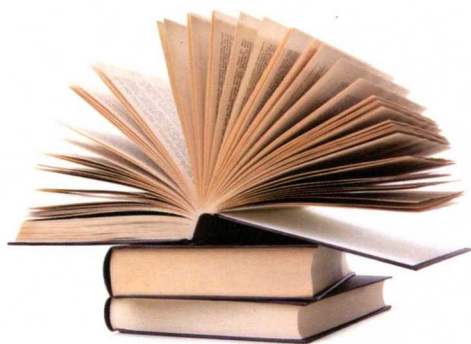


DAXUE  
YUWEN

# 大学语文

▶ 安月辉 于伟娜 张海英 主编



# 大学语文

安月辉 于伟娜 张海英 主编

中央广播电视大学出版社

北 京

## 内容简介

本书共分4章，第一章介绍了诗歌，第二章介绍了散文，第三章介绍了小说，第四章介绍了戏剧。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 安月辉, 于伟娜, 张海英主编. —北京:  
中央广播电视大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-304-05876-0

I. ①大... II. ①安... ②于... ③张... III. ①大学  
语文课 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294655号

版权所有, 翻印必究。

## 大学语文

安月辉 于伟娜 张海英 主编

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 苏 醒

印刷: 北京密云胶印厂

版本: 2014年1月第1版

开本: 787×1092 1/16

责任编辑: 冯 欢

印数: 0001~3000

2014年1月第2次印刷

印张: 12 字数: 285千字

---

书号: ISBN 978-7-304-05876-0

定价: 38.00元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 前言

## PREFACE

文化素质教育是伴随人的一生的教育，是人的一生所受教育最重要的部分。为适应培养应用型人才的需要，我们编撰了这本具有实用性、基础性和示范性特征的《大学语文》，以满足大学生将来工作和日常生活的基本需要，提升他们的基本素质。

我们在编写过程中，特别注意了以下几个方面：

（1）与时俱进。古代经典文学作品作为人类精神文明的精华，对于培养大学生的人文素质，健全其人格，是十分必要的。但对这个专题的内容应该精选精编，充分考虑读者的实际需求。本书的选文在保留相当部分我国古代优秀文学作品的同时，增加了现当代作品的比重，同时加入了外国文学作品，以扩大读者的知识领域。

（2）实用性强。应用型人才与研究型人才相对而言，研究型人才着重在“专”，而应用型人才应该既具有一技之专长，又尽可能具有广博的学识，具有观察分析、独立思考、独立评判的能力。因此，本书选文时注意增加了文理渗透、文学性与科学性交融的作品，以期增强读者的实践能力。

在编写过程中，编者参阅了大量文献，引用了许多名人名句，也得到了有关专家及领导的大力支持，在此一并致谢。

编者

# 目 录

## CONTENTS

### 第一章 诗 歌

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 诗歌概述 .....       | 1  |
| 第二节 诗歌欣赏技巧 .....     | 6  |
| 第三节 例文赏析 .....       | 9  |
| 蒹葭（《诗经》） .....       | 9  |
| 君子于役（《诗经》） .....     | 11 |
| 兵车行（杜甫） .....        | 12 |
| 长恨歌（白居易） .....       | 14 |
| 燕歌行（高适） .....        | 18 |
| 吉檀迦利（泰戈尔） .....      | 19 |
| 西洲曲（南朝乐府民歌） .....    | 21 |
| 疯狂的石榴树（埃利蒂斯） .....   | 22 |
| 夜莺颂（济慈） .....        | 24 |
| 十五从军征（汉乐府） .....     | 27 |
| 国殇（屈原） .....         | 29 |
| 雪落在中国的土地上（艾青） .....  | 30 |
| 中国，我的钥匙丢了（梁小斌） ..... | 32 |
| 哀希腊（拜伦） .....        | 34 |
| 将进酒（李白） .....        | 38 |
| 短歌行（曹操） .....        | 40 |
| 饮马长城窟行（陈琳） .....     | 42 |
| 咏怀诗（阮籍） .....        | 44 |
| 咏史（左思） .....         | 45 |
| 读《山海经》（陶渊明） .....    | 47 |
| 春江花月夜（张若虚） .....     | 48 |
| 古从军行（李颀） .....       | 51 |



|               |    |
|---------------|----|
| 燕歌行（高适） ..... | 52 |
|---------------|----|

