生一首诗。但真正好的诗歌必然是气韵绵长的，它不是一件事情的简单呈现，也不是一种情感的单纯宣泄，它应该是由此及彼、由表及里地推送、叠加和涌荡，它让我们五味杂陈，也让我们惊讶地发现：这世上从来不存在简单的生老病死，和爱恨情仇。

赵旭如

作品



006

006 赵旭如 作品

024 苏若兮 作品

043

044 朵渔 王芎远 杨河山 青小衣 蔡欢欢 王天武 苏遇

078 李晓水 粉灰 不识北 朱庆和 李之平 张永伟 谭前飞

107 侯存丰 李伟 张二棍 邹汉明 宋饮 方楠 张远伦 杨义

148 朱秋林 刘晓芳 李长平 李荼 扶桑 茅草 郭红云 冯晏

191

192 雪 女 作品选

204 西 娃 无尽的长眠有如忍耐

209 黄 梵 作品选

226 喻姗姗 黄梵诗歌中的修辞与审美

231

232 李九如对话杨黎：我写，故我不在

245

246 拉塞尔·埃德森作品选 译 / 车攻

261

263 雷平阳答程一身：不运动，就写诗，写好诗

272 陈先发答程一身：地方性写作是对写作者个体写作资源更具体的、
更深层的一种确认

278 张执浩答程一身：一样的鸟鸣不一样的鸟类

284 谭克修答程一身：我来到万国城，不能说全是偶然

清平乐

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

观点

外国诗坛

地方主义小辑

目录

CONTENTS

2015.3

总第三十一期

开卷诗人

苏若兮

作品

赵旭如

作品

Open Page

青平采

采目
采目

E.EROS
限一十三業总

推荐语

赵旭如的写作呈现出了中国南方阴郁迷离的气质，很多不确定的事物闪烁穿行在诗里行间，给原本恍惚的人间平添了一抹斑驳的色彩。他不是那种容易亢奋的写作者，但他能够在有限的视野里极尽生活的经验，而且总能把控一首诗走向。他是一个善于营造语言氛围的高手，低调，执拗，充满了生命的韧性和弹力。

（张执浩）

留意赵旭如的诗歌写作，已经十年有余，一直以来我感到，他的诗作都具有稳定的风格和水准。他写得自然、自由、自如，小处着眼、大处落脚。他有意保持着跟这个世界的距离，仿佛故意以一个局外人的目光，打量世间万物，抒写着个人隐秘的观察和情怀。我愿意把这视为一种更独特也更明智的拥抱世界的方式。

（李以亮）

如果想把诗写得不像“诗”，说明你已经非常靠近某些诗的秘密了。但前提是你的确明白诗到底想干什么。尖锐、偏执、敏感、不合作，这是赵旭如笔下的“悲伤省”，我觉得，这也是一个优秀诗人可能抵达的境界。柔软的草，漫长的公路以及两口很大的鱼塘……在赵旭如冷静、直观的叙述下，这一切都是真实的。或许诗人想揭示的东西就是他想掩盖的东西，要不然他为什么在结尾说：“在那一带我不会迷路/在那一带我曾经很高兴又很伤心”。我想，赵旭如想表达的是，诗的出现是为了制止人类的胡说八道。

（小引）

秋天的场景

早上

一个人端坐在镜子前

从细节中体会悲哀

这时天色阴沉

7:10（秋天的密码）

门自己打开了

（一个梦在秋天继续它的漂流

但是在潮湿的空气中

它的面孔渐渐腐烂

呈现暗蓝色）

接着风就充满了这间房子

充满了

陶罐 沉重的风笛 二胡的

蒙着蛇皮的共鸣箱

房间里所有的简洁的

空的东西

这时 我站起身

透过窗子看见

那个女孩

坐在海边的雾里

守候今天早上的第一头猎物

这十月里 唯一的

风景

但是我们的距离在越来越远

回忆空洞而新鲜

秋天

有人一无所知

短 句

不管怎样
我们要相亲相爱
互相容忍
不使用暴力
我们一起，活在这茫茫人世
你要去参加我的追悼会
向我作最后的告别
我也会去你荒凉的墓地
独自哭泣

灯草和尚

坐在灯光下
常常觉得人世就是一个梦

后半夜
铁椅子哐啷
倒在地上

他发现自己是在坐一片
有矮松枝的
坟地里

魔幻工业城市

晚饭后天色尚早
我们一起在街上转转

这是走亲访友的好时候
城里的人们要互相拜访

是去小三家
还是去方七家

当他们打开房门看到黑暗的光线中的我们
会不会感到惊喜

这是多年前或者多年后的一个黄昏
这是拉萨

一座魔幻工业城市
很多军人，伫立在黄昏里

初 一

在一座寺庙
没有树木的寺庙
空地上
一些人嘈杂地说话
一匹马低头吃草

在广场
或者附近的集市
很多布匹、树枝和羊群中
一个人低头
修剪指甲

今天是独立的一天

今天是独立的一天
这意味着