

周予同 著

中國經學史論著選編

復旦大學出版社

周予同 著
鄧秉元 編

中國經學史論著選編

復旦大學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

中國經學史論著選編/周予同著;鄧秉元編. —上海:復旦大學出版社,2015.8
(復旦百年經典文庫)
ISBN 978-7-309-11362-4

I. 中… II. ①周…②鄧… III. 經學-歷史-研究-中國 IV. Z126.27

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 069327 號

本書經上海人民出版社有限責任公司授權許可本社收入“復旦百年經典文庫”出版。

中國經學史論著選編

周予同 著 鄧秉元 編
責任編輯/胡春麗

復旦大學出版社有限公司出版發行
上海市國權路 579 號 郵編:200433
網址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
門市零售:86-21-65642857 團體訂購:86-21-65118853
外埠郵購:86-21-65109143
山東鴻君杰文化發展有限公司

開本 787×1092 1/16 印張 37.25 字數 593 千
2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11362-4/Z·76
定價:98.00 圓

如有印裝質量問題,請向復旦大學出版社有限公司發行部調換。

版權所有 侵權必究



周予同先生（1898—1981）

凡 例

一、“復旦百年經典文庫”旨在收錄復旦大學建校以來長期任教於此、在其各自專業領域有精深學問並蜚聲學界的學人所撰著的經典學術著作，以彰顯作為百年名校的復旦精神，以及復旦人在一個多世紀歲月長河中的學術追求。入選的著作以具有代表性的專著為主，並酌情選錄論文名篇。

二、所收著作和論文，均約請相關領域的專家整理編訂並撰寫導讀，另附著者小傳及學術年表等，系統介紹著者的學術成就及該著作的成書背景、主要內容和學術價值。

三、所收著作，均選取版本優良的足本、精本為底本，並盡可能參考著者手稿及校訂本，正其訛誤。

四、所收著作，一般採取簡體橫排；凡較多牽涉古典文獻徵引及考證者，則採用繁體橫排。

五、考慮到文庫收錄著述的時間跨度較大，對於著者在一定時代背景下的用語風格、文字習慣、注釋體例及寫作時的通用說法，一般予以保留，不強求統一。對於確係作者筆誤及原書排印訛誤之處，則予以徑改。對於異體字、古體字等，一般改為通行的正體字。原作中缺少標點或僅有舊式標點者，統一補改新式標點，專名號從略。

六、各書卷首，酌選著者照片、手跡，以更好展現前輩學人的風采。

目 錄

一、前 期 著 述

經今古文學	3
一 經今古文的詮釋	3
二 經今古文異同示例	5
三 經今古文的爭論	8
四 經今古文的混淆	12
五 經今文學的復興	13
六 經今古文學與其他學術的關係	17
七 經今文學在學術思想上的價值	23
八 經今文學的重要書籍	25
緯書與經今古文學	28
一 緯書的界說	29
二 緯書的起源	31
三 緯書的變遷	32
四 緯書產生的原因	34
五 漢代今古文學家對於緯讖的關係	37
六 近代今古文學家對於緯書的見解	39
七 緯書的書目	41
《經學歷史》註釋本序言	45
一、經學之三大派	45
二、經學史之重要與其分類	47
三、皮錫瑞傳略	50
四、皮著《經學歷史》批判	52

補遺	55
朱熹	57
第一章 引言	57
第二章 朱熹傳略	61
第三章 朱熹之哲學	65
一 本體論	65
二 價值論	67
三 認識論	77
第四章 朱熹之經學	80
一 《易經》學	81
二 《書經》學	83
三 《詩經》學	85
四 《禮經》學	88
五 《春秋》學	90
六 《孝經》學	91
七 《四書》學	92
第五章 朱熹之史學與文學	93
第六章 朱熹與當代學派	96
第七章 朱熹之著作	100
一 經部	100
二 史部	104
三 子部	105
四 集部	108
第八章 朱學之傳授	110
附錄 朱熹簡明年譜	111
中國學校制度	117
緒言	117
上古編	121
一 傳說中的西周以前的學制	121
二 《禮記》、《周禮》所傳的西周的學制	122
三 春秋、戰國時代的私學	126