## 第二章 散文

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一节 散文概述 .....                    | 55 |
| 第二节 散文欣赏技巧 .....                  | 56 |
| 第三节 例文赏析 .....                    | 60 |
| 阳关雪（余秋雨） .....                    | 60 |
| 泰山日出（徐志摩） .....                   | 64 |
| 像山那样思考（奥尔多·利奥波德） .....            | 66 |
| 我的世界观（阿尔伯特·爱因斯坦） .....            | 69 |
| 致儿子书（张之洞） .....                   | 72 |
| 鹰之歌（高尔基） .....                    | 74 |
| 始得西山宴游记（柳宗元） .....                | 78 |
| 世间最美的坟墓——记年的一次俄国旅行（斯蒂芬·茨威格） ..... | 80 |
| 树林和草原（屠格涅夫） .....                 | 82 |
| 瓦尔登湖（梭罗） .....                    | 87 |
| 林中小溪（普里什文） .....                  | 93 |
| 雅舍（梁实秋） .....                     | 96 |

## 第三章 小说

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 小说概述 .....    | 99  |
| 第二节 小说欣赏技巧 .....  | 100 |
| 第三节 例文赏析 .....    | 103 |
| 婴宁（蒲松龄） .....     | 103 |
| 苦恼（安东·契诃夫） .....  | 109 |
| 常德的船（沈从文） .....   | 114 |
| 麦琪的礼物（欧·亨利） ..... | 119 |
| 解剖室脚步声（鬼古女） ..... | 124 |
| 古都（川端康成） .....    | 127 |
| 断魂枪（老舍） .....     | 133 |
| 葭竹山房（吴组缃） .....   | 138 |
| 命若琴弦（史铁生） .....   | 143 |

## 第四章 戏剧

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 戏剧文学概述 .....    | 157 |
| 第二节 戏剧文学的欣赏技巧 ..... | 162 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第三节 例文赏析 .....   | 164 |
| 茶馆（老舍） .....     | 164 |
| 哈姆雷特（莎士比亚） ..... | 178 |
| 参考文献 .....       | 182 |

# 第一章 诗 歌

## 第一节 诗歌概述

### 一、诗歌的发展

诗歌是文学发展史上出现较早的一种文学样式。许多学者认为，诗歌的产生和生产与劳动有关。“诗歌是原始人类在从事集体劳动时，依照劳动协作的节奏，因袭着劳动呼声的疾徐而产生的。”（《中国古代文体概论》，褚斌杰，北京大学出版社，1984）我国最早的诗歌，相传是帝尧时代的《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”

到了周代，先民们积累了丰富的乐歌创作经验，诗歌的艺术也达到了较高水平，而且有了可靠的文献记录。《诗经》作为我国文学史上的第一部诗歌总集应运而生。《诗经》共诗 305 篇，分“风”“雅”“颂”3 部分，都是可以配乐演唱的。《诗经》的篇章大都具有鲜明的时代感和人民性，善用赋、比、兴的表现手法，句式以四言为主，多用重章叠句和回环往复的句式，为后世文学创作奠定了深厚的人文基础和艺术底蕴。

战国后期，在南方的楚国产生了一种具有楚文化独特风采的新诗体——楚辞（骚体）。楚辞句式长短参差，以六言、七言为主，多用“兮”字。楚辞的奠基人屈原，运用这种形式创作了《离骚》《九歌》《九章》等不朽诗篇，成为我国文学史上第一位伟大的诗人。楚辞的出现，标志着中国诗歌从民间集体歌唱发展到诗人独立创作的更高阶段。《诗经》和《楚辞》是后世诗歌发展的两大源头，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融汇发展的优秀传统，并对后世文学的发展产生了广泛而深远的影响。

汉代出现的“乐府诗”是由汉代专门掌管音乐的机构的名称——“乐府”而来的，汉乐府民歌是汉乐府的精华。汉乐府民歌继承《诗经》民歌“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义传统，多“感于哀乐，缘事而发”，通俗易懂，长于叙事，富有生活气息。句式多为杂言体，一般以五字句、七字句为主体，而间杂以长短不同的各种句式，体现了诗歌艺术的新发展。这种句式在节奏和表现力上所具有的优点，逐渐被文人所采纳，而成为后五言、七言古体诗赖以产生的土壤。《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最优秀的作品，也是叙事诗的代表作。

汉末魏晋时期，文学进入自觉时代。建安时代，虽战乱频繁，民多积怨，文人诗却呈现了“五言腾踊”的大发展局面，其中以“三曹”父子和王粲等“建安七子”的诗作为其顶峰代表。他们的诗作大多反映时代动乱和人民疾苦，抒写个人理想抱负，抒情浓烈，感



情细致，风格遒劲刚健，后称“建安风骨”。建安诗歌以曹植和王粲的成就最为杰出。陶渊明是魏晋南北朝时期成就最高的诗人，他的诗一扫当时玄言诗盛行的局面，给诗坛吹进了一阵清新之风。陶诗多写田园生活，风格自然，对唐代山水田园诗派有直接的影响。

初唐以后，正式出现了具有严密格律限制的诗体——律诗和律绝。格律诗又称近体诗，通常指五言或七言的律诗、绝句和排律，有严格的句数、字数、音律、对仗等方面的格式要求。相对而言，唐代以前没有严密格律限制的诗体被称为“古体诗”。但楚辞和乐府诗都另具特点，往往把它们另立门类。

唐代是中国诗歌发展史上的鼎盛时期，这个时期，诗体完备，流派纷呈，名家辈出，成就卓著。“初唐四杰”和后来的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体颓靡诗风，发出清新健康的歌唱，为唐诗的发展铺平了道路。盛唐时期出现两大诗歌流派：一是以王维、孟浩然等为代表的山水田园诗派；另一个是以高适、岑参为代表的边塞诗派。接着，出现了两位泽被百代、彪炳千秋的伟大诗人李白和杜甫。“诗仙”李白继承和发扬中国诗歌的浪漫主义传统，歌颂祖国大好河山，强烈抒发主观情感，表现理想与现实的矛盾，感情奔放炽烈，风格豪放飘逸；“诗圣”杜甫继承和发扬传统的现实主义精神，其诗因广泛而深刻地反映了唐王朝由盛转衰的时代风貌，感情内在深沉，风格沉郁顿挫，被誉为“诗史”。安史之乱后，进入中唐时期，经过短期的过渡，唐诗呈现出第二次繁荣，这便是以白居易、元稹为代表倡导的新乐府运动。他们主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了《新乐府》《秦中吟》等针砭时弊的讽喻诗。其中，白居易的《长恨歌》《琵琶行》是古代长篇歌行名篇，传诵至今，扣人心弦。晚唐诗人中以李商隐、杜牧成就最高，有“小李杜”之誉。李商隐擅七律，风格绮丽婉曲；杜牧擅七绝，咏史怀古，抒情写景。

宋诗成就不如唐诗，但自成特色。对比而言，唐诗主情韵，开朗俊健，以境胜；宋诗主理性，深幽曲折，以意胜。宋诗坛成就最大的是苏轼和黄庭坚。苏轼是宋代文艺大家，他的诗说理抒情，启人心智，发展了宋诗好议论、散文化的倾向；黄庭坚是江西诗派的宗主，注重诗歌语言的借鉴和创造。南宋诗人的杰出代表是“中兴四大诗人”陆游、尤袤、杨万里、范成大，他们都出于江西诗派而终能自成一家。陆游是宋代伟大的爱国诗人，存诗近万首，他的诗激励着一代又一代的仁人志士。南宋后期出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，他们的作品现实感不强，诗格比较浮弱。到宋末，文天祥、汪元量等人的爱国诗篇，为宋代诗坛添上了最后一抹光彩。宋金代最杰出的诗人是元好问，其诗内容丰富，感情诚挚。

从广义上来说，词属于诗。词起于唐，盛于宋，是一种配合燕乐歌唱的新诗体。在形式上，每首词都有词调，而且受词调音乐节奏的限制，词的句式不像诗那样整齐，而是参差错落，有长有短，故又称长短句。又因每首歌字句的多少分为小令、中令和长调。每首词都有调名，称为词调。每调的音乐有一阕的，为单调；有两阕的称双调；三阕的较少。每调都有一定的句数、字数和韵律。在押韵方面，为适应词调所限定的感情以及抒情的需要，词的押韵比诗更显得灵活多变。晚唐五代时出现了词的专家与专集，如温庭筠是第一个大力填词的词人，他确立了词体规范，开花间词风，被称为“花间鼻祖”。他编的《花间集》共收集了18位词人写的500首词。从此，词在中国文学史上独立成为一体，并与诗并行发展。五代词人中成就最高的是南唐后主李煜，他以词作抒写自己的人生际遇和真实性情，写故国之思和亡国之痛，不事雕饰，缘情而行，语言朴素自然，感情真挚动人。王国