中古編	128
一 秦代的“吏師”制度與博士	128
二 兩漢的經典教育與學校	130
三 魏晉時代學校制度的衰敗	136
四 南北朝的學校制度	139
近代編	141
一 科舉制度下的隋唐學制	141
二 兩宋的學校與書院	149
三 異族統治下的遼、金、元學校	156
四 明代的學校制度	161
五 清代初、中葉的學制	166
現代編	169
一 新式學校的萌芽	169
二 新式學制的產生	173
三 民國新學制的頒布與修正	180
四 國民黨黨治下的學校制度	187
群經概論	190
導論	190
本論	200
一 《易經》	200
二 《尚書》	204
三 《詩經》	207
四 《三禮》——《周禮》、《儀禮》與《禮記》	211
五 《春秋》——《春秋經》與《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》	219
六 《論語》	231
七 《孝經》	234
八 《爾雅》	238
九 《孟子》	242
緯讖中的孔聖與他的門徒	245
一 孔聖的誕生	245
二 孔聖的異表	246

三 孔聖的使命	247
四 上天的啓示之一——獲麟	248
五 上天的啓示之二——血書	250
六 孔聖的憲法草案之一——《春秋》	251
七 孔聖的憲法草案之二——《孝經》	253
八 孔聖的告天	254
九 孔聖的其他法典	255
十 孔聖的史觀	257
十一 孔聖言行散記	258
十二 孔聖的門徒	261
孔子	264
一 引語	264
二 傳略	265
一 孔子的家世	265
二 孔子的生平	266
三 孔子的日常生活	273
四 孔門的述贊	275
五 孔子的著作	277
三 學說	282
一 孔子的本體論	282
二 孔子的道德哲學	284
三 孔子的教育哲學	290
四 孔子的政治哲學	296
五 孔子的宗教哲學	301
四 尾語	303
緯讖中的“皇”與“帝”	306
引言	306
一 “皇”與“帝”	306
二 “三皇”與“五帝”	308
三 “五天帝”與“五人帝”	310
四 三皇說之一——天、地、人三皇	311

五 “三皇”與“十紀”	312
六 三皇說之二——伏犧、神農、女媧	313
七 三皇說之三——伏犧、神農與燧人	317
八 黃帝——五人帝之一	318
九 少昊——五人帝之二	325
十 顓頊——五人帝之三	325
十一 帝嚳——五人帝之四	326
十二 唐堯——五人帝之五	327
十三 虞舜——五人帝之六	333
十四 蒼頡——五帝以外的一帝	337
十五 三皇五帝之際的諸皇	338
五十年來中國之新史學	341

二、學 術 經 世

儒家之精神的社會政策	383
一 贅言	383
二 釋題	384
三 例證	386
四 批判	391
殭尸的出祟	
——異哉所謂學校讀經問題	394
“漢學”與“宋學”	403
《孝經》新論	413
治經與治史	423
道儒的黨派性	427

三、晚 期 論 文

“經”、“經學”、經學史	
——中國經學史論之一	433
什麼是“經”?	433
什麼是“經學”?	437

中國經學史研究的特點	438
中國經學史的研究任務	440
王莽改制與經學中的今古文學問題	442
有關討論孔子的幾點意見	451
章學誠“六經皆史說”初探	455
博士制度和秦漢政治	467
從顧炎武到章炳麟	484
“六經”與孔子的關係問題	495
一 “五經”皆孔子所作說	496
二 “六經”與孔子無關說	497
從孔子到孟、荀	
——戰國時的儒家派別和儒經傳授	503
孔子以後的儒家派別	503
孔子以後的儒經傳授	507
儒家內部孟荀兩派的對立	512
附錄	
新文化運動百年祭	
——兼論周予同與二十世紀的經學史研究	鄧秉元 518
周予同自述	569
周予同學術及生平簡表	鄧秉元 575

一、前期著述

經今古文學*

一 經今古文的詮釋

經今古文名稱的對峙，自西漢末年時候纔發生的。據經古文學家的話：自從秦始皇聽李斯之言，實行焚書坑儒的政策之後，孔子所編纂的六經頗多殘缺散佚；而當時的民間卻頗有將書籍偷埋在牆壁間的。（這些話，經今文學家是不相信的，詳下）漢興，設立五經博士官；博士們所用的經書的本子，是用漢時當時的隸書寫的；隸書在漢時，好像我們現在用的楷書；所以所謂今文，就是用現代的文字書寫的意思。到了後來，那散在民間、藏在牆壁間的古書漸漸發現。這些書是用漢以前的文字寫的，所謂古籀文字，所以叫做古文；古文就是用古代的文字書寫的意思。照這樣說，經今古文不過是書籍的版本的不同——一種是用今文寫的，一種是用古文寫的——本是很普通而簡單的事。其實不然；他們的不同，不僅在於所書寫的字，而且字句有不同，篇章有不同，書籍有不同，書籍中的意義有大不同；因之，學統不同，宗派不同，對於古代的制度以及人物的批評各各不同；而且對於經書的中心人物——孔子，各具完全不同的觀念。你想，在中國數千年來封建社會的學術思想上握絕大威權的經典與孔子，而他們的見解完全異樣；在經學家、史學家以及對於國故有興趣的人們看起來，這的確不是一個小問題呢！現在先將西漢今文十四博士和西漢末所發現的古文經傳表列於下，以清眉目。