维评云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》，王国维，上海古籍出版社，1998）宋代名家辈出，是词的繁荣时期。词从产生到北宋初期，大都是风格柔婉，其内容多表现离怀别绪以及花前月下的柔情蜜意，代表人物主要有晏殊、欧阳修。同时期的柳永对宋词进行了第一次革新，创制并写作了大量的慢词，以写相思旅愁见长，多用铺叙和白描的手法，语言俚俗，富于平民色彩。到了苏轼，对词的题材有所拓展，用词来抒写自己的抱负，创造了一种豪迈的风格。南北宋之交出现我国古代最优秀的女词人李清照，创言浅意深、本色当行的“易安体”。她善于炼字炼意，擅长白描，往往三言两语就勾勒出清新动人的意境。南宋初期，由于民族矛盾的激化，许多词人在词中着重抒写半壁江山沦亡之恨和收复失地、统一国家的志向，如陆游、辛弃疾等。受题材的制约，词在艺术流派方面也不如诗那样众多。人们习惯上把词划为“婉约派”与“豪放派”两大流派。

元代出现的散曲与传统诗词相比，大大扩展了表现范围。其形式更自由，语言更活泼，具有俚俗韵味，给诗坛注入了一股清新之风。散曲包括小令和套数（套曲）两种形式：小令是单支曲子，套曲是由两支以上属同一宫调的曲子依次连缀而成。前期代表作家是关汉卿、马致远，其作品通俗平易、诙谐泼辣。后期代表作家是张可久、乔吉，他们一改前期散曲的本色，风格趋于雅正典丽。

到了明朝初期，高启、刘基等人的诗歌有了社会现实内容，但接着兴起的“台阁体”诗派，歌功颂德，空廓浮泛。明中叶以后，以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，先后发起复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”。但他们盲目尊古，一味模拟，受到有识者的批评。

清朝初期，黄宗羲、顾炎武、王夫之等人的诗歌具有强烈的民族感情和爱国思想。钱谦益、吴伟业等在清初诗坛影响很大。王士禛提倡“神韵”说，是当时的诗坛领袖。清中叶以后，考据学风极旺，影响到当时的诗坛，远离现实、重视形式和以学问为诗之风大盛，相对而言，郑燮反映民情之作，袁枚直抒性情之作，黄景仁独写哀怨之作较有特色。道光、咸丰年间，内忧外患日益严重，龚自珍以诗为武器，揭露社会黑暗，抒发报国大志，成为近代诗歌史上开一代风气的第一位大诗人。黄遵宪则是继龚自珍之后，最早从理论和创作实践上给“诗界革命”开辟道路的最为杰出的诗人。

进入“五四”新文化运动时期，开始提倡新文学和白话文。胡适的《尝试集》是中国现代文学史上第一部白话新诗集。郭沫若的《女神》则是中国现代白话新诗的奠基作。闻一多是继郭沫若之后又一位对新诗成熟作出划时代贡献的大诗人。新诗的形式更加灵活自由，内容更加丰富多彩，真正冲破了旧诗的种种禁锢束缚，走进了一个崭新的时代。

## 二、诗歌的分类

### （一）从诗歌的内容来看

诗歌可分为叙事诗和抒情诗两大类。叙事诗以叙事为主，有比较完整的情节和人物形象，往往也融入很浓郁的抒情成分。抒情诗以抒情为主，是诗人生活感受的直接抒发，

基本表现手法是描写和抒情。在描写上，中国古典诗词重简约，而西方诗歌重细微；中国古代诗词多用赋、比、兴的手法，而西方诗歌多用赋形变形的手法。在抒情上，中国诗词常为客观化抒情，而西方诗歌多为主观化抒情。中国古代诗词以抒情诗居多，叙事诗并不发达。这既与我国古代直觉性思维占优势相关，也与古代汉语的格律音韵有关。与此相反，外国的叙事诗则相当发达。

## （二）从诗歌的形式来看

诗歌可分为格律诗和自由诗两大类。格律诗对格式有严格的要求；自由诗除了某些韵律的要求之外，在语言形式上较为自由，段数、行数、字数没有一定的限制。

## （三）从诗歌的题材来看

中国诗词以人伦情感为主，相对应的主要是忧国忧民、亲情、乡情和友情，以及山水田园题材。西方诗歌以自我情感为主，相对应的则为爱情、哲学与神学思考等题材。

# 三、诗歌的特点

诗歌的语言精炼、形象，具有节奏感，饱含着作者强烈的思想感情，高度集中地反映社会生活。其主要特点如下：

## （一）高度凝炼地反映社会生活

诗歌由于受到篇幅、韵律等因素的限制，在反映生活时无疑会更为概括、集中。它一般不采取全面、具体、细致的描绘，而是选取生活中最有特征的片断来表达诗人的情思，从而创造出一种感人的艺术境界，如杜甫的《兵车行》，诗人选取的典型事件是咸阳桥头“征夫”与“耶娘妻子”之间的生离死别，同时，又把自己耳闻目睹的大量事实通过艺术概括，借“征夫”之口加以宣泄，从而揭露了唐玄宗的穷兵黩武政策给人民和社会造成的巨大灾难。

## （二）语言精炼、形象

诗人都非常重视语言的精炼，伟大诗人杜甫的“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》）已为人所熟知。王安石《泊船瓜洲》诗中的“春风又绿江南岸”一句是历来传诵的名句，其中的“绿”字最初用的是“到”，后来又改为“过”“入”“满”，改换了多次，最后才确定为“绿”字，诗人在炼字、炼句时的甘苦由此可见一斑。

用语形象是诗歌的另一要求。毛泽东在给陈毅谈诗的一封信中明确指出：“诗要用形象思维，不能和散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”（《毛泽东给陈毅同志谈诗的一封信》）诗歌中忌讳用抽象的概念去直说，而要通过具体的形象把诗人的思想感情表达出来，让读者去品味、去体会。在我国当代女诗人舒婷的《致橡树》一诗中，作者的独特感受和思想观念就是通过“橡树”这个形象表达出来的。

### （三）具有强烈的感情色彩

诗的语言具有强烈的感情色彩，诗是一种“情动于衷而形于言”的艺术形式。虽说任何文学作品都渗透着作者的思想感情，但同散文、小说、戏剧等文学体裁相比较，诗歌的感情色彩更强烈、更鲜明。郭小川说：“诗要有感情，没有感情，就没有诗。”（《谈诗》，郭小川，上海文艺出版社，1984）没有激情，就没有诗歌。以情动人、以情感人是诗歌最基本、最显著的特征。抒情诗自不用说，即使是叙事诗往往也采用直接抒发的方式，如唐代诗人白居易的《琵琶行》，字里行间凝聚了作者凄凉、孤苦的感情，发出“同是天涯沦落人”的沉重叹息，感人肺腑。无情而叙事，往往会使人感到无味，缺乏艺术感染力。诗中的情感是诗人自身具有的情趣受外界事物激发而产生的，虽然带有强烈的主观性，但与现实生活密切相关。诗是主观的情与客观事物的统一。优秀的诗人总是把个人的情感与社会联系在一起，他的情感实际上总是具有一定的社会意义。孟浩然笔下的田园风光既是诗人质朴、纯真的人格的具体体现，又是人们对污浊黑暗现实不满的普遍思想感情的反映；杜甫的诗篇无不渗透着诗人饱经忧患的血泪和切身感受，同时反映了忧国忧民的知识分子和深受压迫剥削的广大人民的意愿，具有普遍的社会意义。

### （四）具有和谐的韵律，鲜明的节奏

旧体诗很讲究韵律，尤其是律诗和词，用韵有严格的规定。新诗虽无一定的押韵格式，但也要大体押韵，读起来上口。诗不仅押韵，而且讲究节奏，讲究音调的高低、轻重、长短、停顿和间歇，这种节律使诗句抑扬顿挫，富有音乐美。诗词的音乐美集中体现在节奏和韵律上。一般地说，诗是一种歌唱，散文是一种谈话。我国《尚书·虞书》和《吕氏春秋·古乐》中，都记述了诗、歌、舞同源和三位一体的情况。关于诗乐一体的说法有人认为与原始图腾崇拜有关。在远古，我国曾有过图腾崇拜的时代，原始部落经常举行狂热的巫术礼仪活动。歌舞咒语，如醉如狂，先民们以为歌舞咒语具有神法魔力，可以带来氏族的兴旺（《李泽厚十年集（第一卷）·美的历程》，李泽厚，安徽文艺出版社，1994）。既然如此，上古人们在图腾崇拜的同时，自然也会崇拜歌舞。当时，歌、舞、乐三位是一体的，诗、乐也是合而为一的，所以诗乐都受到崇拜。这也就是千百年来诗歌讲究韵律、读来朗朗上口的根本原因。