* 五十年代作者曾將本書重新修訂，1955年由中華書局出版，一是從俗改易文言及成語，如“實少其匹”改為“很少可比”之類；一是觀點向馬克思主義改變，如加“封建社會”等字樣及強調經濟社會原因的根本性；一是刪除了與胡適、顧頡剛一派的關聯。重要改動詳見以下各條“編者註”。——編者註

經	今 文		古 文	
	家	備 記	家	備 記①
詩	魯(申公)(1) 齊(轅固)(2) 韓(韓嬰)(3)	魯《詩》、韓《詩》， 文帝時立博士；齊 《詩》，景帝時立。	《毛 詩》(毛 公)	《漢書·儒林傳》：“毛公，趙 人也，治《詩》，為河間獻王 博士。”又《藝文志》：“自謂 子夏所傳，而河間獻王 好之。”
書	歐陽(生)(4) 大夏侯(勝)(5) 小夏侯(建)(6)	三家同出於伏勝。 武帝立《書》歐陽 氏博士，宣帝時添 立大、小夏侯。	《古文尚書》 (孔安國)	《漢書·藝文志》：“古文《尚 書》者，出孔子壁中。武帝 末，魯恭王壞孔子宅，欲以廣 其宮，而得古文《尚書》…… 經凡數十篇，皆古字 也。……孔安國者，孔子後 也，悉得其書，以考二十九 篇，多得十六篇。”
禮	大戴(德)(7) 小戴(聖)(8) 慶(普)②	三家同出於高堂 生。武帝時立《禮 經》博士，宣帝時 分立為二家。	《逸禮》	劉歆《讓太常博士書》：“魯恭 王得古文於壞壁，《逸禮》有 三十九篇。”又《漢書·藝文 志》：“禮古經者，出於魯 淹中。”
			《周官》	賈公彥序《周禮》廢興引《馬 融傳》云：“至孝成皇帝，達才 通人劉向子歆，校理秘書，始 得序著於錄略。”
易	施(雠)(9) 孟(喜)(10) 梁丘(賀)(11) 京(房)(12)	四家同出於田何。 武帝時立《易經》 博士，宣帝時分立 為施、孟、梁丘三 家，元帝時又立 京氏。	費氏(費直)	《漢書·儒林傳》：“費直字長 翁，東萊人……亡章句，徒以 《彖》、《象》、《繫辭》十篇《文 言》解說上、下經。”
			高氏(高相) (附)	《漢書·儒林傳》：“高相，沛 人……亡章句，專說陰陽 災異。”

① 古文經、傳的備記，都採自劉歆、班固、許慎諸人的話；這些話，在經今文學家是不相信的；詳可參考康有為《新學偽經考》中《漢書藝文志辨偽》、《漢書儒林傳辨偽》諸篇。

② 慶氏《禮》本今文學，據《後漢書·儒林傳》，未立於學官，所以不在十四博士之內；但亦有人據《漢書·藝文志》去《易》的京氏而代以慶氏的。

續 表

經		今 文		古 文	
		家	備 記	家	備 記
春 秋	公 羊	嚴(彭祖)(13) 顏(安樂)(14)	二家同出於胡毋生、董仲舒。武帝時立《春秋公羊》博士。宣帝時分立為嚴、顏二家。	左 氏 (左 丘 明)	《漢書·儒林傳》：“漢興，北平侯張蒼及梁太傅賈誼、京兆尹張敞、大中大夫劉公子皆修《春秋左氏傳》。” 《說文序》：“北平侯張蒼獻《春秋左氏傳》。”
	穀 梁 ^①		《漢書·儒林傳》：“瑕丘江公受《穀梁春秋》……於魯勝公。”按《穀梁》，宣帝時始立博士。	鄒氏(附)	《漢書·藝文志》：“無師。”
				夾氏(附)	《漢書·藝文志》：“未有書。”