掌握诗歌的 4 个特点，有助于我们体会诗歌的寓意，了解诗歌的语言和形式，从而进行更有效的阅读和欣赏。

## 第二节 诗歌欣赏技巧

### 一、了解写作背景

诗歌是一种高度集中地反映社会生活的文学样式，在语言运用上要求用字少而容量大。因此，欣赏诗歌时，首先要疏通字义，领会词语的深刻内涵。

欣赏旧体诗时，会由于同作者所处的时代不同，古今词义的差别，平仄格律等因素的限制而用词孤僻，读起来不易理解。比如《念奴娇·赤壁怀古》有“故国神游，多情应笑我，早生华发”之句。“故国神游”就是“神游故国”的倒装句，“多情应笑我”是“应笑我多情”的倒装句。谁笑我呢？有人认为，这里省略了主语“人们”，于是把诗句的意思解释为：“人们应该笑我多情。”这种解释是值得商榷的。其实，“笑我多情”应是作者自己。作者怀古之后，从历史回到现实，联想到自己的遭遇，虽然有志报国，但仕途艰险，光阴虚掷，壮志难酬，与年华方盛便卓有建树的周瑜适成对照，顿生感叹，想想自己年将半百，屡遭排挤打击，意欲步周瑜的后尘，实在是梦想，又怎能不自笑多情呢！这正是诗句所蕴涵的深意。诗贵含蓄，我们欣赏诗歌时，不能停留在明白字面意义这一点上，而要深一步去探究和发掘诗句的内涵。

诗人因现实生活中某种因素的触动，抒情写志，有感而发。其喜怒哀乐，与他所处的历史时代及自身的生活遭遇有着密不可分的联系。因此，了解某首诗歌的写作背景，对领会其情感内容颇有助益。写作背景的内涵之一是指作者所处的历史时代，另一内涵是指作者自身的经历等，对作品思想情感的影响。如李清照是处于北宋与南宋交替时候的一位词人，前期家庭幸福，爱情美满，故其词大都描写自然景物，反映闺情相思，清俊旷逸；后期词抒身世之感、家国之思，苍凉沉郁。词中所流露出的孤独哀痛、凄凉落寞与当时社会的政局变化和她个人的生活经历就有着密不可分的联系。

### 二、掌握基本抒情方法

诗人抒情写志的方法多种多样，概括说来，分为直接抒情与间接抒情两类。直接抒情即不假外物，不加掩饰，直陈自己的喜怒哀乐。典型的例子如《诗经·小雅·采薇》中的“我心伤悲，莫知我哀”，古诗《琴歌》中的“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”等。间接抒情即通过写景、叙事或描绘人物举动来表达情感、展露心迹。如杜甫的《春望》中“国破山河在，城春草木深”属写景抒情；《蜀相》中的“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心”，通过概括、叙述诸葛亮一生的丰功伟绩，表示作者对他的崇敬之情，属叙事抒情；李煜《相见欢》中的“无言独上西楼”，李清照的《武陵春》中的“日晚倦梳头”“欲语泪先流”和辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》中的“把吴钩看了，栏干拍遍”等，则属通过描绘人物的言行举动来展示抒情主人公的内心世界。

古代诗词作者通过写景以表达情怀，通常采用以下几种方式。

### （一）融情于景

将情感含蓄于笔下的景物之中，让读者去感受、去体会。如陶渊明弃官归田，以诗明志，写下了《归园田居》。诗中“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”等句，不仅是对质朴宁静的田园风光的写照，同时也包涵了诗人脱离污浊官场、重归自然生活的怡然自得之情。杜甫的《秋兴八首（其一）》：“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”此诗写于杜甫晚年寄居夔州之时，诗人由深秋的衰残景象和阴沉气氛感发情怀，抒写了因战乱而长年流落他乡、不能东归长安的悲哀。全诗绘景抒情联系密切，浑然一体。

### （二）借景抒情

借景物原有的自然特征或人所赋予的人文象征意义来婉转表示情怀。如李商隐《夜雨寄北》中的“巴山夜雨涨秋池”，即是抓住秋雨的特征来借景抒情。一则，秋雨之绵绵不断，犹如作者因归期未卜而引起的愁思绵绵不尽；二则，秋雨之淅淅沥沥，渐积渐多，竟至涨满水池，又如同作者心中的仕途辛酸、羁旅劳苦等诸般愁绪纷纷扬扬，渐滋渐生以致充溢胸腔。这句诗亦景亦情，意与象融为一体。

### （三）移情于景

诗人将内心存在的情感活动移注于特定的景物之中。如白居易的《长恨歌》中“行宫见月伤心色”，李煜的《相见欢》中“寂寞梧桐深院锁清秋”等名句。“草”“月”“梧桐”这些无生命的东西不可能具有人的思想与感情，这显然是作者将自己的主观情意移入了客观事物。

### （四）因情造景

诗中的幻境、梦境是典型的因情造境。如果诗人所描写的景物不是处于一时一地或并非写诗时所闻所见，而诗人为了抒情的需要却将它们集聚到一首诗中进行描绘，也可称之为因情造景，杜牧的《江南春》即属此类。诗中第一句“千里莺啼绿映红”，描绘的是风和日丽之时的景色，第四句“多少楼台烟雨中”，则是一派烟雨迷蒙，这两种景观不可能同时出现；而诗中第三句所写的“四百八十寺”，如同星罗棋布，分散在方圆数千里的江南大地，诗人更不可能同时目睹，然而诗人为了寄寓历史感慨，却将这些景物统摄到一幅画面之中，作了高度的艺术概括，以丰富的形象喻示人们，信佛于治国安民并无裨益。

诗人在抒情诗的创作中，运用了丰富多彩的艺术表现手法，最常见的有比喻、象征、夸张、用典等。

比喻是形象思维的一个重要手段，它往往可以变无形为有形，变抽象为具体，深入浅

出，给人以鲜明生动的艺术感受。如同样喻愁，李白说“白发三千丈，缘愁似个长”，愁似乎像白发那样，有了长度，可以丈量；如果后人写愁再说“白发一万丈”也超不过李白。

象征是指通过某一特定的具体形象以表现与之相近似的概念、思想或情感。如李白《登金陵凤凰台》以“浮云蔽日”象征群小包围皇帝，蔽其视听；苏轼《水调歌头·明月几时有》以月之“阴晴圆缺”，象征人之“悲欢离合”。从便于理解的角度说，象征实际上是一种特殊的比喻或比拟。

夸张是指夸大或缩小事物原有的形态、规模和程度等，以增强诗歌的主观感情色彩。李白诗就常采用艺术夸张的手法。著名的例子如：“蜀道之难，难于上青天”“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”“燕山雪花大如席”等。值得注意的是，诗词中夸张手法的运用常常与“千”“万”等数词相联系。如李白诗“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”；陆游诗“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”；辛弃疾词“气吞万里如虎”“倚天万里须长剑”等，都是明显的例子。

用典即运用典故来抒情言志、表明心迹。古代诗人在受到周围环境的限制或诗词形式的约束不便畅所欲言的时候，往往采用古人旧事或经史百家、前人诗赋中的词语来表情达意。如王昌龄《出塞》（其一）的后两句“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，借李广故事，既表现了对汉武帝时国威远播的向往，又显示出对当时边患不息的担忧；既表现了对“飞将军李广”的由衷仰慕，又蕴涵了对唐将庸碌无能的谴责；同时又寄以希望，能有英才良将出镇边关克敌制胜以卫国安边，和自己能一展身手、跃马横刀、以一当十。但用典过多，或用典时生搬硬套，则会有损于诗词的形象性或使旨意晦涩不明。

### 三、领悟作者感情，体会意境

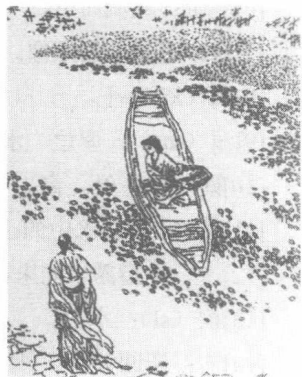
意境包括“意”和“境”两个方面。“意”是诗中表达的思想感情；“境”是诗中描绘的具体景物和生活画面，意与境合，就形成了诗的意境。优美的意境总是景中有情、情中有景的。好的意境应该是：形象鲜明生动，立意清新深远，感情健康真挚。欣赏诗歌，就要进入诗歌的意境。