二 經今古文異同示例

敘述到經今古文的異同，假使稍微詳密點，可以成為數百萬言的專著，決不是這篇短文所能容納；所以現在只好去掉煩瑣的，而將較為重要而稍有興趣的略舉一兩以示例。現在我們就以六經的次第示例罷。

六經的次第，在對於經學沒有興趣的人，總以為是無大關係的；其實這在經今古文學家卻是一個大問題。今文家的次第是：(1)《詩》，(2)《書》，(3)《禮》，(4)《樂》，(5)《易》，(6)《春秋》。古文家是：(1)《易》，(2)《書》，(3)《詩》，(4)《禮》，(5)《樂》，(6)《春秋》。他們除在為行文便利而偶爾顛倒外，決不是隨便亂寫的。現在將今古文的證據列下：

一、今 文

(1) 董仲舒《春秋繁露·玉杯》篇“《詩》、《書》序其志，《禮》、《樂》純其養，《易》、《春秋》明其知。”

(2) 《莊子·天下》篇“《詩》以道志，《書》以道事，《禮》以道行，《樂》以道和，

^① 《春秋穀梁傳》，宣帝甘露間始立為博士，不在十四博士之內。《穀梁》之為今文，古無異辭，但近人有斥為古文者，詳可參考崔適《春秋復始》卷一。

《易》以道陰陽，《春秋》以道名分。”

(3)《莊子·天運》篇“丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。”

(4)《史記·儒林傳》序漢初傳經諸儒，“自是之後，言《詩》於魯則申培公，於齊則轅固生，於燕則韓太傅。言《尚書》自濟南伏生。言《禮》自魯高堂生。言《易》自淄川田生。言《春秋》，於齊魯自胡毋生，於趙自董仲舒。”（案《樂》本無經，故從缺）

(5)《荀子·儒效篇》“《詩》言是其志也，《書》言是其事也，《禮》言是其行也，《樂》言是其和也，《春秋》言是其微也。”（案缺《易》）

(6)《商君書·農戰》篇“《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》。”（案缺《易》）

(7)《禮記·經解》“其爲人也，溫柔敦厚，《詩》教也；疏通知遠，《書》教也；廣博易良，《樂》教也；絜靜精微，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；屬辭比事，《春秋》教也。”（案《樂》《易》次序偶亂）

(8)《禮記·王制》“順先王《詩》、《書》、《禮》、《樂》以造士。”

(9)《莊子·徐無鬼》篇“橫說之則有《詩》、《書》、《禮》、《樂》。”

(10)《荀子·儒效篇》“故《詩》、《書》、《禮》、《樂》之歸是矣。”

(11)《論語》“興於《詩》，立於禮，成於樂。”

(12)《論語》“《詩》、《書》、執禮，皆雅言也。”

二、古 文

(1)《漢書·藝文志》“六藝略”序六經次第，首《易》，次《書》，次《詩》，次《禮》，次《樂》，次《春秋》。且《書》先《尚書古文經》，次今文之《歐陽章句》，大、小《夏侯章句》；《禮》先《禮古經》，次今文之后氏、戴氏《經》十七篇；《春秋》先《春秋古經》十二篇，次今文《經》十一卷；又先《左氏傳》，次今文之《公羊傳》、《穀梁傳》。

(2)《漢書·儒林傳》“漢興，言《易》自淄川田生。言《書》自濟南伏生。言《詩》，於魯則申培公，於齊則轅固生，燕則韓太傅。言《禮》則魯高堂生。言《春秋》，於齊則胡毋生，於趙則董仲舒。”又下文序漢儒傳經的次第，亦是先《易》，次《書》，次《詩》，次《禮》，次《春秋》，與《史記·儒林傳》全異。（按樂本無經，故從缺）

今古文家對於六經次第的排列，是有意義的；引申些說，說這是表示他們對於孔子觀念的不同，也可以的。所謂意義是什麼呢？就是：古文家的排列次序是按六經產生時代的早晚，今文家卻是按六經內容程度的淺深。古文家以《易經》的八卦是伏羲畫的，所以《易》列在第一；《書經》中最早的篇章是《堯典》，較伏羲爲晚，所以列在第二；《詩經》中最早的是《商頌》，較堯、舜又晚，所以列在第三；