意境是诗人通过语言营构的一种情景交融、虚实相生并具有强烈感染力的艺术氛围，是一种可诉诸视觉感受的生动画面。苏轼评价王维的诗与画是“诗中有画”“画中有诗”（《东坡志林》）。通过语言，在意念中产生“画面”，这是意境的一种。诗是语言艺术，以时间的表现为主；画是造型艺术，以空间的表现为主，两者融合，方为上品。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（《杜甫·绝句》），营构了一个清新的意境：一为中景，翠绿衬娇黄，构图小巧精美；一为远景，碧青映雪白，画面开阔深远，似是一幅水粉画。陶渊明《饮酒》（其五）诗中的“采菊东篱下，悠然见南山”，勾画出远离尘嚣的宁静氛围，诗人独自在东篱之下，采摘黄花，继而缓缓转身，眺望远山，恬静秀丽的景色和超尘脱俗的心情融而为一，情景交融，读后使人如见其人、如临其境，从而获得思想上的启迪和艺术上的享受。

### 第三节 例文赏析

#### 蒹葭（《诗经》）

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自周初至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。原名《诗》，或《诗三百》，汉以后始称为《诗经》。共有“风”“雅”“颂”3 个部分。其中，“风”包括十五国风，有诗 160 篇；“雅”分《大雅》《小雅》，有诗 105 篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》，有诗 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习惯，不少民间创作还揭露了统治阶层的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环反复；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作技法和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远的影响。



#### 【原文】

蒹葭苍苍<sup>[1]</sup>，白露为霜<sup>[2]</sup>。  
 所谓伊人<sup>[3]</sup>，在水一方<sup>[4]</sup>。  
 溯洄从之<sup>[5]</sup>，道阻且长。  
 溯游从之<sup>[6]</sup>，宛在水中央<sup>[7]</sup>。  
 蒹葭萋萋，白露未晞<sup>[8]</sup>。  
 所谓伊人，在水之湄<sup>[9]</sup>。  
 溯洄从之，道阻且跻<sup>[10]</sup>。  
 溯游从之，宛在水中坻<sup>[11]</sup>。  
 蒹葭采采，白露未已<sup>[12]</sup>。  
 所谓伊人，在水之涘<sup>[13]</sup>。  
 溯洄从之，道阻且右<sup>[14]</sup>。  
 溯游从之，宛在水中沚<sup>[15]</sup>。

#### 【注释】

[1]本诗选自《诗经·秦风》，《秦风》有诗 10 首，《蒹葭》是第四首。秦：周朝时诸侯国名，

在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 繁盛的样子。后两章“萋萋”“采采”义同。

[2]为: 指凝结成。

[3]伊人: 这个人。指诗人所追寻的人。

[4]一方: 那一边。

[5]溯洄, 逆流而上。从之: 追寻他。

[6]溯游: 顺流而下。

[7]宛: 宛然, 真好像。

[8]晞(xī): 干。

[9]湄(méi): 岸边, 水和草交接之处。

[10]跻(jī): 升, 高。

[11]坻(chí): 水中的小洲, 小岛。

[12]未已: 指露水尚未被阳光蒸发掉。

[13]涘(sì): 水边。

[14]右: 迂回曲折。

[15]沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

## 【提示】

《蒹葭》历来是《诗经》中备受赞赏的抒情诗。诗分 3 章, 每章首两句借景起兴, 三、四句点明主题: 隔河企望, 追寻“伊人”; 后四句描述追寻境况: 一是道阻且长, 二是幻象迷离, 两者皆以“伊人”不可得为旨归。全诗充满着诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望和惆怅心情。

意境朦胧、含蕴不尽是这首诗的主要特点。“伊人”飘忽不定、幻象丛生, 给人以扑朔迷离、悠渺难测之感, 引人遐想。有人认为这是一首招贤诗, “伊人”指隐居的贤人; 有人认为这是一曲怀念情人的恋歌, “伊人”指意中人, 两说皆可通。其实, 只要把“在水一方”视作一种象征, 它就涵容了世间各种可望而不可即的人生境遇, 这样, 贤才难觅、情人难得的怅惘, 乃至前途迷茫、理想不能实现的失望等心灵的回响, 也就都可能从《蒹葭》的意境中得到回应。

本诗所采用的重章叠句形式, 不仅有回环往复、一唱三叹之美, 而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。白露之“为霜”“未晞”“未已”, 体现了时间的推移, 暗示了追求时间的漫长与追求者的执著; “在水一方”“在水之湄”“在水之涘”, 体现了空间的转移, 暗示了追寻对象的飘忽难觅, 虽然只用了几个字来表现, 但其间的微妙变化和幽深意蕴却耐人寻味。

## 【思考与练习】

一、《蒹葭》在结构上有何特点? 对表达情感有何作用?